מעריב שבועטוב

קולנוע: רבקה דמורנציי ב"רכבת אל החופש"

פסטיוואל ישראל: ירמה של לורקה

ג'אז: צ'יק קוריאה בא להופעות

אל תחפשו אהבה, צחוק וצרות. הם כבר ימצאו אתכם...

סרטו של: מרטין סקורסזה ("נהג מונית", "השור הזועם")

*"מעשה אמן! דמיון מבריק של סקורסזה. הנאה רצופה".

*"הקומדיה המבריקה של השנה... סהרורית, קדחתנית, חריפה. הנאה גדולה".

*"פרוע, מצחיק, נפלא, מקורי".

עם: רוזנה ארקווט, גריפין דיון, לינדה פיורנטינו, טרי גאר, צ'יץ' וצ'ונג

בכורה ארצית „גת" תל־אביב מוצ"ש 7.15, 9.30 ★ ימי חול 5, 7.15, 9.30

גדול... חזק... אמיתי

סרטו המדהים של: אוליבר סטון

ג'ון סבאג' ("צייד הצבאים")

ג'יימס וודס ("היו זמנים באמריקה")

"... יש בו יותר ... מכל הסרטים השנה" (וושינגטון פוסט)

"סוחף מלא עוצמה" ג'יימס וודס בביצוע ...

תבוסס על סיפור אמיתי

שבוע 2 „רב־חן" תל־אביב

סרטי שפיראבע מציגים:

בתי קולנוע דיזנגוף דיזנגוף סנטר ת"א

וויליאם הארט אוסקר 1986 לסרטו של הקטור בבנקו — נשיקת אשת העכביש — עם: ראול חוליה, סוניה בראגה

קומדיה עם נשמה 3 פרסי "סיזאר" ללהיט 3 רווקים... ותינוק

האירוע של השנה בקולנוע סרטו של אקירה קורוסאווה ראן RAN

"נצחון קולנועי רב עוצמה" ניו יורק סטייטסמן

"אחד הסרטים הטובים ביותר של השנה" לוס אנג'לס דיילי ניוז

ג'יין פונדה אן בנקרופט

סיפורה של אגנס

Agnes of God

האם היה זה רצח או נס או שניהם...? רק מאבקה של אשה עקשנית ואמיצה יכול להביא לגילוי האמת...

סרטו של הבמאי נורמן ג'ואיסון

מבוסס על המחזה אגנס של אלוהים

מוסיקה: ז'ורז' דלרואה צלום: סוון ניקויסט

בכורה ארצית שבוע 2 „סטודיו" /„מוגרבי" תל־אביב לליל שישי 10.00 ● מוצ"ש 7.30, 9.30 ימי חול 5, 7.30, 9.30

ברכות לפתיחת בתי הקולנוע

דיזנגוף 1 — 2 — 3

3 אולמות חדישים בדיזנגוף סנטר תל־אביב

לדליה ודוד שפירא

ברכות חמות

לרגל פתיחת בתי הקולנוע

עלו והצליחו

הלה סטילד
סטילד פילם בע"מ

לדליה ודוד שפירא

ברכת שופרא דשופרא

מצוות פרסום רץ

סרטי שפירא בע"מ מציגים:

דיזנגוף בתי קולנוע

דיזנגוף סנטר ת"א

וויליאם הארט אוסקר 1986
לסרטו של הקטור בבנקו
נשיקת אשת העכביש
עם: ראול ג'וליה, סוניה בראגה

בכורה ארצית
ליל שישי 10 בלילה
מוצ"ש 7.20, 9.50
ימי חול 11 בבוקר
1.30 צהריים
4.50, 7.20, 9.50

קומדיה עם נשמה
3 פרסי "סיזאר"
ללהיט
3 רווקים... ותינוק

בכורה ארצית
ליל שישי 10 בלילה
מוצ"ש 7.20, 9.50
ימי חול 11 בבוקר
1.30 צהריים
4.50, 7.20, 9.50

האירוע של השנה בקולנוע
סרטו של אקירה קורוסאווה
ראן RAN

מליל שישי 10
מוצ"ש 6.20, 9.30
ימי חול 11 בבוקר
2.10 צהריים
6.20, 9.30

שימו לב לשעות ההצגה!

לדליה ודוד שפירא

ברכות הצלחה

לפתיחת בתי הקולנוע החדשים

דיזנגוף 1, 2, 3

אי. די. סי
חברה להנדסה ופיתוח
יועצים בע"מ
מנהלי הפרוייקט

לדליה ודוד שפירא

ברכותינו הטובות

ולוו אתכם בהמשך הדרך...

אודי ניסים
בתי קולנוע "אשל" באר־שבע

לדליה ודוד שפירא

ברכות להצלחה
מקרב לב

זאב גולדשמיט
והנהלת קולנוע "רינה" חולון

לדליה ודוד שפירא

ברכות חמות
לפתיחת בתי הקולנוע
חדשים

הנהלת בתי קולנוע
"עמל", "חן"
כפר־סבא

לדליה ודוד שפירא

ברכות חמות

קולנוע פריז
משה גרשט
ודני גרשט

לדליה ודוד שפירא

ברכות חמות

דוד ברמן בע"מ
(בטוחים)
ירושלים

שפע ברכות!

אלבקס

מוצרי טלויזיה במעגל סגור

טל. 03-494149

רח' קהילת ויניציה 8, ת"א 69010

ברכות לפתיחת בתי הקולנוע

דיזנגוף 1 — 2 — 3

3 אולמות חדישים בדיזנגוף סנטר תל־אביב

המהפכה השקטה בקולנוע

היום יפתח בדיזנגוף סנטר ת"א דיזנגוף 1, 2, 3 מתחת למשביר לצרכן (שער ג) קומפלקס קולנועי חדש. זהו קומפלקס קטן ובו 3 אולמות קולנוע.

סרטי הפתיחה בבתי הקולנוע החדשים יהיו:

דיזנגוף 1 – "נשיקת אשת העכביש" – הסרט שזיכה השנה את ויליאם הרט בפרס האוסקר לשחקן הטוב ביותר של השנה.

דיזנגוף 2 – הסרט הצרפתי "3 רווקים ותינוק" – הסרט שזכה ב־3 פרסי סיזאר.

דיזנגוף 3 – סרט המופת של אקירה קורוסאווה "ראן"

הנהלת בתי הקולנוע, חברת "סרטי שפירא בע"מ", מצטרפת למקומות רבים בעולם, בהם הוקמו אולמות קולנוע קטנים ואינטימיים המצטיינים ביחס, שרות ונוחיות. בכוונת הנהלת בתי הקולנוע גם כן לשים את הדגש על שלושה גורמים אלה.

ואכן, בתי הקולנוע החדישים והמהודרים, צוידו במיטב אמצעי ההקרנה המשוכללים ביותר. תא בקרה מרכזי שולט בכל האולמות וממנו מוקרנים הסרטים. בתי הקולנוע עוצבו בצורה מהודרת ביותר, כשכל הריהוט הפנימי והתכנון האדריכלי החדש והמרהיב תוכננו לנוחיות ולרווחת הקהל. אדריכלי בתי הקולנוע הם משרד האדריכלים אריה שרון אלדר שרון בע"מ.

בכוונת בתי הקולנוע להקרין סרטים במשך כל שעות היום (5 הצגות ליום משעה 11 בבקר) 7 ימים בשבוע. קופות בית הקולנוע הן ממוחשבות וניתן יהיה לקנות כרטיסים לשבועיים מראש.

בתי הקולנוע החדשים, דיזנגוף 1, 2, 3, ממוקמים בלב ליבה של תל־אביב. במרכז הבידורי והמסחרי ההומה דיזנגוף סנטר. המפלס התחתון, בו ממוקמים בתי הקולנוע החדשים, יהיה בעל עיצוב מיוחד במינו, יהיו בו בוטיקים אקסקלוסיביים, מזרקת ענק ובתי קפה.

הנהלת הקולנוע, סרטי שפירא בע"מ, היא חברת הפצת סרטים ותיקה המנוהלת ע"י דליה ודוד שפירא. הקו המנחה והמאפיין חברה זו היא בחירת סרטי איכות.

סרטי שפירא בע"מ הביאה לארץ כמה מהסרטים החשובים והמצליחים ביותר בשנים האחרונות. סרטיהם של פרנסואה טריפו, אינגמר ברגמן, וים ונדרס, קופולה, פסבינדר, פיטר וייטס, הקטור בבנקו ואחרים.

שני הסרטים שזכו השנה בפרסי פסטיבל קאן אף הם בהפצת סרטי שפירא: "השליחות" – הסרט שזכה בפרס "דקל הזהב" בכיכובם של רוברט דה־נירו וג'רמי אירונס בבימויו של רונלד ג'פה והסרט "מונה ליזה" עליו קיבל כוכב הסרט בוב הוסקינס את פרס השחקן הטוב ביותר.

כמו כן עוסקים סרטי שפירא בע"מ בהפצת והפקת סרטים ישראליים.

לדליה ודוד שפירא

ברכות חמות

מאחלים:
ספקי ומתקיני מיזוג אוויר בקולנוע
חברת משב
הנדסת קירור ומיזוג אויר בע"מ

לדליה ודוד שפירא

ברכות ואיחולי הצלחה

עם פתיחת בתי הקולנוע החדשים

אריה
חברה ישראלית לביטוח בע"מ

לסרטי שפירא

לרגל פתיחת בתי הקולנוע
דיזנגוף 1, 2, 3
בדיזנגוף סנטר

עלו והצליחו!

הנהלת דיזנגוף סנטר
(מיסודו של פולק) בע"מ
הנהלת החברה לניהול
של דיזנגוף סנטר בע"מ

לדליה ודוד שפירא

איחולי הצלחה
לפתיחת בתי הקולנוע

משה קירשנבאום
קבלן לעבודות חשמל
ת.ד. 82 חולון, טל. 9611965

ברכות

לפתיחת בתי הקולנוע החדשים

א.ד. מטלון ושות' בע"מ
מפיצי סרטי
קולומביה, פוקס, טרי סטאר
וכתי קולנוע
"דקל", "מוגרבי־סטודיו".

לדליה ודוד שפירא

עלו והצליחו
עם פתיחת בתי הקולנוע החדשים

שירה מאיר שקולניק
יחסי ציבור ופרסום
לקידום מכירות

לדליה ודוד שפירא

לפתיחת בתי הקולנוע
דיזנגוף 1, 2, 3
ברכות חמות

מאחלים:
ק. ולנס, מהנדסי חשמל ויועצים
ק. ולנס
י. פיונטי

לדליה ודוד שפירא

ברכות מקרב לב
לפתיחת בתי הקולנוע החדשים

צבי גזיאל
סוכן מכס והובלה בינלאומית

לדליה ודוד שפירא

ברכות לבביות
עם פתיחת
בתי הקולנוע החדשים

משפחת שובס
מפיצי סרטים
"שבעה כוכבים".

ברכות לפתיחת בתי הקולנוע
דיזנגוף 1 — 2 — 3
3 אולמות חדישים בדיזנגוף סנטר תל־אביב

לדליה ודוד שפירא

ברכותינו הלבביות

עם התקרבותכם ללבבותינו

יצחק שני
סרטים בע"מ

לדליה ודוד שפירא

זר ברכות

לפתיחת בתי הקולנוע החדשים

תיאטראות ישראל בע"מ
פורום פילם בע"מ
מפיצי סרטים

סוכנים בלעדיים של
מקרנות קינוטון פליפס
וכסאות קולנוע קווינט

לידידינו היקרים
דליה ודוד שפירא

ברכות

מלב אל לב

מנחם גולן
יורם גלובוס
דני דימבורט
אמנון גלובוס
וכל בית סרטי נח

לדליה ודוד שפירא

שפע ברכות

לרגל פתיחת בתי הקולנוע החדשים

משה דרש
בתי קולנוע „במור", „אריסון",
„ערן", „מיטשל", „האומה"
וקולנוע „הבירה"

לדליה ודוד שפירא

ברכות ואיחולים
לפתיחת בתי הקולנוע
דיזנגוף 1, 2, 3

התאחדות ענף הקולנוע בישראל

לדליה ודוד שפירא

איחולים לבביים
לפתיחת בתי הקולנוע
דיזנגוף 1, 2, 3

מבית הד ארצי

לדליה ודוד שפירא

ברכות חמות

מאשר קידר, רוני וקסמן,
דוד קידר וכל החברים
ב־אימפריה של קולנוע

לדליה ודוד שפירא

ברכותינו החמות

צוות פרסום גולן

לדליה ודוד שפירא

ברכת הצלחה

פין
אריה פין — חיים פין
מהנדסים
מבצע עבודות הבנוי והגימור
טל: 03-233578 03-238232

לדליה ודוד שפירא

ברכות מקרב לב
לפתיחת בתי הקולנוע
דיזנגוף 1 — 2 — 3 בתל־אביב

ידידכם
יצחק מימון ומשפחתו
קולנוע „אסתר" אשדוד

ברכות לפתיחת בתי הקולנוע
דיזנגוף 1 — 2 — 3
3 אולמות חדישים בדיזנגוף סנטר תל־אביב

לסרטי שפירא

ברכות חמות
לפתיחת בתי הקולנוע החדשים

מברכים:
תקרון, תקרות אקוסטיות (1984) בע"מ

לדליה ודוד שפירא

שפע ברכות
לפתיחת בתי הקולנוע
חדשים

סטודיו לגרפיקה
סטודיו חץ
רח' הס 3 תל־אביב

לדליה ודוד שפירא

ברכות חמות
לפתיחת בתי הקולנוע החדשים

ב. שור. ושות'
מהנדסים יועצים
מתכנני ומתקיני מיזוג אויר
בדיזנגוף סנטר

לדליה ודוד שפירא

איחולי הצלחה
עם פתיחת דיזנגוף 1, 2, 3

משרד אדריכלים
אריה שרון, אלדד שרון
מתכנני בתי קולנוע

לדליה ודוד שפירא

ברכותינו
לפתיחת בתי הקולנוע
דיזנגוף 1, 2, 3

אבי ודוד פרבשטיין
בתי קולנוע „אורה", אמפי',
„עצמון", „מירון" — חיפה

לדליה ודוד שפירא

ברכות חמות להצלחה

קולנוע ותאטרון
„שרון" נתניה

לדליה ודוד שפירא

איחולים לבביים
לפתיחת בתי הקולנוע החדשים

פילמטכניק (ישראל) בע"מ
תרגום והדפסת סרטי קולנוע,
טלוויזיה ווידיאו
רח' מזוס 8, תל־אביב

לדליה ודוד שפירא

עם פתיחת
בתי הקולנוע החדשים
ברכות נאמנות

י.ג. שרותים בע"מ

לדליה ודוד שפירא

לפתיחת הדיזינגופים
איחולי הצלחה

ההנהלה
פרסום שפט

לדליה ודוד
בהצלחה !!!
שרית ואיקי שובל

הופיע!

שלמה ארצי
SHLOMO ARTZI RESTLESS NIGHT
•נרקוד נשכח
•הרדיו תישן
•סייסטה מקומית
•הבית שגרתי בו
•שדות של אירוסים ועוד

בחנויות התקליטים
על גבי תקליט
גם בקסטות

ספרית מעריב
ג'יימס גלוויי
מוסיקה בכל הזמנים
(2 כר')
הופיעה מהדורה שניה
הסדרה מוקרנת בטלויזיה
הספר בהוצאת ספרית מעריב.

הפרופסור המפוזר

השחקן האירי פיטר אוטול, 54, מי שהיה מכור לגמרי לאלכוהול, שותה היום רק תה ומגדל את בנו בן השלוש ■ סוף־סוף זוכר את הטכסטים שלו ויודע על מה מדבר הסרט בו הוא משתתף ■ ב„אהבות משתנות", העולה עתה על מסך הקולנוע שלנו, הוא מגלם את דמותו של פרופסור מוזר וגאוני המתאהב באשתו שנפטרה לפני שלושים שנה

מאת עירית שמגר

בסרטים הוא מצליח להראות תמיד כמו שחקן שקספירי אציל שלא במקומו. משועשע ואירוני מכל הרעש הזה ששמו „סינמה", פניו כאילו אומרות: ומה אני, מצא, עושה כאן? אך האמת היא שהפרסום הבינלאומי בא לו לפיטר אוטול דווקא מן הקולנוע. כשאז יצא אל המסכים „לורנס איש ערב" ואוטול קבל את המועמדות הראשונה שלו לאוסקר. אחרי־כך הוא מועמד עוד שש פעמים. „בקט" ו„אריה בחורף" והן מיד אל מדפי הקלאסיקה ומי שראה השבוע בטלוויזיה הלבנונית את „כיצד לגנוב מיליון" יודע מה הנאה מפיק לנו אוטול בקומדיה.

שנות הששים, זה ברור, היו השנים הטובות שלו בקולנוע, ולמרות ששמו נודע כשתיין, רבכרבן, רתחן ובנון המקשה מאוד־מאוד על העבודה איתו – מפיקים לא היססו להעסיקו. אחרי הכל, אמרו, מה כבר אפשר לצפות מאירי שישתה.

ואז באו שנות השבעים. אביו האהוב מת אחרי שנות דרכים, אשתו ואם שתי בנותיו, השחקנית היפה שן פיליפס („אני קלאודיוס") עזבה אותו, אוטול עבר ניתוח קשה בקיבה ורופאו קבע שמותו קרב. השחקן מכר את ביתו המהודר בהאמסטד, לונדון, עבר לאירלנד והתחבא שם, ממתין למותו. אומרים שבאותה שנה נסק מלשתות. ואז אחרי כל השנים הרעות האלה בא „הפעלול". סרט מקסים על עשיית סרט, ואוטול קיבל בו דמות לרוחו, תפורה למימדיו: במאי סרטים נוקשה ומשעשע, אירוני ומתנשא. תכונות מובהקות של אוטול, כאלה שיחד עם משחק מעולה, הרבה כוח והרבה מאד כשרון הפכו אותו לאחד משחקני הבד המבריקים ביותר.

הסרט צבר תאוצה בקופות ועד למועמדות לאוסקר הגיע. וזה לא פשוט בשביל סרט עם כוכב מכובד אמנם, אך לא קופתי במונחים הוליוודיים. מאז עשה את „שנת חיי היפה ביותר" ועכשיו „אהבות משתנות". אוטול הוא פרופסור מוזר וגאוני המאוהב באשתו שנפטרה לפני שלושים שנה, ומנסה ליצור מחדש. במהלך הסרט ייפרד מן ההויה המוזרה הזו, יתאהב במיוריאל המינגווי, יזכה במענק מחקר שמן וגם יעלה על דרך המלך זוג צעיר ויפה. או מהי בעייתו של הפרופסור? הבעיה היא שלא די בהברקות, בחיוכים ובלעיסת סיגר כריזמטית. אוטול הגדול התרחק כאן מרחק רב מן העוצמה והכשרון שאיפיינו את ראשית דרכו בקולנוע ונשען כל כולו על הטיקים. על המסך חוגג מניאריזם ולא כשרון, תאורה ולא עבודה. הפרופסור הסתיר תחת חזותו המפוייכת גאוניות במחקר ולב חם, אוטול משחק רק קליפה.

כמו כל שחקן (בריטי בעיקר) שבא מן התיאטרון, קבע גם אוטול שהעיקר בשבילו זו ההופעה על הבמה. אין זאת אומרת שדווקא שם פינקו אותו. הופעתו ב„מקבת" זיכתה אותו בכותרות: „כעת רוצחים את „מקבת" ואוטול, שהיה אז אחד ממנהלי התיאטרון – התפטר. „שהקהל ישפוט" הוא אמר.

מאז הוא עובד יותר בקולנוע, בניגוד לרוב השחקנים מבדך אוטול על כניסת הטלוויזיה, אך לא לסדרות. עברו חמש שנים. אוטול הוא עדיין שחקן מבוקש. בהוליווד מתייחסים אליו בכבוד אך גם בחשש. ולא רק מיזוג הסוער או השתיינות אשמים בכך, אלא גם העבר הבריטי מדי, המבטא האחר. הם שמעו שהופיע ב„מחכים לגודו" וב„המלט" וזה לא נחשב שובר קופות. גם להצלחת „הפעלול" התרגלו רק אחרי שהסרט הוכיח את עצמו בקופה ורק אז הסכימו למועמדיו לתחרות האוסקר.

היום הוא עובד הרבה לטלוויזיה בכבלים. עושה סרטים כמו „פיגמליון" ו„סבנגלי". ואומר: „זו הזדמנות מצויינת לעשות עבודה טובה ולקבל עבורה כסף מתקבל על הדעת. שוק הכבלים מציל את התעשיה. לא צריך לחכות חודשים ארוכים לסרט שייעשה או לא ייעשה בסופו של דבר, ואז להוסיף לזה ארבעה חודשי צילומים. באותו הזמן אפשר לעשות כמה סרטי טלוויזיה, להרוויח את הכסף וגם לקבל הכרה אמנותית".

הדמות הטובה ביותר שגילם על הבד, היא, לדעתו, לורנס ב„איש ערב". „זה היה תפקיד נהדר,

פיטר אוטול ומיוריאל המינגווי ב„אהבות משתנות"

סרט נפלא והוא נתן לי הזדמנות לגלות שנתיים עם האשף דיויד לין. הסרט הפך ממש לחיים. אחרי הכל, כמה שחקנים צעירים זוכים לחיות במשך שנה עם הבדואים?" שאל אוטול. שלא למזכיר פגישה אישית ואוהדת עם המלך חוסיין. אחר כך מיהר להצהיר: „אינני בא להעביר מסרים פוליטיים. אני שחקן."

למזרח התיכון חזר אחר כך פעמיים: ב־1974 עשה בישראל את „רוגבי" עם אוטו פרמינגר ואחר כך חזר לנושא שונה לחלוטין: בדמות המפקד הרומי סילווה ב„מצדה" שהופק וצולם כאן. מולו שיחק אז פיטר שטראוס, בתפקיד אלעזר בן־יאיר. התוצאה הסופית מביכה למדי לעיניים ישראליות, כי סיפור הגבורה היהודי נראה בסידרה הוליוודית כמו בריחה, אבל הסרט, כידוע, לא נועד לעיניים ישראליות.

אוטול הסתובב, בילה ושתה, אך לא הירבה להתראיין. „אינני רוצה לומר דבר על בעייותיה של ישראל, משום שאין הן מענינות אותי, ואינני יודע עליהן דבר." הוא התעניין בחפירות ארכיאולוגיות, בעתיקות שונות וביניהן במצלמות עתיקות. „זה מעניין אותי במיוחד, כדי להתמודד עם המכשיר הזה ולראות מה הוא מעולל לי."

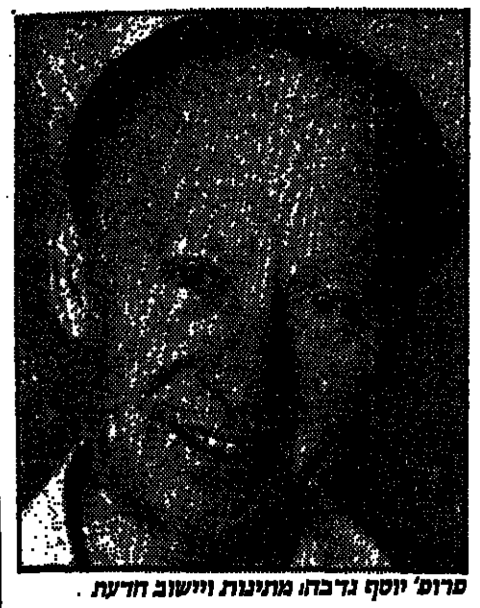
בשנים האחרונות הוא מוכן לדבר יותר על עצמו, על המשפחה והשתיה. לפני שלוש שנים נולד לו בנו הראשון, לורקן, שאמו היא אמריקנית ממשפחה וותיקה מניו־ג'רסי. „הילד הזה מספק לי סיבה נוספת לעולם לא לחזור לשתיה. המשקה הוא סם מסוכן מאד, אבל אל תטעו אינני מתחרט ולו על טיפה אחת ששתיתי אבל אני שמח להיות פיכח. סוף־סוף אני זוכר את הטכסטים שלי ויודע, בעצם, על מה מדובר בתסריט."

הוא איבד את הכיף של השתיה לא רק בגלל בריאות ותהפוכות אישיות. איבד גם קשר עם חברים: „כמה מחברי הטובים ביותר לבקבוק – מתו, וזה הרס אותי בכלל. רוברט שואו, פיטר פינץ', לורנס הארווי – הם נפלו כמו זבובים, כל כך צעירים. רוברט שואו היה המתחרה הראשי שלי בשתיה, תמיד היינו מתערבים, וכאשר הוא מת, נשארה לי ריקנות איומה."

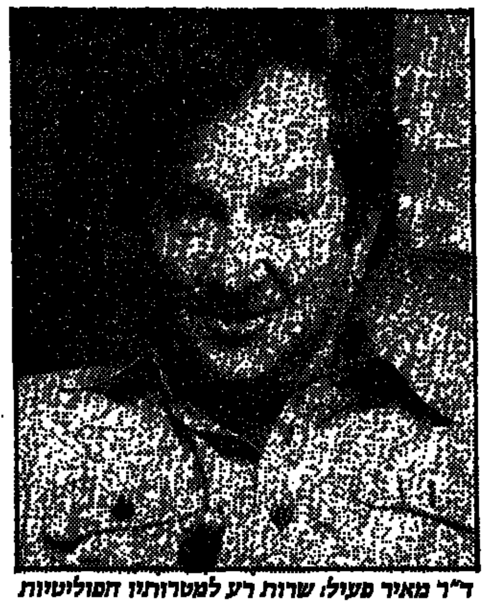
היום הוא שותה רק תה, משחק עם הילד שלו („בגילי נעים מאד להיות אב לתינוק" הוא אומר בגיל חמישים וארבע) ונהנה יותר מן החיים. נקודה שיוסיף גם מימד של עומק למשחק שלו. מה שבא לו כל כך בקלות, גם נראה כך מול המצלמות: „המפלצת החרשנית", כפי שהוא מכנה אותה.

רדיו וטלוויזיה/דליה רביקוביץ

מרגרט תאצ'ר: קורטוב של קומדיה בדמות הבעל



פרופ' יוסף נדבה: מתינות ויישוב הדעת



ד"ר מאיר פעיל: שרות רע למטרותיו הפוליטיות

סורין הרשקו: אישיותו נשארה עלומה

באה, ראתה, ניצחה

דעת הקהל, רוצה לומר, העתונות המשודרת קיבלה את הגב' מרגארט תאצ'ר בהערצה ובחום השמורים רק לחסידי אומות העולם או לכוכבי קולנוע.

תראה, תראה, תפוס אותה בזווית איך היא מתרגשת למראה שואת העם היהודי, דחק כתב הטלוויזיה בצלעו של הצלם למראה הגברת בחירת העור והשיער בכובע הקש השחור, שעברה על פני מוצגי „יד ושם" בשפתיים קפוצות ובפנים מביעות חמלה ורוך.

הכתב ביטא בודרת קודש את המשפט האלמותי שרשמה הגב' תאצ'ר „אסור שהעולם ישכח". היא עצמה כבר ביקרה בעבר ב„יד ושם" ובכל זאת הודתה ששכחה מעט.

ההערצה שרחש עם ישראל לגב' תאצ'ר באמצעות שליחיו הפוליטיקאים, העתונאים וילדי אשקלון היתה יותר מאשר עיסקת קח ותן פוליטית. הצלמים בלעו אותה בעיניים. המקליטים התמוגגו למשמע קולה האימתני המאומן והרטוריקה הקטיפתית, המתמצית ברעיונות פשוטים עד כמה שאפשר.

הגב' תאצ'ר עוררה בנו באופן בלתי־צפוי את געגועינו הכמוסים לגולדה, אמנו הגדולה שהיתה הגבר היחיד בממשלה.

בצד הדרמה הגדולה הביאה עימה הגב' תאצ'ר גם קורטוב של קומדיה בדמות בעלה הקשיש, המתלבט בין נשי הצמרת שלנו ואינו יודע מה יעשה.

אם מר דניס תאצ'ר מאולף ורגיל במגע עם נשי ראשי־ממשלה, בכל זאת אי אפשר היה לערוך לו תצוגת בגדי־ים תוך כנהוג. במחווה גברית פאתטית בחר בן־זוגה של ראש הממשלה להתארח במפעל התעשיה „אסם", שהוא האטרקציה בעלת הדימוי הגברי ביותר שעלתה על דעת מארחיו.

כתב טלוויזיה שנילווה אל מר תאצ'ר בביקורו הכלתי שיגרתי התקשה לעכל את הסטיה הנדירה ממסלול מסיבות התה והעוגות שעורכים בדרך כלל לרעיות ראשי ממשלה, וכן את העובדה שמר דניס תאצ'ר פסח בביקורו על מעונות היום של נעמ"ת והמכון להכשרה מקצועית של הנערה בנתניה.

בעוד מר תאצ'ר מתבונן בתהליך הכנת האטריות ללא מגע יד־אדם, מצא הכתב לנכון לשאול אותו, מה הוא חש במעמדו כבעלה החוקי של גברת הברזל.

תאצ'ר הקשיש השיב שאינו רוצה להשיב לשאלה.

לא? שאל הכתב.

לא. חזר ואישר הבעל.

הכתב שהתעשת מן הרתיה המעליבה של שאלתו הפיקנטית ביותר, שב ותקף את הנושא מכיוון אחר בהתעניינו לדעת אם הגב' תאצ'ר גם מבשלת ואופה. לשאלות אלה הוא קיבל תשובות ראויות.

נראה שהסגידה המהופנטת למרגארט תאצ'ר, אשת הברזל, האם הגדולה, אלת המלחמה, אינה אלא צידו השני של שוביניזם גברי שאינו יכול להתאפק מלגלגל על בעלה, ולהביע ברמזים גסים השתאות על היפוך התפקידים במשפחת תאצ'ר, היפוך שממנו יצא אשה שהיא גבר שבגברים ובעל שהוא בריחה מהלכה.

ראשונים תמיד אנחנו

אפשר לגשת לנושא כדרך שניגשים למקום. בכדי להגיע לקומה השלישית של בנין רב קומות אפשר להשתמש במעלית ואפשר גם לגלוש מן הגג, לטפס על המרזב ולחדור דרך חלון האמבטיה.

את תרומת הפלמ"ח אפשר לציין מתוך עיסוק בפלמ"ח, ואפשר גם להגדיר את ייחודו של הפלמ"ח על ידי השוואתו עם האצ"ל והלח"י אלא שדרך זו מסובכת יותר.

העימות שנערך בתוכנית „זה הזמן" בין מאיר פעיל לבין יוסף נדבה בשאלת תרומתו של הפלמ"ח לתקומת מדינת ישראל, התמקד לרוע המזל בעיני האצ"ל.

מאיר פעיל קבע במסקנות בתוקף האוטוריטה שלו כהסטוריון, שכל פעולותיהם של אנשי אצ"ל ולח"י לא הקדימו את יציאת הבריטים מן הארץ אפילו ביום אחד, ואילו פרופ' נדבה קבע שמחתרות הפורשים החישו את יציאת הבריטים בעשר שנים. מירווח זמן של עשר שנים הוא תקופה שאי אפשר להתפשר עליה. פרופ' נדבה הסביר שמעשי הטרור של אצ"ל ולח"י יצרו בבריטניה דעת קהל הקוראת להסתלק מארץ ישראל ואילו מאיר פעיל קבע שרק פיצוץ הגשרים ומסילות הברזל שנעשו בידי הפלמ"ח הותיר רושם כלשהו על השלטון הבריטי. אחר כך היו דקות אחדות של מיקוח על מי פוצץ יותר ומי פוצץ יותר טוב שלא הוסיפו כבוד לויכוח.

עם כל הכבוד לדינמיט לא יצא הפלמ"ח נשכר מן העיסוק האובססיווי של מאיר פעיל בשאלת הפיצוצים.

מאיר פעיל הוא הסטוריון בעל תודעה פוליטית, ויש לשער שבכוונתו לעצב את ההווה לא פחות מאשר את העבר. אילו היה מאזין לעצמו בשיחתו התחרותית והקנטרנית עם פרופ' נדבה היה מבין שהוא עושה שרות רע למטרותיו הפוליטיות, אפילו אם כל מסקנותיו הן אמת לאמיתה.

האצ"ל והלח"י היו מחתרות שפעלו והקריבו קורבנות בכוונה כנה להחיש את תקומת מדינת ישראל. אם יש אמת בטענה שפעולות המטרדות שלהן היו נטולות כל השפעה על מהלך המאורעות, אין כל סיבה להשמיע זאת בנימה חגיגית של שמחה לאיד. תרומתו של הפלמ"ח בתקופת המאבק בבריטים ועל אחת כמה וכמה במלחמת השחרור היא כה גדולה (ומוכרת גם על ידי אידיאולוגים של האצ"ל והלח"י, כמו פרופ' נדבה), שאין צורך להאדיר את שם הפלמ"ח על ידי ביזוי המחתרות.

התוקפנות וההתנשאות של מאיר פעיל מול המתינות ויישוב הדעת של פרופ' נדבה מעוררים את הרושם שמאיר פעיל לא חי בישראל במשך עשר השנים האחרונות ולא למד עדיין את מחיר היוהרה במישור החברתי והפוליטי. על דברים מעין אלה נהוג לומר אצלנו כגינה של איום, נתראה בבחירות.

הגיבור החי

כבר עשר שנים חי סורין הרשקו, חייל מכוח המשימות של „מבצע אנטבה", בכסא גלגלים. יוני נתניהו חמת הפך להיות למופת הנעלה ביותר של גבורה יהודית בימינו. סורין הרשקו שנפצע אנושות ואיבד את כושר השימוש בגפיו, עולה על סדר היום, מדי פעם, כבדרך אגב, כאשר הוא מנהל מערכה חסרת תוחלת להתקנת מסלולי גישה לנכים במבנים ציבוריים.

הראיון עם סורין הרשקו ב„זה הזמן" היה מן הסוג שבו לא יוכל המנחה לקטוע בשום פנים ואופן את דברי אורחו, משום שהאורח הוא שתקן גדול שאינו משמיע יותר ממשפטים ספורים ברצף אחד.

לאמיתו של דבר אולי לא היתה להרשקו מוטיווציה להאריך, משום שהשיחה אתו היתה שיחה ללא כיוון ומטרה.

בראיונות עם נכים או אנשים שעברו חויה קשה, קיימת שגרת טיפול שמן הראוי היה להתקומם עליה מזמן. האורח מתבקש לתאר בפרטי פרטים את אסונו. אחר כך הוא מתבקש לומר מה הרגיש כאשר פקד אותו האסון. בהמשך מבקש המנחה פרטים על המום או המחלה. רצוי מאד לדעת אם הנכה מקבל ייעוץ פסיכולוגי או תמיכה אחרת.

לאחר שמחטטים ברם וכמוגלה כמעט לא נשאר עוד מה לשאול.

סורין הרשקו חי כבר עשר שנים לאחר האסון. בשנים אלה בוודאי נתעוררו בו מחשבות וחל בו תהליך טבעי של הבשלה וצמיחה, תהליך העושר כל אדם נורמלי ואינו פוסח גם על נכים.

אישיותו של סורין הרשקו נשארה עלומה משום שהמנחה לא התעניין בה. הם עברו שקע כמנהגו עד צוואר בסיפורי טיפול נמרץ ופיזיותרפיה. בעוד שבמקרה של סורין הרשקו כראוי היה להתרכז במה שמעל לצוואר.

הברבורים היו יפים גם הם באצילים

מאת
אלה לוין

אחרי שראש הממשלה שלהם ביקרו אצלנו השבוע, יגיעו ריקדני הבלט הלונדוני המלכותי „סדלרס וולס" להופעות בשבוע

הבא ■ „אגם הברבורים" הוא מנכסי צאן הברזל של הבלט הקלאסי וההפקה הבריטית זכתה לשבחים רבים ■ כל להקות הבלט הקלאסי המכבדות את עצמן כוללות את היצירה ברפרטואר שלהן

הפקה מלאה של „אגם הברבורים" בביצועה של להקת הבלט הלונדוני־המלכותי „סדלר'ס וולס" תוצג בקיסריה ובירושלים במסגרת אירועי פסטיבל ישראל 1986.

להקת „סדלר'ס וולס" היא אחת משתי להקות הבלט המלכותי הבריטי שנוסד לפני 55 שנה. הרפרטואר שלה כולל את מיטב היצירות הקלאסיות וכן יצירות עכשוויות שלחלק מהן אחראים כוחות צעירים הנמנים עם חברי הלהקה. הלהקה נודדת על פני העולם כולו ומשאירה מאחוריה ביקורות נלהבות וקהל מעריצים גדול. אלינו היא מגיעה בכיכובם של גלינה סמסובה ודיויד אשמול.

בשנה שחונה כמו זו הפוקדת אותנו, יש משהו סמלי בהעלאת „אגם הברבורים" על רקע מימי קיסריה ובריכת השולטן בירושלים. הלהקה האורחת, בהדרכתם ובעיבודם של פיטר רייט וגלינה סמסובה, מביאה עימה הרבה מהרוח והמסורת של המחול הקלאסי. התפאורה והתלבושות עימם רוקדת הלהקה הם פרי יצירתו של אחד מגדולי תפאורני אנגליה – פיליפ פראוז.

„אגם הברבורים" בגירסתו הנוכחית הוצג לראשונה בתחילת שנות השמונים וזכה להצלחה כבירה. פיטר רייט וגלינה סמסובה הוסיפו ליצירה מימד חדש וריענון התואמים את טעמו של הבלטומן העכשווי. בעזרת התפאורן הם שמרו על האווירה הקדורנית של היצירה ועל אצילותה המתמזגים עם המוסיקה של צ'ייקובסקי.

„אגם הברבורים" היתה יצירת הבלט הראשונה לה הקדיש צ'ייקובסקי את המוסיקה. היא חוברה על־פי הליברית של בגישב והלטצר לפי הזמנת התיאטרון המלכותי במוסקבה בשנת 1875. עוד בשנת 1871 חיבר צ'ייקובסקי מוסיקה לבלט זה עבור ילדי אחותו לביצוע משפחתי. היא הורחבה למימדים של בלט ב־4 מערכות, ובוצעה לראשונה בתיאטרון הבולשוי במוסקבה בשנת 1877. הביצוע במקורו היה דל, המוסיקה קוצצה, הושחתה והוכנסו בה קטעים של מלחינים כדי להתאימה לטעמם המפוקפק של המאזינים במגמה להקל על הרקדנים את הכוריאוגרפיה. במכתב לרימסקי־קורסקוב כותב צ'ייקובסקי, בין היתר, „הנהלת האופרה הזמינה אצלי מוסיקה ל'אגם הברבורים'. קיבלתי על עצמי את העבודה, הן משום שאני זקוק לכסף והן משום שזה זמן רב רציתי לנסות את כוחי בז'אנר זה של מוסיקה".

צ'ייקובסקי הבין שבהלחנת אופרות עליו לחיות מעורב אישית עם הדמויות, ואילו בבלט עליו ליצור את האווירה והליווי המתאימים לתנועת הרקדנים על הבמה. בכשרונו הרב הלחין מלודיות ומנגינות ריקוד בלתי נשכחות. בחושו התיאטרלי ושליטתו בתזמור הוא התאים ביותר למדיה של הבלט. „אגם הברבורים" נחשבת עד היום לאחת מיצירות המופת שלהקות בלט המכבדות את עצמן חוזרות ומעלות.

בשנת 1895, לאחר מותו של צ'ייקובסקי, הועלתה הפקה חדשה על־ידי הכוריאוגרף הידוע והעריץ מריוס פטיפה בסגנון ה„גרנד־ספקטקל". בהפקה זו היה שותף יוצר צעיר ומוכשר בשם לב איבנוב שחידש כמעט כליל את המערכה השניה. רישומו של איבנוב ניכר גם כיום במרבית ההפקות הנעשות ברחבי העולם.

גירסתם של פיטר רייט וגלינה סמסובה, התפאורה והתלבושות של פיליפ פראוז, זכו לשבחי המבקרים שראו בהפקה זו את שיבתה של היצירה לאופיה בסוף המאה ה־19. רייט וסמסובה שמרו על האלמנטים העיקריים שביסוד הכוריאוגרפיה של פטיפה־איבנוב והוסיפו ריקודים חדשים. רייט טען שזהו בלט קודר באופיו ושבמוסיקה של צ'ייקובסקי חשים באווירה זו. בהתאם לכך תכנן פראוז את הבמה והתלבושות.

רייט פותח את המערכה הראשונה בתהלוכת הלווייתו של המלך, אביו של זיגפריד. על זיגפריד מוטל לשאת לו אשה ולעלות על כיסא המלכות. ידידיו מנסים לנחמו בריקוד ואלס בארבעה זוגות לפי כוריאוגרפיה חדשה של רייט. כאן מופיעה המלכה־האם בלווית שגרירי הונגריה, פולין ואיטליה הנושאים עימם שלוש תמונות של נסיכות בארצותיהם כדי שזיגפריד יבחר מביניהן את אשתו לעתיד. עם יציאתם, בנו, ידידו של זיגפריד, רוקד פה־דה־טרואה עם שתיים מפלגשות החצר ומצרף את זיגפריד לרביעיה פה־דה־קטר. אחר בא סולו מלנכולי ושוב חוזרים הארבעה ומתאחרים. המערכה הראשונה מסתיימת בריקוד פולקה על־ידי 10 גברים.

המערכה השניה היא הקרובה ביותר בגירסתה לזו של איבנוב. אודט מתארת בריקודה את מנוסתה מפני רוטברד המשתלט על עוֹת הברבורים ומגיע לאולם הנשפים מחופש כדי לשטות בזיגפריד.

במערכה השלישית מגיעות שלושת הנסיכות בלווית שגרירי ארצותיהן. כאן באים ריקודי צ'רדש ומזורקה ורייט יצר למעמד זה חגיגה נאפוליטנית לשני זוגות המופיעים בתלבושות מרהיבות. לאחר כל ריקוד אופי באה הריאציה שגם אותה הוסיף רייט. קול התצוגה מבשר על בואה של אודיל. כאן בא ריקוד ספרדי שעובד על־ידי סמסובה על־פי גירסת הבולשוי בבימויו של גורסקי בקייב. התלבושות אף הן מכינות את העיצובים של מוסקבה. הפה־דה־דה של הברבור השחור הוא אחד מהמפורסמים ביותר ברפרטואר של הבלט. בסיומו אנו מגיעים לעוד שיא נוסף בדרמה והוא שבועתו הגורלית שבמעמדה רוטברד מסיר מעליו את גלימתו.

במערכה הרביעית רייט יצר דואט אוהבה בין אודט לבין זיגפריד לפני הקרב בינו לבין רוטברד. אודט מטביעה את עצמה במי האגם. זיגפריד לוחם בקוסם ואחרי שהוא מסיר מעל ראשו את הקסדה הוא זורק את עצמו למימי האגם ורוטברד מתמוטט מאפיסת כוחות. בנו מגיע לשפת האגם בחיפושיו אחר ידיד נפשו ואז חוזים באיחוד האוהבים בעולם האחר, כשבנו נושא בידיו את גופת זיגפריד.

למותר לציין את כפילות הדמויות בין אודט לאודיל ובין זיגפריד לרוטברד. בכפילות זו באה לשקף את הצדדים השונים של האדם, את הטוב והרע, את הכן והלא.

כמובן שמסירת תוכנה של היצירה אינו יכול להעביר את האווירה הנושבת מהחכמה והצופה [illegible] הברבורים ללכת שבי אחר עולם קסום זה המבוטא בתנועה, במוסיקה, בתפאורה ובתלבושות.

ההפקה כולה, כדברי המבקר הלונדוני [illegible] ראויה לשבחים הן על הטיפול בסיפור והמעשה [illegible] באווירת האגדה הנוצרת על הבמה.

הקוף הערום

מאת שרית פוקס

רבקה נוימן ויצחק חזקיה ב„הקן": סיפור משפחתי על גבר ואשה (צילם: שמואל רחמני)

...שיג, יעל אמיתי ונחום בוכמן ב„החווה": באפי נצחת. יהיה לה ילד (צילמה: רחל הירש)

התיאטרון הישראלי מתמודד בימים אלה עם שתים מהטרגדיות שכתב המחזאי הגרמני בן־זמננו פראנץ קרץ ■ במסגרת פסטיבל ישראל מעלה הבימה את "החווה", הקאמרי מציג את "הקן"

תי טרגדיות משל אותו מחזאי גרמני צעיר – פראנץ קסאבר קרץ, ראיתי בשבוע אחד, והיתה זו סגיעה ישירה בשמחת החיים שלי. שונות היו הטרגדיות במידת הברוטאליות שלהן.

„החווה" ב„הבימה" בבימויה של נולה צילטון (מוצגת במסגרת פסטיבל ישראל) שייכת לתקופה המוקדמת, האלימה, של קרץ, שבה מילאו זוועות את מחזותיו עד שכונה בארצו בשם „קן הקוקיה של הספרות הגרמנית".

קרץ, אנס אכזרי של העידון התרבותי הצדקני, העלה לבמה הפלות, רציחות, התעלליות, אוננויות, עשיית צרכים. כלב נרצח, ילד נרצח, מין פרוורטי. אל התקופה הזאת שייך המחזה „החווה" הלוקח אותנו לכפר באווארי נידח, מנוון שכלית ורגשית, סביבה המוכרת היטב לקרץ יליד באוואריה. ילדה מפגרת יש לבעלי חווה קטנה. מקור בושה, מטרה להשפלה, נערה שמעולם לא התקבלה כפי שהיא, הוריה מתמידים לגעתה, וכך מעמיקים את פיגורה (מה שמכונה בעגה המקצועית, „פיגור משני" – זה המוטבע על ידי השדר הגלם שמעבירה הסביבה הקרובה למפגר, עד שהוא מגיע לכסוף את הסטיגמה). הוריה לא נלאים להזכיר לה שיכלה להיות ילדתם האחרת האהובה, זו העובדת בשרות, לומדת, משוש עין לרואיה, ולא יצור פגום הזוקק למשקפיים. כן, אפילו המשקפיים, נתפסים בעיניהם כעדות נוספת לפגם אנוש והפרעה גזעית.

„לנו אין אף אחד עם עיניים חלשות" אומר האב (נחום בוכמן) בעלבון, על בתו, (יעל אמיתי) הבת שקיומה הפגום מאיים על גברותו. פועל מודקן מתגורר בחווה, סאפ, (מוני מושונוב / אורי אברהמי) שלא ידע אהבה מימיו. המושפל הנצחי, אוכל לחם חסד ומשקע בהוויית הבל על חיים שיפתח פעם מחדש בעיר, שבעיר המצפה לאנשים כמותו, ומקבלת אותם במאור פנים, כך הוא חושב. באפי וסאפ מוצאים זה את זה. בתוך הוות האי־חיים, שבה אין הבעל והאשה (ליא קניג) מקיימים מגעים אינטימיים, והחיים גדולים מהם. כמו כל גיבורי קרץ, בעשרות מחזותיו, חיים גיבורים העניים, קשי היום, הווית שחוקה וגרוטה, בובות ממוכנות, קפיץ אוטומטי הורף אותם הלאה מאחור. תמונות האהבה בין באפי וסאפ, גמלוניות ומגומגמות, עם מעברים קשים לצפייה בין שפה עניינית לפרץ רגשי. כשסאפ לוקח אותה לירֵיד לבלות, עושה באפי את צרכיה בתחתונים. כשזה קורה לה בבית, מנגבת אותה האם כמו בחמה. אבל סאפ מושיט לה מטלית בענייניות בפראקטית, כלי עכבות וגועל: „קחי, תנקי עם זה", ואחר כך מושך אותה אליו ומעניק לה נעימות שלא ידעה מעולם.

אבל אז, יפלשו ההורים ביד גסה לרמוס את אושרה היחיד של בתם. באפי נכנסת להריון, האם מנסה לבצע בה הפלה, על השולחן בהבימה, וברגע האחרון נמלכת בדעתה. הסמרטוט שנועד להפלה הפרימיטיבית נחסך בתנועה מהירה אחת למטלית רצפה. האם תותיר לבאפי את הסיכוי להביא חיים לעולם. אבל האב לא יסלח. הוא יגרש את הפועל, לא לפני שירצח את כלבו האהוב, ויקרע אותו משני היצורים אליהם התחבר לעולם בזיקת אהבה. אבל באפי, שתיצמד אל הגבר שלה בנואשות, תפסיד אותו. הוא אינו יודע להילחם. אלוהים מכתיב להעתו את המאורעות. פאטאליזם אלים ומאפיין את קרץ, כשהוא כותב על קשי יום באשר הם, מפליץ יצורים נרמסים בפני גורלם. אבל באפי נצחה. יהיה לה ילד.

„הקן", מחזהו האחר העולה עכשיו בבימויו של אהרון אלמוג על במת הקאמרי, שייך לתקופתו המעודנת של קרץ, זו שלאחר 1974. סיפור משפחתי, דיאלוג של קלישאות, פולחני טריוויאליות. ההורים המאושרים מתבוננים לתינוק. אם לבחור רגע מצמרר בשתי הדרמות של קרץ בהן צפיתי השבוע, אין זה רגע רצחני זה או אחר ב„חווה", ככל שההצגה הלמה בפרצופי, אלא דווקא דו־שיח יומיומי בין בעל (יצחק חזקיה) לאשתו ערב לידת בנם. יושבת האשה (רבקה נוימן) שטופת הפרסומות, מוצפת הבטחות לפינוקים מתוך שטיפת המוח של הטלוויזיה והעיתונות וממליצה לבעלה על מיטות.

עגלות, חיתולים, מכנסונים, קרם נגד התקמטות הבטן, השניים מחשבנים את המארקים, כל הגזמה קטנה בבחירת חיתול יקר, תאלץ אותם להסוך באוכל, והבעל ייאלץ לבצע עבודות נוספות אינסופיות ולהעדר מן הבית. בטרגדיית של קרץ נשחקת הרוח על ידי החומר, כשחייך נגרסים בחישובי פרוטות, המאמץ אין סופי לקיום דמוי קיום מכובד, נעשה החומר לרוח, הרוח לחומר. כל חישבון עלוב הוא רגע מיתי בו נקבע גורלך האנושי, וכך קורה שקורט הורס את גן העדן הקטן שלו, עולמו של קורט נהרס. הוא מנסה להתאבד. „קוף מאולף, צורחת אשתו בבוז, ואם הבוס יאמר: תביא לי את הראש של ילד שלך?". מרתה שוכחת כמובן את הלחץ שהפעילה עליו לממש את אשליות הפינוקים החוזר בהם בשטפה דרך אמצעי התקשורת, וכמה היתה גאה בו שהבוס תמיד יכול לסמוך עליו. הסוף, הוא סוף טוב. סטפן מבריא, קורט מורד בבוס. אבל הביטוי קוף מאולף ידהוף את הגיבור הקרצי, ואולי הגרמני בכלל.

בידור שחור

מרטין סקורסזה יורד ב„שגעון של לילה" מפסגה ניו־יורקית גבוהה ומשעשעת של קומדיה שחורה וסיוט קפקאי זהו סרט שופע המצאות מפתיעות, זרויות בלתי צפויות ואילתורים ומציאות חריפה וסיוט פאראנואידי [illegible] בידור

מאת אהרן דולב

שגעון של לילה („גת", תל־אביב).

לא בטוח, כי לטנינו הטוב בסרטיו של במאי „נהג מונית" ו„השור הזועם". כן בטוח, שסרט של מרטין סקורסזה – כל סרט, עד חלום – הוא בחזקת אירוע־קולנועי. הואיל ושופטי קאן לא נדרשו לתת „דקל־זהב" ליצירת־המופת שלו, אלא להכתירו בבמאי־הטוב־ביותר, אינני מאמין, כי יימצאו חולקים על הבחירה המוצלחת.

שגעון של לילה („לאחר־שעות־העבודה", במקור) – מזיגה ניו־יורקית מפחידה־משעשעת של קומדיה־שחורה וסיוט קפקאי – הוא סרטו הראשון של סקורסזה, לאחר „מלך־הקומדיה" מלפני כשנתיים, שלא עבר את סורגי הקופה והוריד לטימיון עלויות־הפקה בסך 25 מיליון דולר. כתוצאה, או בלי קשר, „שגעון" עלה 3,5 מיליון בלבד, תקציב מגוחך במושגי התעשייה האמריקאית. מה שמוכיח, כתמיד, כי הרבה כסף אינו מזיק, לא תמיד מועיל, ופחות כסף איננו בהכרח קולנוע מפוחת ולא־תמיד שמור לרעת בעליו.

לפעמים ההפך, כמו בשגעון של לילה. מי שזוכר את „נהג מונית" – מישהו שכחו – ובשבוע שעבר ראה בטלוויזיה את „רחובות זועמים" – סרטו הראשון של סקורסזה – ידע להתמצא בסמטאות הריאליזם האלים של ניו־יורק א־לה־סקורסזה. אבל ב„שגעון" פתח סקורסזה את הנופים הליליים של ריאליה ניו־יורקית, בפני יסודות על־מציאותיים של אבסורד סהרורי, וסגר אותם הרמטית ביחד.

עיקר כוחו של „שגעון" בשיווי־משקל מדוייק והדוק בין מציאות חריפה לסיוט פאראנואידי. עם סקורסזה, שמהלך כל העת כלוליין על חבל מתוח, בין מציאות החיים בכרך הניו־יורקי, שתמיד (אצלו) דומה למדור בגיהינום; לבין סיטואציות קומיות הזויות בדימיון סוריאליסטי קודר.

מעשה פשוט בתכלית, לכאורה, בפקיד קטן בחברה ניו־יורקית גדולה. פול – גריפין דאן („זאב אמריקאי בלונדון") – מעבד־תמלילים חביב, יוצא לאחר יום עבודה מונוטוני, לפרוק שיממונו על ספל־קפה בקפטריה סמוכה. האלמונית החמודה – רוזאנה ארקט („סוזאן, סוזאן") – שיושבת מולו, אומרת לו, שהיא גם „מתה" נורא על הספר (הנרי מילר, „חוג־הסרטן"), שהוא קורא. משאירה לו את מספר הטלפון שלה והולכת בחיוך תמים־מזמין.

עד־מהרה יורד חביבנו התמלילן במונית לניו־יורק־תחתית – רובע־סוהו הבוהמי בגבול ה„ווילג'" – לבילוי מבטיח – נדמה לו – בחברתה, אולי במיטתה, של היפה המזמינה מהקפטריה. הוא לא טיפוס הרפתקני. מחפש קצת „אקשן" אינטימי, לא יותר. לצאת משיממונה של שיגרה רוצה פול המסכן, ונכנס ישר לתופת דאנטאית. מעתה ואילך ירצה רק לצאת ממנה, לשוב הביתה, לשכב לישון. אך, הדרך בסיוטים קפקאיים חסומת־פורעניות סהרוריות ישר מן האגדות השחורות, הרוחפות על סמטאות ניו־יורק של־מטה. רוחשות פסיכים זרוקים, פריקים משונים, סוטים ומאסטולים מכל סוג ומין. מנוגעות בתחלואי הכרך הגדול. ניוון, פשע, אנרכיה והתפוררות טוטאלית.

זה מתחיל, כשכל כספו של פול, שטר בן 20 דולר, מתעופף ברוח דרך חלון המונית. זה נמשך בחשיפה מהממת, כי החיים כבר צלקו בגופה ורוחה של העלמה הבתולית ארקט. עוד מעט קט ימצאנה בתור גוויה קרה, שפופרת ריקה של כדורי־שינה ליד מיטתה, וחברתה לדירה, הפסלת הערומה (לינדה פיורנטינו) נעלמה כלא־היתה. רדוף־אשם נס פול לרחוב הלילי. בדרך רואה רצח בחלון ממול. ברחוב נתקל בשני־פורצים מטורללים (צמד המוקיונים צ'ינג וצ'ונג). מחפש מיפלט בבאר סמוך. פוגש שם הומו, שעוד לא „עשה את זה" ורצה להתחיל פעם, או למה לא איתו. מלצרית תמהונית (טרי גאר) לוקחת אותו אליה, להתאושש אצלה בבית שורץ עכברושים מגעילים. עוד מעט תשסה בו את כל השכנים, שחושבים שתפסו את הפורץ השכונתי ודולקים אחריו כמו אספסוף של לינץ'יסטים.

בקפה סאדו־מאזוכיסטי, ששמו „ברלין", מחכה לו שוער־לילה גורילה ולוקח אותו לקבל תגלחת־ראש פאנק'ית. והסיוט נמשך, כמעיין מבעבע זרויות ומיני המצאות מוזרות. נמשך ונמשך, עד לסוף־טוב, אף הוא ברוח הבדיון הסוריאליסטי. פול המסכן, ארוז וחבוש בדמות פסל מאקאברי סטייל ג'ורג' סגל, מושלך עם שחר בפתח בניין־המשרדים במקום עבודתו. נחלץ מתכריכי נייר וגבס, העוטפים אותו, הוא מתייצב ליד מסוף־המחשב, המקדם פניו ב„בוקר־טוב, פול"...

שגעון של לילה שופע המצאות מפתיעות, זרויות בלתי־צפויות, והעיקר עוד לא אמרתי – רבות מהן מבדרות ומהלכות קסם מוזר. סוד קסמן בהיותן כמו־מאולתרות, בסגנון חופשי־חופשי, כביכול. שהרי אין לך, כידוע, אילתור מוצלח יותר מן האילתור, המתוכנן ומבוצע בקפידה. מרטין סקורסזה תיכנן יפה את אילתוריו והסתייע בביצוע בחן הטבעי של גריפין דאן ובליהוק בכללותו.

שגעון של לילה: מסע בתוך נופיה הליליים של מציאות ניו־יורקית

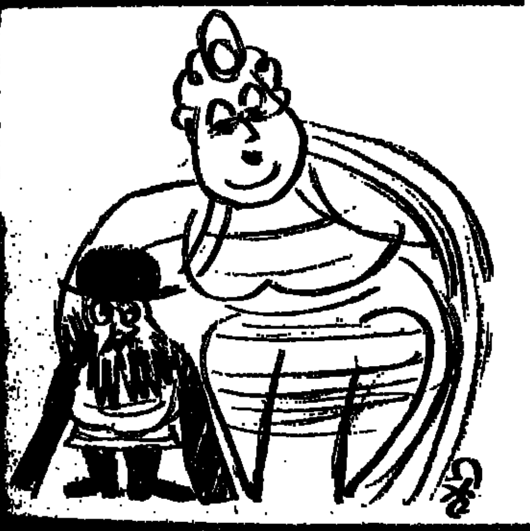
פסטיוואל ישראל: פתיחה פולנית

מאת אליקים ירון

רפליקה יצירתו של יוזף שיינה, ביצוע תיאטרון הבימה במסגרת פסטיוואל ישראל־ירושלים

יצירותיהם של הפולנים יוזף שיינה ויאנוש וישנייבסקי עמדו השבוע במרכז הפרק התיאטרוני של פסטיוואל ישראל ■ אליקים ירון, מבקר התיאטרון של „מעריב", רואה ב„רפליקה" זעקה על שעולל האדם לתרבותו ולבני מינו ■ „סופה של אירופה" הוא תיאטרון אנושי יותר שאינו מקבל את הכיסופים לאמריקה כתהליך חיוני לתרבות המערב

סופה של אירופה



סופה של אירופה

הפתיחה הפולנית של פסטיוואל ישראל היא פתיחה ברגל ימין. אולם מאחר שלפתיחה הזאת יש גם היבט שהוא חוץ־פסטיוואלי, כדאי לפתוח דווקא בו. שתי ההצגות – „רפליקה" ו„סופה של אירופה" – קשורות במעילותם של שני תיאטרונים נכבדים אצלנו.

„הבימה" שקדה על הבאתו של הבמאי הפולני יוזף שיינה, כדי שיעלה על בימתה את „רפליקה", זמן רב לפני הפסטיוואל. במקרה של „הבימה" יש לשחק שווהי סנונית ראשונה, המרמזת על איזו התחדשות. המרתף של „הבימה" ממש משווע לפעילות מסוג זה. אחרת באמת אין להבין מה עושה ב„הבימה" הצגה מסוגה של „רפליקה". „סופה של אירופה", לעומת זאת, קשורה ביוזמתו של התיאטרון הקאמרי להביא אלינו את הצגתו של תיאטרון נובי מפוזנן שבפולין. כאן שונים פני הדברים.

הקאמרי מרבה לאחרונה לעסוק באמרגנות אמנותית. מה שמעניין בפעילות זו – הצגותיו של לינדסי קמפ, הצגות בעלות אופי חדשני כלשהו מפולין – הוא שהן בדרך כלל בעלות אופי אמנותי שונה מאוד מן ההצגות שהקאמרי מעלה על בימתו. מתוך שמרנות בורגנית מהוגנת ומאידך – איזו פתיחות למשב רוח תיאטרלי אחר, רענן במקצת. אין כמו פעילות זו כדי לשמש ביקורת על היוזמה האמנותית שמגלה התיאטרון בתוך ביתו שלו. כדאי מאוד לתת את הדעת על כך, שהרי לא ייתכן שיהיו לו לתיאטרון אחד שני „פרצופים" אמנותיים, אחד לצרכי ייצור מקומי, אחר לצרכי יבוא.

אך נשוב לפסטיוואל שהרי, לפי שעה, הוא ויוקרתו האמנותית הם הנהנים העיקריים. תיאטרונו של יוזף שיינה עוסק בהישרדות לאחר „סופה של אירופה", שהיא עניינו של התיאטרון מפוזנן של יאנוש וישנייבסקי. השניים הם אמנים שונים בתכלית. בעת שיוזף שיינה נוטה לאיזו מיסטיקה וליצירה שפונה אל חושינו, נראה וישנייבסקי כאמן, אשר שיקול הדעת הרציונלי מציין אותו יותר. שיינה בא אל התיאטרון מן האמנות הפלאסטית. הוא חושב במונחים חזותיים ומכנה את התיאטרון שלו כיצירה סביבתית, כפיסול העושה שימוש בחומרי פסולת וגרוטאות. אין זה עיצוב במובן המובן והמקובל, שכן אין זה רקע לשחקן. השחקן משולב ביצירה הסביבתית. קולאז' של אדם וגרוטאות. זו הצורה האמנותית וכזהו גם המסר שלה. כי מהו [illegible] מהו האדם לאחר אימי השואה?

תיאטרונו של שיינה הוא תיאטרון של דימויים חזותיים מהממים. אין זו חשיבה מילולית כלל ואין זה מקרה, שאין בתיאטרונו דיבור, דיאלוג. זהו תיאטרון של זעקה, של גניחה. דימוי רודף דימוי. אדם מתפלש בבוץ. אבזורים נטושים של תרבות חרבה, גרוטאות, [illegible] עור. שברי אדם, אברים תותבים, חומרים בלים. קשה להפריד בין המרכיבים. הזהות האנושית מטושטשת, כמו מוסווית. קשה להבחין בין אדם ודומם, בין אדם ובובה, בין פני אדם וסחבות המכסות עליהן.

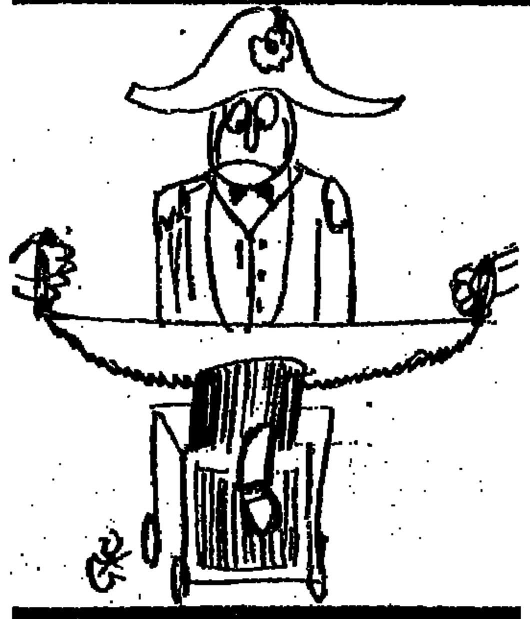
המאמץ הפיסי של השחקן הוא חלק בלתי נפרד מן הצורה. אך זהו, שוב, גם המסר. שכן אין זה תיאטרון מתייפייף. כאן אין מקום לאסתטיקה. הנושא הוא זוהמה. זוהמת אדם לאדם. אין זו אפוקליפסה ואין זו קינה על איתני הטבע. זוהי זעקה על מה שעולל האדם לתרבותו, לבני מינו.

גם בתיאטרונו של וישנייבסקי האדם הוא חלק מן המערך החזותי. אך בעוד ששיינה מטשטש את זהותו של השחקן, משתמש בו וישנייבסקי כבנתון אמנותי. לא מקרה הוא, שוישנייבסקי נזקק לגמד, או לאשה גבוהה במימדים גרוטסקיים. אצל וישנייבסקי זהו גם חלק מן השימוש המודע במסורת של הקברט ובסיטואציה האבסורדית. וישנייבסקי מכנה את יצירתו בשם פארסה שחורה. ואמנם, אין מרתק יותר בתיאטרונו מאשר הניגוד המדהים בין הסיטואציה הקומית־אבסורדית לבין פניהם הקפואים של שחקניו. אלה אינם מחייכים לעולם. אף לא כאשר הם קדים את קידתם לקהל המריע להם. פנים חתומים. צירוף המביך של ההומור.

מושגיו של וישנייבסקי באים מן הספרות. קפקא וברונו שולץ הם מרכיבים מרכזיים בתימטיקה שלו. אך מה שמעניין במיוחד בתיאטרונו של וישנייבסקי הוא שאין הבמה מהווה אצלו איור לספרות. חשיבתו היא חשיבה חזותית מובהקת. אפשר לומר, שהוא חושב בקומפוזיציות פלאסטיות בעלות מבנה אופייני. על הבמה מתגלה קיבוץ של השחקנים בצורה דחוסה, שורות־שורות, כמין תמונת מחזור צפופה. אט־אט מתפרק מבנה זה, חלקים חלקים, וחוזר, כבעין ריתמוס אובססיווי, למסגרתו הראשונית.

אין ספק שבעניין זה ממלא תיאטרונו של תדיאוש קנטור תפקיד מכריע. קנטור, כדרכו, מאשים את וישנייבסקי בפלגיאט תיאטרוני. למען האמת, יש יותר משמץ של אמת בהאשמה זו. אך וישנייבסקי אינו גנב ספרותי, וחו לאו. הוא אמן יוצר בזכות עצמו והוא שומר לעצמו את זכותו של האמן לעכל השפעות מכיוונים שונים. כאשר עושה אמן שימוש יצירתי ברעיונות של זולתו ומשלבם ביצירתו בדרך משלו, אין זו העתקה גרידא. אין זו בושה להיות מושפע מקנטור. זוהי השפעה מפרה. צריך לראות כיצד משתמש וישנייבסקי בשחקניו, כדי להבין זאת. צריך לראות – לשמוע – כיצד משתלבת כאן המוסיקה הנפלאה של יוז'ף סאטאנובסקי כגורם מרתק במורכבות הבימתית הזאת, של יצירת הקומפוזיציה הדחוסה ופירוקה לסירוגין.

אך מעל לכל זהו תיאטרון אנושי מאוד, חרף הניכור וההומור־הגרוטסקי המציינים אותו. הוא כואב את סופה של אירופה, אך אינו מקבל את הכיסופים לאמריקה כתהליך חיוני לתרבות המערב. במחשבה שנייה, כל עוד יש באירופה תיאטרון כשל שיינה ושל וישנייבסקי, אולי בכל זאת לא אפסה תקווה.



סופה של אירופה

סופה של אירופה

נופש ובילוי עם הרבה פינוק במלון גני חמת טבריה. המקום הנהדר עם שפע של כיף לכל המשפחה. עכשיו הזמן לתפוס שלווה במחיר קיץ מיוחד בחמי טבריה הצעירה במקום שאין שני לו. ב־41 ש"ח לאדם בחדר זוגי + לינה וארוחת בוקר, מחיר סביר לכל ישראלי. במלון גני חמת אתה נהנה משחייה בבריכות, אחר הצהריים וערב לשעשועים ובילויים. יש לך אפשרות לשיט בכנרת וכניסה לחוות היענים ב"האון", כמובן אם תשהה במלון 3 לילות ויותר. על נופש כזה לא מוותרים בקלות. גני חמת, טבריה, טלפון להזמנת מקומות 067־92890.

מועדון לילה הבורג' בחומות עכו פותח חגיגית את עונת הקיץ. תוכנית בינלאומית עשירה עם מיטב אמני חוץ לארץ. סוהו – רביעיית זמרות מדליקות היישר מבריטניה. זוג ללא עצמות במופע מדהים מפריז. סטריפטיז נועז עם חשפנית סקסית. זוג לחטוטנים במופע עוצר נשימה, תזמורת לריקודים מלונדון וכמובן מבדר ומנעים את הערב דודו דותן. בילוי במועדון לילה הבורג' בעכו חוויה נפלאה. טלפון להזמנת מקומות 917857.

תכנית מרהיבה וחדשה במועדון הלילה הפופולרי יוזיטר בצומת הצ'ק־פוסט בחיפה. המועדון מארח את הזמר האהוב שהוא גדול זמרי הנשמה מטרינידד וין קרדינל, התגלית המרעישה של השנה. חשפנית מפריז במופע נועז במיוחד. רקדניות סקסיות מלונדון, מספרד צמד אקרובטים במופע מאלף, בינגו נושא פרסים, תזמורת לריקודים וכמובן הגדול מכולם מוטי גלעדי בתכנית קברטית חדשה. יוזיטר בהנהלת אליאל, מועדון לילה בו מבלים כמו שצריך. טלפון להזמנת מקומות 04־918163.

בואו אל הכיף האמיתי – מרכז הבידור החדש בחוויה הישראלית. המקום לבילוי אידיאלי לכל המשפחה. בחוויה הישראלית שפע של אירועים תחת גג אחד. במקום הכי יפה בארץ על מסך הענק עם פעלולי קולנוע ואפקטים מדהימים מציגים את המופע הגדול של השנה. את המופע המרתק כתב עמוס אטינגר עם המוסיקה של דובי זלצר. יש לכם אורחים מחו"ל, זה המקום לבילוי נכון. המופע בהגשתו של יהורם גאון גם באנגלית, גרמנית, צרפתית וספרדית. לילדים מגיש החוויה הישראלית בהצלחה עצומה את אגדת הילדים הקסומה אנונימוס בלפי הגדול. ממש שגעון, לזאטוטים תיאטרון רות ובובותיה עם ההצגות הקלאסיות. וכמובן סרט בכל ערב ממיטב להיטי הקולנוע. החוויה הישראלית מארחת גם את ההצגה "שותפים לדירה". במקום מסעדות, בתי קפה, גלריות. או לאן יוצאים כולם – לחוויה הישראלית ברחוב לואי פסטר 4, יפו העתיקה.

לאכול טוב לפני ואחרי הבילוי רק בלה ולי, המסעדה הפופולרית בהנהלת אלברט ושאולי, כיף של מטעמים והכל במחירים עממיים.

לה ולי כשר בהשגחת הרבנות. שכונת התקווה, טלפון 372439.

מועדון הלילה ביפו מגיש תוכנית ח לבאי המועדון. שמע זמרים, ריקודים והכל טוב. במקום מתאו הזמרים רובי חן ואלי בשירים מדליקים. שונה מאקיר במופע מאפריקה. אקרובט טן מהונגריה, סטריפ מחשמל מפריז ורקד בטן. קרוואן יפו בינלאומית עשירה. להזמנת מקומות 55 ממשיכים בחגיגת – דגים וסלטים אוסלו, באבן גבירול תל־אביב. המקום בו או את היפים והיפות יום שני חגיגת דגים טת אכול כפי יכולתך שי חופשי. מומלץ לא שטרם ביקרו. אווי מיוחדת בליווי שירי ארץ ישראל והכל במחיר כדאי להזמין מקומות אש בטלפון 468591. כולם חוזרים לקפה לז בואו ביום שני ותה

סיוחת העיר – "פאב שלנו", הבילוי המושלם עם האווירה הרומנטית המיוחדת. איזה איזה מקום נפ־ באמת מבלים בס־ אחר. הערב מארח את הזמר דודו זר של שירים. במוצ"ש ממשיכים להקפיץ את עם להקת קופקבאנה המדליקה בערב בר־ מטורף. מידי ערב בפאב שלנו מישל ושירה על פסנתר. "פאב שלנו" הבילוי של יפו, רחוב יפת 13 טלפון 03־828012.

יזהר כהן

הנופש הישראלי הצעה חדשנית, של אילן כפרי נופש לבילוי נופש ביי־ הצעה 3 אפשרויות נופש באזורים שונים: בתים, או בכל בארץ עפ"י בחירת ומה המקסים של מוקם כפר נופש ים תיכונית ובו וילויות ספורט, בי־ ירושלים, באזור ביופיו – נס הרים; הנופשים לגוון את באפשרויות שמציע מרכז הנו־ והבידור: החל מבילוי ערבי בידור ודיסקו סביב הבריכה, דרך אירועים ומסיבות משפחתיות ועד לשהייה בת יום של כיף כולל ארוחות, או מספר ימים כולל לינה.

גולת הכותרת היא הצעה לנופש במלון קמפינג נייד אותו אפשר לרכוש או לשכור (עם או בלי רכב) ולבלות חופשה בת 5 כוכבים על גלגלים בכל אזורי הארץ. כדאי!

קפץ עליכם רעב ובא לכם משהו באמת טוב לדלול ודווקא ב־3 לפנות בוקר קורה. בתל־אביב ישנו מקום הנקרא מסעדת אדרי; בו תוכלו לאכול מטעמים שהם חגיגה. פיצה אל פיצראה. לטעום אחד ומיד לאכול עוד אחד (אם יהיה לכם עוד מקום בבטן). קבב שמכינים במקום והכל בטעם ביתי טרי וטעים. יש גם כל מיני סנדוויצים מכל הסוגים והכל עם שרות חם ומכל הלב. בעלי מסעדה אדרי הם מארגנטינה (אנשים שיודעים לבשל) ואפשר גם להזמין מאכלים לבית או למשרד. המקום פתוח משעה 10 בבוקר ועד 5 לפנות בוקר ממש שגעון! מומלץ מאדו טלפון 246894.

המעוניינים להצטרף למדור הבילויים יפנו לטלפון 03־439253 לפרטים מלאים.

המועדון הנבחר כמובן מועדון המגיש ערב בלתי עם מיטב האמנים יזהר כהן במיטב שאו סטייל הנץ לא לחטוטנים מצרפת, רקצית הבלעדית של במבר – רביעיית הסטרי טיז במופע שטרם כמותו בארץ. לאוהב לבלות רק בנובמבר טלפון 811545. בילוי נעים!

מלון גני חמת במחיר קיץ מיוחד
חמי טבריה הצעירה בהנאות שאין כמותן
41 ש"ח
בתוקף עד 14.7.86
לאדם בחדר זוגי, ליום, לינה וארוחת בוקר, כולל מע"מ
בין יום ראשון ליום חמישי, לא כולל שבועות.
10 ש"ח
תוספת לילד עד גיל 12 בחדר ההורים (עד 2 ילדים)
חינם! ■ בריכות חמי טבריה הצעירה במשך כל השהיה
■ בילויים במלון למבוגרים ולילדים
לשוהים 3 לילות ויותר - גם:
■ יין ובונבוניירה בחדר ביום ההגעה
■ שיט אחד על הכנרת
■ כניסה אחת לחוות היענים ב"האון"
מלון גני חמת, טבריה
טלפון 067־92890

פאב שלנו PUB SHELLANU IN יפת 13 יפו 03-828012
מועדון/מסעדה באב מוסיקה ריקודים
שישי 30.5
דודו זר בשירי ארץ ישראל
במוצ"ש
להקת קופקבאנה
בשירה בריליאני במוזיקה
מדי ערב מישל (מאלדין) בנגינה ושירה על פסנתר

מועדון לילה יוזיטר בהנהלת אלי אל
צומת הצ'ק־פוסט חיפה טל' 04-918163 740746
בתכנית: גדול זמרי הנשמה מטרינידד
וין קרדינל
הבדרן
מוטי גלעדי
יופיע בימי שישי ושבת בלבד החל מהערב 30.5
★ חשפנית מפאריז במופע נועז
★ צמד רקדניות סקסיות מלונדון
★ צמד אקרובטים מדהים מספרד
★ תזמורת לריקודים ★ בינגו נושא פרסים
הכנו לתכנית חודש יוני. הזמר הגדול רצו חוזר לפי בקשת הקהל. כמו כן יופיע הבדרן מוטי גלעדי בשישי שבת ותכנית קברטית חדשה.

WALLS ACRE
מועדון הבורג'
פתיחה חגיגית של עונת הקיץ 30.5.86 –
התוכנית חודש יוני ערב ערב (פרט ליום א')
★ SOHO – רביעיית זמרות, תגלית השנה בבריטניה
★ הבדרן דודו דותן
★ BENNET – זוג ללא עצמות – מפריז
★ סטריפטיז – חשפנית סקסית
★ LAPPY – זוג לחטוטנים על אופניים
★ תזמורת לריקודים מלונדון, המושיעה STAR LITE
עכו העתיקה טל: 917857

הפקה:
טל' 439253.

מסעדה
Lovely
מטעמי גריל
ואוו
טל. 372439
רחוב אצ"ל 61, שכונת התקוה
המסעדה משופצת – מקום ל־50 איש
עם תערות המשר, בהשגחת הרבנות

טיולי לילה לרעי
★ לשמורת החולה מצודת כ"ח וזה, מירון 14.6 — 25 ש"ח
★ אל ארץ הרמטים ומקורות הירדן 21.6, 12.7 — 25 ש"ח
★ לקיסריה – יערות הכרמל ושוויצריה הקטנה 14.6, 19.7 — 20 ש"ח
★ לגליל התחתון בית רימון ואל חמה 7.6, 5.7 (כולל צהריים) — 35 ש"ח
ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 8—12, 4—6, ימים ד', ו' 3—12, טלפונים 286888, 202211.
נקודות איסוף בשבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בתים, חולון

מסעדה אדרי ★ מסעדה אדרי ★ מסעדה אדרי
מסעדה אדרי
מנגו 190, תל־אביב, טל' 246894
פתוח כל יום כולל שישי שבת משעה 10 בבוקר עד 5 לפנות בוקר!!
מליקים – שרות אדיב ומהיר
פיצה אל פיצריאה
ריסו ארגנטינאי אמיתי תוצרת בית
מהביות, שניצל וסנדוויצ'ים
שרות מיוחד למשרדים

כל יום שני - חגיגה ב"אוסלו"
אכול כפי יכולתך - חופשי חופשי
אוירה מוחרת עם שירי ארץ ישראל בליווי זמר
נא להזמין מקומות מראש
אבן גבירול

בילוי נעים

מרכז הבידור החדש - בית החוויה הישראלית
מופעים · מסעדות · קולנוע · בתי קפה · גלריות · רח' לואי פסטר 4 יפו העתיקה טל. 813205

בלפי הגדול
כתב ומגיש: יוסי בנאי
• מוזיקה: יוני רכטר.
אגדה לילדים על גיבור קטום, נסיכה יפה ועולמות רחוקים ומרתקים.
מומלץ ע"י משרד החינוך והתרבות

סרט השבוע
"מסכה"
סרטו של ענק הקולנוע ארתור פן
עם:
ג'ין הקמן, מאט דילון
מוצ"ש, א', ב', ח'
ב־9.50 בערב

תיאטרון רות ובובותיה
אגדות קלאסיות לילדים, בשילוב שחקנים חיים.
שבת: 10.30 כיפה אדומה. 12.30 שלגיה ושבעת הגמדים ו־5.30 אחה"צ - פינוקיו.

מופע השבוע
"שותפים לדירה"
קומדיה אקטואלית
מחזה ובימוי:
שמואל אמיד
הערב 30.5 ב־10.45
כרטיסים במשרדים ובערב בקופת האולם 813205

הפעלולן האירוע של השנה!
טכניקה מדהימה, מסך ענק, פעלולי קולנוע אפקטים מיוחדים, המופע החדשני בעולם.
כתב: עמוס אטינגר. מוזיקה: דובי זלצר. מפיק: ארנון צוקרמן.
ערב.ערב: 5, 7 בערב שבת: 10, 5, 7 בערב
חובה לכל המשפחה. בהגשת: יהורם גאון.
המופע גם בגירסה אנגלית, גרמנית, צרפתית וספרדית.

קרוואן
מועדון לילה
פתוח ערב ערב פרט ליום א'
תוכנית חדשה
הזמרים: רובי חן ואלי עידן
הפאקיר פימי במופע מדהים – מאפריקה
בללה קיס אקרובט לחטוטן מאפריקה
קרולין חשפנית מפריז
סיהם – רקדנית בטן
בשבת 2 הצגות 6.30, 11.30
משך השבוע התוכנית ב־10.30 בלילה
טלפון 828255

יפו טלפון: 821243, 811545
תכניתנו החדשה מדי ערב פרט ליום א'
★ יזהר כהן ★ יוסי ברק
★ להטוטנים מהמולן רוז' בפריס
★ קוסם משגע מפריס
★ רביעיית סטריפטיז מפריס
13.95 ש"ח – כולל ארוחה בימי חול
★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים
★ קבב עם צ'יפס ★ קפה ועוגה
● המחיר ללא ארוחה 10.50 ש"ח
★ הנחות למוסדות, סטודנטים וצה"ל
בשבתות 2 הצגות: ב־6.45 וב־11.30

עתונאי הוא עתונאי הוא עתונאי

שתי דיעות מנוגדות היו על חידון הגבורה ששודר בטלוויזיה בערב יום השואה: בעלי הטורים תקפו וקטלו, והקהל הרחב, ובכללו רבים ממכרי הקוראים בדרך כלל בחזדהות ובהנאה את בעלי הטורים, התפעלו מן הידע המרגש והמפתיע שגילו בני הנוער. אין ספק, זה היה מישדר שהפעיל את הצופים. צורה מיוחדת, ותוכן חדש, שאין נוהגים לראות שכמותם במשדרי יום השואה.

יוצאת הדופן היחידה היתה המבקרת שמתלציה יצאו כמה מאותם בעלי טורים, הטובה מכולם – הדה בושם. היא שפעה מחמאות לעריכה ולהגשה, התרג־ שה, הופתעה, וליוותה לדבריה בהערכה ובהתלהבות את מה שראתה. אילו זה היה תלוי בממשיכיה, אולי היו מעבירים אותה מתפקידה.

בין טיעוני המתנגדים צרמו אלה שכוונו כלפי עורך החידון, מאיר עוזיאל. כך כתב עליו אמנון דנקנר ב„דבר"? „בדרך כלל אסור לזקוף מוצאו של אדם נגדו, אולם במקרה של הוגה הרעיון, יוזמו, דוח־ מו, מטפחו ומבצעו, מר מאיר עוזיאל, אי־אפשר להימ־ נע מכך. מוצאו ממדור הומוריסטי קלוש ומטושטש סגנון בירכתי מוסף השבת של עתון „מעריב"..."

מה הקשר בין הטור הפופולרי של מאיר עוזיאל לבין חידון הגבורה? הקשר ברור: לא ייתכן שבעל טור יהיה עורך חידון. הוא בעל טור. בעצם, הוא גרפיקאי שהיה לבעל טור.

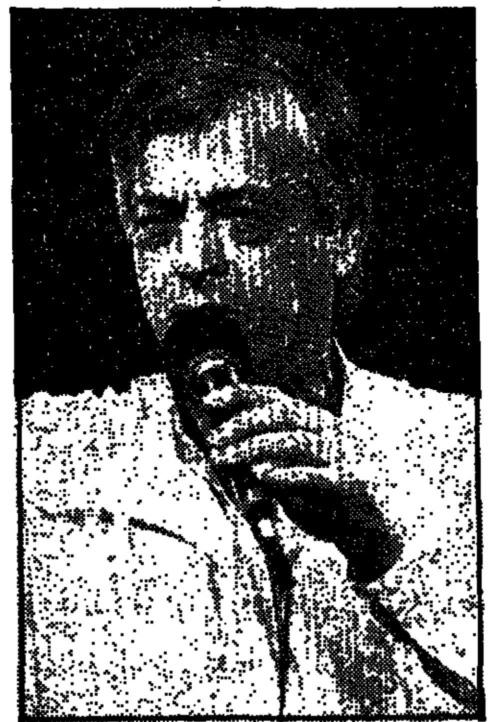
זה סימפטומטי לצורת החשיבה האופיינית לחלק ניכר מן העתונות הישראלית: כל מה שחורג מעבר לתדמית השאבלונית, שנקבעה בהטבעה הראשונית, נדחה ומסולק לצדדים. עתונאי הוא עתונאי הוא עתונאי. ואם התמחה בנושא אחר במשך שלוש שנים במידה העשויה לזכותו בתואר דוקטור – הוא בעצם מתחזה, כי הוא עתונאי, הוא גרפיקאי.

זה מועיל לשני הכיוונים, כמובן. הנה אני קורא ב„דבר" מיום ראשון השבוע רשימה של מירי פז על קבלת פנים שנערכה לשגריר ספרד בישראל בבית ליסין. עורכים לו היכרות עם הקהילייה הספרותית של ישראל. אחת משושבינות האירוע מוגדרת כמרצה וכמשוררת. נכון, היא זוקפת לזכותה ספר שירה שהו־ פיע באחרונה, אבל נניח שהעתונאית מירי פז היתה משתתפת בתיאטרון חובבים כשחקנית, האם היה זה מרוייק להציגה כאן כשחקנית מירי פז?

לא אשכח את הטור לענייני סתרות של דן עומר המנוח ב„העולם הזה", שבו הכתיר כל סופר בתואר הראה לו לדעתו באותו שבוע. היו כאלה שהתעלל בהם ללא רחמים, הוא נשא את אות הקלון על מצחם במשך שנים: חיים באר, למשל, היה תמיד „הפזמונאי שחיבר את הספר נוצות". דוד שחר לא התעלה לדר־ גת סופר, אלא רק „מתאר": „המתאר דוד שחר שקיבל בצרפת את פרס מדיסי..." אגב, הפרס. את הכבוד הזה התקשה דן עומר להסביר.

אבל זה היה דן עומר, איש בעל מערכת ערכים מסויימת מאוד, שכתב בעתון בעל אידיאולוגיה מסו־ יימת, שהצריכה לשיטתה את עיוות המציאות, למען המטרה הסופית הצודקת. עכשיו פשה הנגע הזה גם בעתונים אחרים, וזה לא נעשה עוד למען מטרה מסו־ יימת, או אידיאולוגיה, מוצדקת או מופרכת, אלא סתם מתוך בורות, או רשעות, או אדישות. וכולם נות־ נים לכך יד, מן העורכים ועד הקוראים המשכילים שבעת ההיא יירדמו. מה הפלא שהעתונות מעוררת נגדה כל כך הרבה שנאה.

מאיר עוזיאל: מה הקשר בין הטור והחידון?



יוסי בנאי: ממש בושה שלא הייתי בספרד

נסיעה בתוך הפלמנקו

יוסי בנאי, שביל בצד, חולצה לבנה והליפה שחורה, נראה כמו המשו־ רר בן דמות היגון, לורקה, בתפקיד המשורר־המספר ב„בלדה ללוחם שוורים". לפי הרגשתי, העצב העצור במוסי־ קה הספרדית ונקישות הפלמנקו הולמים או־ תו יותר מן האירוניה הפלמית של ז'אק ברל. אבל הוא אימץ לעצמו את התרבות הצרפ־ תית, ובספרד לא ביקר עד היום, הוא מודה. עד כמה שזה ייראה מוזר, גם גם לא הופיע מעולם במחזה של לורקה.

אני שואל אותו איך הוא מרגיש בעניבה, בין ספרדים, והוא, בסגנונו הייחודי: „העניבה זה בסדר. עברתי הרבה עניבות. מה שמצא חן בעיני זה שלא דרשו ממני לקריין את זה. לא שאני חושב שזה פחות מכובד. אני אוהב מאוד קריאה, אבל בצורה הנוכחית, כמספר, אני נכנס לתוך ההצגה. בהתחלה כשפנו אלי לא כל כך נטיתי לקבל, אני, בעברית, בתוך פלמנקו, בתוך ריקוד, אבל פתאום אני מרגיש טוב כשאני עולה על הבמה".

„בלדה ללוחם שוורים" הוא תיאטרון בסגנון הפלמנקו, מבויים בידי הכוריאוגרף ממדריד סירו, על פי מחזור השירים של לורקה „קינה על איגנסיו סנצ'ס מחיאס", לוחם שוורים ידוע. לורקה מצביע שם בין השאר על הדמיון בין הפלמנקו לבין מלחמת השוורים.

„המוסיקה שלהם נשמעת לי כמו הקינות שהיו פעם בירושלים כשמישהו היה מת. אלה שירים עצו־ בים, שירי עם על מוות ועל חיים... בזמנו היה לנו תקליט של ז'רמין מונטרו, שחקנית מספרד שהופיעה בפריס אצל ז'אן וילאר, והיא היתה קוראת את השירים האלה. מאז אני מכיר אותם. יש דברים שאני עושה בכורח המציאות. ויש דברים שאני יכול להגיד לא. בסך הכל, ההצגה הזאת תועלה רק פעמים אחדות, ובינתיים זה זורק אותך מדברים אחרים, וצריך גם ללמוד את הכל בעל פה. אבל לי שווה כל הסיפור, כי אני באמת נהנה ממנו. למה? כי אני עובד עם אמנים מספרד. פחות ציניים מאתנו. הולכים עם להט בבטן, בראש, במעיים. כל הזמן החזה שלהם רחב. יש להם גאוה כזאת. וכן – יש להם זמן, המון זמן. כל יום מתחילים חזרות מאוחר מאוד, ואחר כך ישנו הסיפור עם הסיאסטה. איך זה שלא הייתי בספרד? זו בושה, ממש בושה. אולי זה מתוך נטייה אידיוטית לנסוע למקומות שאתה מכיר. פריס אתה כבר מכיר, ולכן אני חוזר לשם. על כל פנים, עכשיו בשבילי זה קצת כמו נסיעה."

ברוכים הבאים לפולין

השנה אני מברך באנגלית, בשנה הבאה – בפולנית. כך הבטיח שדד קוטלר לציבור עתיר־חקלאי־ ות־הפולניות שהצטופף במרתף של תיאטרון שדובר, בקבלת־הפנים הפותחת את הפסטיוואל.

42 שחקני „סופה של אירופה" התהלכו בחיוכים מהוססים, עם הבריכונים הצנועים וכוסות המיץ, בן יצחק נבון לאבנר שלו, ולא ידעו את נפשם מרוב נימוסין. הישראלים התקשו לעכל את ההוויה. רק אר־ מול התקשרה אצלם פולין עם יאכנעיות מלוקקות, נמיכות־דרות, ארכאיות, שואה, אידישקייט, שלייקעס, ופתאום הם צונחים אל מופת האוואנגרד העולמי דרך שדרות וארשה פינת רחוב פוזנן. ברוכים הבאים לפו־ לין. ברוכים השבים הביתה.

אג"ד הקצה אוטובוסים מיוחדים שיביאו את הת־ מונים התל־אביביים עד קרית הפסטיוואל. בשמונה ורבע בערב יצא האחרון. הנהג לא ידע על איזה פסטי־ וואל מדובר, אבל נסע במסלול שהתווה במקצועיות. מול התחנה המרכזית בירושלים ירדו מחצית הנוסעים. האחרים טימטפו בחמש התחנות שבדרך. בפינת הר־ אטרון ירושלים נותרו רק שניים, ביניהם כותב שורות אלה.

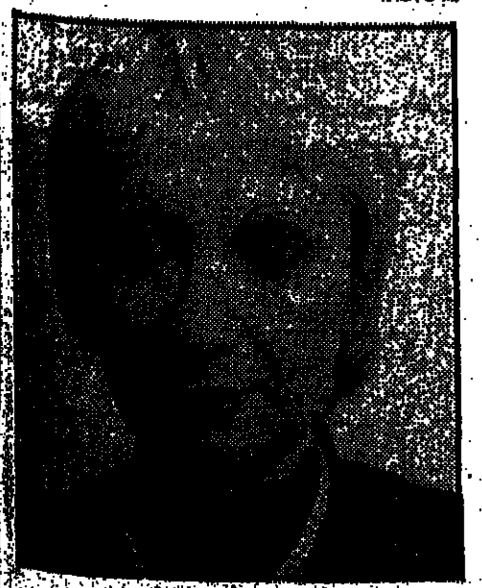
ואחר־כך מול אולם הכניסה ל„רפליקה" – צוותי טלוויזיה, הנשיא, שר החינוך, יוזף שיינה הכמאי – ומולם מיכאל הנרלדליך. הוא המתרגם. עד שאינו מתי־ יישב בשורת הנכבדים, ליד השרים והפקידות הבכירה, שום דבר אינו יכול להתחיל. גם בקבלת הפנים פולני מגודל וזקן חיכך עמו נשיקת נרגשת. הפסטיוואל הזה הוא שלו. בפנים, באולם המסודר בחצי גורן, תגיגיות טובת־דרות ריחפה באוויר, כמו בפגישת מחזור של עי־ לית נבחרת. „רפליקה" המעוטרת בעפר השואה, טוב־ לת באשפה ובדם, קצת קלקלה את האווירה, אבל אחר־כך שוב חזרו החיוכים למסלולם.

למחרת, ל„סופה של אירופה" הגיע קהל רחב יותר, שואף ניחוחות תרבות. מישהי מאחורי מגדירה את ההצגה כ„מחזה דארא". שיהיה. וישנייבסקי, הכמ־ אי־המחזאי־המעצב של ההצגה, בן 38, מעורר את סקרנותי. האיש הזה כותב מחזה יהודי לחלוטין. זהו רשימת הדמויות: האחיינית רבקה, האחיינית רבותה, פרץ בר־משה סמולנסקין, משה'לה הלפרין, בן־ציון. מכניסים את משה'לה, לבוש בקפוטה וכובע שחור, על ראשו דולק נר המפיץ מעין הילה, נוטה משה רבנו, והוא מחלק למתגרים המסכבים מן בצלחות פת. אווירה של ראשית המאה. חיילים בתנוחות של זעקה נוטה מונק, תורמים לתחושת הזוועה. כולם רוצים להגר ל„אמריקה... אמריקה..." אירופה אינה מספקת עוד תחושה של בית. אחרי האסון בצ'רנוביל, ייתכן שהם צודקים.

אבל מהיכן שמעו הגויים האלה על סופר ההשכ־ לה העברי פרץ סמולנסקין?

וישנייבסקי, יותר יהודי מהרבה יהודים בישראל, קרא עליו לדבריו בספרים, ושמע עליו מחברים שעזבו את פולין ב־68'. התרבות היהודית אחוזה ללא הפרד בתרבות הפולנית, הוא חוזר ומסביר לי מאחורי הקל־ עים, בתום ההצגה. אותם דברים ממש שמעתי גם מקנטור ושיינה. מה לעשות, היהודים נפרדו מן הפול־ נים, אבל התרבות הפולנית אינה יכולה להיפרד מן היהודות.

רק כאן, בארץ, הצלחנו לעשות את זה, ובצורה מושלמת.



הדה בושס: הערצה והתלהבות מהחזיון

זולכה אילן בע"מ – כפרי נופש וקמפינג

3 אפשרויות נופש לבחירתך:

1 חופשה 5 כוכבים על גלגלים

2

3

מלון קמפינג נייד

אילן – מפעלי מתנאות וקיט בשתוף עם חגור – תעשיית תיקים ספורט ומתנאות מציעים לך לצאת לחופשה במלון קמפינג נייד הכולל את כל הציוד שאתם זקוקים לו לנופש במיטב הנוחיות בחיק הטבע
(הציוד מטיב מעולה, מתאים ל־4 נופשים ונישא על גגון מכונית כפול ב־2 מארזים קלים וניידים. הציוד כולל: ■ אהל חרמון מטאר (3x3) מתוצרת „חגור" ■ 4 מיטות ■ 4 מזרונים משולבים ב־4 שקי שינה ■ 2 כסאות נוח ■ 4 כסאות רגילים ■ שולחן ■ שמשיה ■ מזוודות גריל ■ כירת גריל כפולה ■ אמצעי תאורה ■ תיק עזרה ראשונה ■ כלים להקמת האהל ■ גלגל הצלה

3 אפשרויות לבחירתכם

רכישת הציוד במחיר מבצע לזמן הוריד בלבד	1699 ש"ח
או ב־4 תשלומים שווים של	479 ש"ח
שכירת הציוד עם אפשרות לחסוע במכוניתכם לשבוע	250 ש"ח
שכירת הציוד + רכב צמוד (מסוג A) – לשבוע בשיתוף „אוויס"	620 ש"ח

(קילומטרז' חופשי, לא כולל דלק וביטוח)

מתאים למוסדות, קיבוצים ומושבים, וועדי עובדים חנויות לקניה או לשכירות במרוכז

מלון קמפינג נייד מוצג באהל „חגור" מול הכניסה הראשית, בתערוכת אדם ומעונו

הזמנות: במשרד הראשי ת"א, 03-296351/2

כפר הנופש בפלמחים מזמין אתכם לקחת חלק בנופש ים־תיכוני, על חוף ימה המקסים של פלמחים, במקום שהוא מרכז חי ותוסס של כיופים:
■ מגורים בביתני נופש מרוהטים
■ צוות מדריכים מעולה
■ חמש ארוחות ביום, תפריט עשיר ומגוון

אטרקציה: רכיבה מודרכת על סוסים

גלשנים ■ סירות ■ משחקי כדור ■ מחול אירובי ■ ריקודי עם ועמים ■ שירה בציבור ■ מוזיאון ארכיאולוגי ■ סיורים בקיבוץ ■ סרטים ■ קשת וחץ ■

מחירי מבצע לרגל הפתיחה:
26.- ש"ח לילד + מע"מ
36.- ש"ח למבוגר + מע"מ

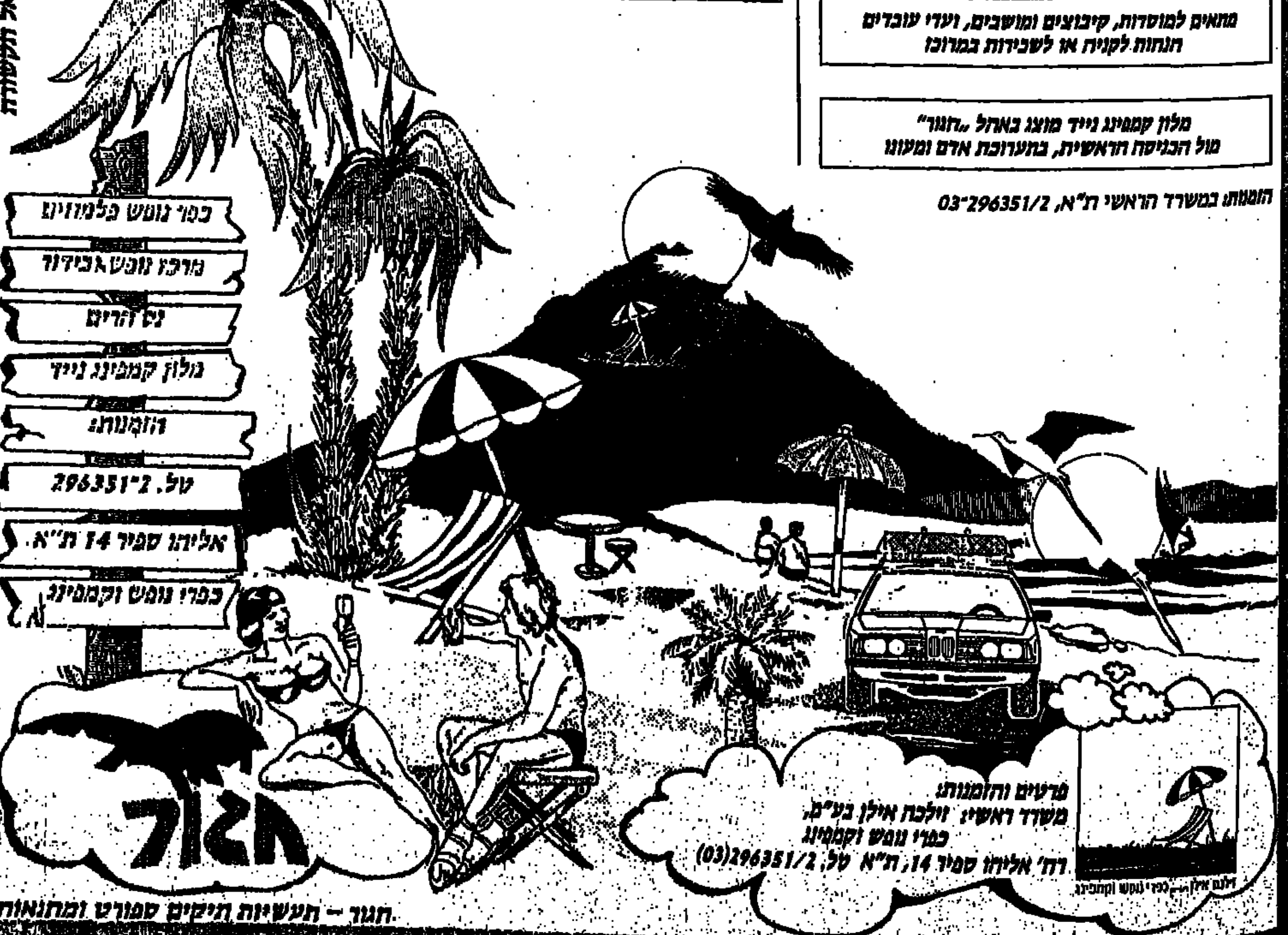
הזמנות: במשרד הראשי ת"א טל. (03)296351/2

מרכז הנופש והבידור נס־הרים

בהרי ירושלים, באוור מרהיב ביופיו, בלב שמורת טבע, סמוך למערת הנטיפים, מיועד לבילוי ימי כיף ליחידים ולקבוצות, (עם או בלי לינה)
■ ערב בידור ודיסקו בהשתתפות אמנים ידועים ■ בונגלוס מקסימים ואהלים צבעוניים ■ מסעדה יחודית (מתקבלות הזמנות לארועים ומסיבות) ■ בריכה מקסימה ■ בריכת ילדים ■ משחקי כדור ■ מגלשות מים ספירלה וקמיקז ■ פינות משחקים לילדים

מחירי מבצע:
לינה וארוחת בוקר –.18 ש"ח (יולי אוגוסט וחגים)
יום כיף למבוגר –.10 ש"ח
לילדים –.8 ש"ח
יום כיף כולל ארוחת צהריים 18 ש"ח

הזמנות: נס־הרים: טל' 914170, 02-914171 ובמשרד הראשי ת"א 03-296351/2



פרטים והזמנות:
משרד ראשי: זולכה אילן בע"מ, כפרי נופש וקמפינג
רח' אליהו ספיר 14, ת"א טל. (03)296351/2

חגור – תעשיות תיקים ספורט ומתנאות.

שירים ★ הומור ★ בתי מלון ★ מסעדות ★ פאבים ★ מועדוני לילה ★ טיולים

מירוסלב וירוסלב: פגישה מחודשת

מירוסלב וויטוס (הגבוה במרכז), ירוסלב יעקובוביץ עומד מימינו

ירוסלב יעקובוביץ ומירוסלב וויטוס למדו יחד בקונסרבטוריון בפראג ■ שני הצ'כים עשו מאז דרך ארוכה: ירוסלב חי ויוצר בארץ, מירוסלב הנחשב לענק ג'אז חי ויוצר בניו־יורק ■ השניים ינגנו עכשיו ביחד בשורת הופעות שתתקיים אצלנו

מאת יוסי חרסונסקי

נגיעות הג'אז האמריקניות הראשונות של קיץ 86 נוחתות כאן. הן מגיעות מניו־יורק דרך אירופה. הג'אז הניו־יורקי הלבן והעכשווי. לארי קוריאל, בוב מוזס ומירוסלב וויטוס בערב אחד עם להקת צ'יק קוריאה ובמופעים נוספים בהרכב לכל דבר. למעשה, גם הג'אז התל־אביבי עובר דרך בוסטון וניו־יורק. "ברקלי" העמיד הרבה בוגרים מתולדבן.

סוגרים מעגלים. האטרקציה – מירוסלב וויטוס וירוסלב יעקובוביץ. יעופו כאן חיבוקים. שני צ'כים שבאו לניו־יורק. ירוסלב החליט בשלב מסויים שהוא עוזב הכל מאחור, גם את "מנהטן טרנספר" וחוזר לציון. ירוסלב טוען, שמירוסלב וויטוס, ידידו הצ'כי לא הבין את הצעד שלו. מירוסלב וויטוס (37) לא חזר לפראג. הוא הלך רחוק רחוק בניו־יורק מאז שהגיע לעיר ב – 1966. עכשיו הוא כבר "ענק ג'אז". ירוסלב לעומתו מתאמן כאן עם להקת ג'אז־רוק פיוז'ן בקיבוץ. גם זה משהו. מירוסלב סוחב אחריו קרדיט, שהוא היסטורית הג'אז המודרני. עכשיו הם יפגשו להעלות זכרונות מימי הקונסרבטוריון בפראג.

וויטוס ניגן בצ'כיה בדיקסילנד באגר. נחשב כבר אז לגאון. הוא זכה למילגת לימודים ויצא ללמוד ב"ברקלי קולג' אוף מיוזיק" בבוסטון. בוסטון היא צומת בה נפגשים תלמידים מתל־אביב, פראג וטוקיו. למעשה, מרגע שכף רגלו של הבאסיסט הצ'כי דרכה בניו־יורק, הוא טיפס לליגה הראשונה של הג'אז. סטן גץ, הרבי מן, הרבי הנקוק, מיילס דיוויס, צ'יק קוריאה טפחו על כתפו באהבה לאות הערכה על ההקלטות וההופעות המשותפות. עם וויין שורטר הוא מקים את מה שיהפוך מאוחר יותר ללהקת "תחזית מזג האוויר" של ג'ו זאווינול. שורטר וזאווינול פנו לו יותר מאוחר עורף. "ג'ו רצה לנגן פאנקי מיוזיק מסחרי. אני לא הייתי מסוגל לכך." מירוסלב הסביר עוד, כי הוא ביזבז על הפרוייקט הזה את מיטב כוחו וכספו ונשאר חסר־כל.

חברת "אריסטה" מוציאה לוויטוס אלבום ב – 76, בו משתתף גם ירוסלב. "אי.סי.אם" כבר נותנת לו חופש פעולה להקליט מה שבא לו. שני אלבומים. "פגישה ראשונה" מציג את הכשרון, מבנים מוסיקליים חדשניים. "הקונצ'רטו בשלושה חלקים" שלו חושף את המוטיבים הקלאסיים הטבועים במירוסלב. מבקרים טענו, שחסר במוסיקה שלו הסווינג הג'אזי, אבל מירוסלב, למרות השורשים הקלאסיים הברורים, טען שהוא מנגן במיטב המסורת האמריקנית. הוא לא היה מוראג לחלוטין מהנסיון לסווג את המוסיקה שלו במסגרת של סגנון. בסך הכל, ההתערות של מירוסלב בג'אז האמריקני היתה יוצאת מן הכלל.

באס? – "זה כלי שלעולם אינך יכול ללמוד בצורה מושלמת. אני ממשיך לפתח טכניקות. אני יכול לנגן בבאס אקוסטי, כך שהוא יישמע כמו ארבעה חלילים בבת אחת."

וויטוס הוא אמן החיפושים. המוסיקה היא עדיין קרקע בתולה. "ניסיתי יוניסון בין סקסופון סופרנו לבאס אקוסטי. הצליל שנוצר נשמע אגדה." בשנים האחרונות מרביץ מירוסלב וויטוס תורה לתלמידים באוניברסיטאות, מופיע עם להקתו ומחפש צורות מוסיקליות חדשות. אחד האתגרים: שילוב של באס סולו ותזמורת בביצוע שירי עם צ'כוסלובקים עתיקים.

ירוסלב יעקובוביץ'. מתרגש לקראת המפגש עם מירוסלב. הוא נזכר במפגש באולפני "סיקרט סאונד" בניו־יורק. מירוסלב צלצל אליו מלוס־אנג'לס. ירוסלב היה אז אחרי הטור שלו עם בט מידלר. ירוסלב הציע לו לבוא לניו־יורק ולהקים להקה. "הכרנו עוד ב – 63. הוא חי בפראג. אני – 80 ק"מ צפונה משם. הוא נחשב בצ'כיה לענק בג'אז. ניגנו אז בהרבה ג'אמים. כשהגעתי לניו־יורק, הצטרפתי ללהקה שלו, שהקליטה את 'מאג'סטיק מיוזיק'. כמעט כל מוסיקאי צ'כי שבא לארה"ב עשה זאת באמצעות מילגה ל'ברקלי'. גם יאן חמר, האיש שיצר לאחרונה את 'מיאמי וייס', פס־קול הסידרה המצליחה היה בין אותם שהתערו בג'אז האמריקני בצורה יוצאת מן הכלל.

כמו נגני ג'אז צ'כים מעולים שבאו לאמריקה ללימודים (קרל אולבני, ג'ורג' מואז), מירוסלב אמר שלום סופי למולדתו. הוא רק היה יכול לברך על החינוך המוסיקלי המצויין שקיבל באקדמיה של פראג או אצל המורה המפורסם ביותר לבאס בצ'כיה, פושטה. למירוסלב לא היה מה לחפש כ"ברקלי". הוא זינק מיד לצמרת – להקתו של מיילס דיוויס, תחנה ראשונה וכבר – החשובה ביותר בקריירה שלו. "הרבה לא יודעים זאת, אבל מירוסלב וויטוס היה שחיין בקנה מידה עולמי, שייצג את צ'כיה במשחקים האולימפיים בטוקיו... היום הוא ראש במחלקה לג'אז בקונסרבטוריון ניו־אינגלנד, ובשביל צ'כי – להחזיק במשרה כזו, זה הישג לא נורמלי."

שואלים את ירוסלב, מה כבר יכול לעשות מירוסלב במסגרת טריו (לארי קוריאל ובוב מוזס). ירוסלב צוחק. מירוסלב לא זקוק אפילו להרכב כזה. הוא מסוגל להקפיץ חמשת אלפים איש רק על אילתורי סולו בבאס. ירוסלב לא ישכח את הרואטים שלהם ב – 1976 בפסטיבל הג'אז בברלין. הקונטרבאס בידיו של וויטוס הוא כלי "אחר". הוא שיגע את עולם הג'אז של אמריקה בטכניקות הנגינה שלו. הוא מלך ברם. קומפוזיטור בעל מנוע עם הרבה רוקנ'רול בתוך. יש לו ריכוז עצום. אם נגנים ישראלים ינגנו איתו, הם יפלו מן הרגליים"...

ירוסלב הציע בזמנו את רימונה פרנקל ל"מאג'סטיק מיוזיק". רימונה שרה ווקליזות. ירוסלב ... צייר אז את עטיפת התקליט. דיוקנו של וויטוס על רקע קיר זכוכית. הוא לא מאמין עד היום שחברת "אריסטה" שילמה לו על הציור 1000 דולר. וויטוס גר אז ברובע קווינס, קיר משותף עם ...בית כנסת. ירוסלב מספר, שהוא השלים עם כך שעליו לחיות חיים יהודיים...

ירוסלב רצה להשמיע למירוסלב את המוסיקה המקורית של להקתו, "מגנט", אותה כתבו גם גילי חן ועדי רנרט, חברי הלהקה, אבל הלהקה התפרקה בינתיים. ירוסלב: "בעולם שבו כל מיני חצי מוסיקאים למדו לתכנת צלילים, אנחנו חזרנו, כמו מירוסלב, למוסיקה פרופר. חצי שנה היינו בחדר יחד. כתבנו ועיבדנו מוסיקה הנשמעת כמו משהו בין 'תחזית מזג האוויר' ל'מהחווישנו'. אנחנו רוצים להגיע עם זה לזובין מהטה לקונצרט משותף עם הפילהרמונית."

לירוסלב יש עדיין אתגרים בגדול, למרות שהוא מכיר היטב את המציאות החלטוריסטית בארץ. אין לו אשליות. "מירוסלב ניסה בזמנו לשכנע אותי, שלא אעזוב את אמריקה. הוא לא כל־כך הבין את הסיבה שיש לי עם היהדות. אני זוכר שצלצלתי אליו להיפרד, והוא אמר לי:'אתה לא יודע מה אתה עושה. אתה נוסע לאמצע האש'... אתרגש לפגוש אותו. נגלה ביחד נאכל טוב. הוא טבח מעולה. מבשל על הכיפאק."

אנחנו דווקא סקרנים לדעת מה התבשל בסיר המוסיקלי של מירוסלב לאחרונה. ללא ספק, הארוחה תהיה טעימה.

ירוסלב יעקובוביץ. התרגשות לקראת המפגש

המחזאית האמריקנית ג'יין צ'יימבריס, שהיתה פמיניסטית ולסבית מוצהרת, מביאה קבוצה של ידידות לסביות לאזור הקיט הקסום קייפ קוד לפגישת מחזור שנתית ■ הבימאית רחל יריב: "אני תופסת את הלסביות כחזקות יותר. זו דרך חיים שמחשלת את האדם" ■ שמונה השחקניות שמשתתפות בהצגה בקשו להכיר מקרוב את הנשים שאת דמויותיהן הן מגלמות וקיימו מפגשים עם לסביות מקומיות ■ "הקיץ האחרון" עולה עכשיו על בימת צוותא

נשים אוהבות נשים

[illegible] דיין ועירית שלג: קבוצה מגובשת של ידידות לסביות נפגשות מדי קיץ בעיר קיט

א יישם בקיבוץ קם לו פתאום אדם ומחליט לעשות הצגה על לסביות. ככה, בערך, קרה לבימאית רחל יריב מקיבוץ כרמיה. מישהו הביא לה את המחזה האמריקני "הקיץ האחרון", הוא מצא חן בעיניה, והיא החליטה [illegible] עם "נושא שטרם טופל בתיאטרון בארץ [illegible] שמעניין אותי".

[illegible] צ'יימבריס, מחזאית אמריקנית, שהיתה גם [illegible] ולסבית מוצהרת, כתבה מחזה מריר־מתוק, [illegible] הטעון בדיעות קדומות, רגשות ומבוכות, [illegible] רגילה – "סטרייטית", כפי שהיא מכונה [illegible] וקבוצה מגובשת של ידידות לסביות, [illegible] מדי קיץ באתר נופש בחופה המזרחי של [illegible] וזה רק חלק מהסיפור, יש גם עלילה משנית [illegible] על סף מות ממחלת הסרטן. נושאים כבדים [illegible] במסגרת ממדי החיים. צ'יימברס עצמה, אגב, [illegible] ב־1985 מסרטן, וזה אינו הקו המקביל היחיד [illegible] גיבורות המחזה שלה.

[illegible] מתרחש באמריקה במרחק שיוצר אולי איזה [illegible] לנוחות הצופה הישראלי. מכאן לשם קל [illegible] להגיד, לצחוק, להגיד, ככה הייתי ודאי גם אני [illegible] אולי הסיבה שהתפאורה הכמעט־סגפנית [illegible] הישראלים מיושנים, כמו סירי מתכת, [illegible] בסגנון מטבח צבאי ובקבוק שטוק, בולטים [illegible] עד כדי גיחוך, גם העברית שבדרך [illegible] בחופשיות על חכמה, עולה לעיתים על [illegible] קטנים של תרגום (של שמי פז), שלא כל כך [illegible] בהרמוניה. באוזן, למשל, אותה אחת [illegible] על החופשה ב"מצריצון קוד" (קייפ קוד), גם [illegible] מישהי אחרת "כוסית". "יש בעיה של פערים [illegible] בין הסלנג, שפה תיקנית, שאינם צורמים ככה [illegible] מסבירה הבימאית. בעניין הכלים ושאר האביזורים, היא נאנחת אנחה של "אני יודעת", ובעדינות רבה מסבירה שהיא מודעת לכך שהציור צריך היה להיות מותאם לזירת ההתרחשות, אבל, "יש בעיה של כסף". הפקה קטנה וצנועה.

אבל כל אלה הם, בעצם, פרטים מישניים, כי אין מדובר פה בהצגה של פעלולים ופירוטכניקה, זו בראש ובראשונה הצגה של שחקניות. שמונה, רחל יריב בחרה אותן. "חיפשתי שחקניות שיהיו מאיכות מסוימת, שיהיה להן איזה שהוא כוח שיקרינו אותו, כי אני תופסת את הלסביות כחזקות יותר. זו דרך חיים שמחשלת את האדם". השמועה על ליהוק ההצגה עברה מפה לאוזן והיתה היענות רבה, מספרת רחל, לא היתה רתיעה מהנושא. יש הרבה שחקניות שמחפשות עבודה, היא צוחקת.

חודשיים עבדה עם עירית שלג, רחל דיין, דינה לימון, גיורא לישני, רחל רמיר, מרינה רוסטי, חנה רז ואירית רובינשטיין. "הן לא הכירו את נושא הלסביות מקרוב, אבל לקחו הכל בצורה מאוד פתוחה", כפי שמגדירה רחל. בתקופה הזו, כחלק מהעבודה, הן נפגשו והכירו לסביות, נשים שונות כבני אדם. העבודה עוד לא הסתיימה, הן עדיין בשלב של גיבוש ראשוני בהצגות ההרצה, ב"היסטריה של התחלה של מיפגש מבלבל עם קהל". לא דווקא הקטעים של המגע הפיזי או תחושות הנשים ביחד הם שצריכים עוד ליטוש, לדעת הבימאית, אלא דווקא כמה "סצינות בעייתיות שהן סצינות ארוכות של דיבור. ויש גם עיצוב של חלק מהדמויות שצריך עוד לשנות". היא לא מוכנה לגלות איזה. בסך הכל, לדעתה, זו הצגה של צוות, אין מישהי שהיא "סטאר" ומישהי שהיא "אוטו", יש הרבה תנופה בין הפרטנריות. משורה 10 באולם מועדון צוותא, לא כולן נראו אותו דבר. עירית שלג ורחל דיין היו, רוב הזמן, הטובות שבחבורה, שלמרות חריקות פה ושם, היא בדרך כלל מוצלחת.

יש איזה חוסר איזון בין ההתמקדות במיפגש הראשוני של לא־לסבית עם לסביות לעומת הטיפול בנושא של מחלת הסרטן. "הנושא הלסבי יותר חדש לקהל הישראלי, כאן הפוקוס. ככה גם בנוי המחזה במקור, והתרגום צמוד אליו. נושא הסרטן יותר מוכר. הקהל קצת לעוס בעניין הזה", אומרת ומסבירה רחל יריב, "המוות הוא כמו מיפגש עם מישהו מתהווה אחרת". אולי, אבל בכל זאת, חוסר האיזון הזה הופך הרבה רגעים במערכה השניה למאולצים ודחוסים מדי. כמונחים של כדורגל, מחצית ראשונה מעולה, מחצית שניה קצת חלשה, במיוחד בהשוואה לראשונה.

בסך הכל, תמונה משכנעת באמינותה וכנותה. הרבה הרבה בזכות הביצוע של הנפשות הפועלות, על לבטים ורגשות אנושיים מזווית ראיה שכל־כך בקלות אנחנו נגררים לתגדירה כ"מעוותת". וגם היא, הזוית הלסבית, יוצאת נשכרת, בסופן של שעתיים היא פשוט נראית קצת אחרת.

כשבוע שעבר, במועדון צוותא, הן נראו המומות לגמרי ממחיאות הכפיים הממושכות שזכו להן בסוף ההצגה. כמעט מוקסמות. מהצד השני של האולם, שמרה רחל יריב על דלת חדר ההלבשה מפני המברכים שבאו בגלים. מישהי שאלה אותה, "אתן יוצאות לחגוג?", "לא", ענתה רחל, "כולן הולכות לחברים שלהן".

בפסיפס האמנות שמורכב מהצייר, הגלריה, המוזיאון והפירסום שמור מקום של כבוד גם לקטלוג ו / או לספר התערוכה ■ הם מאפשרים הצצה לתוך מעבדתו של האמן: הפנקס בו נמצאים הטקסטים ורישומי ההכנה, הצהרת הכוונות או הפירוש הנפשי לעשייה האמנותית ■ משה בן־שאול סוקר את הספר החדש של הצייר שובל, את הקטלוג־ספר של הצלמת הבריטית דורותי בוהם ואת קטלוג התערוכה אילת באמנות ישראל

זה לא רק מסגרת

מאת משה בן־שאול

מוזיאונים, גלריות פרטיות וגם אמנים, מבינים לאחרונה שקטלוג או ספר־תערוכה הוא יותר ממזכרת, או מקרדיט לאמן או לקבוצת אמנים. הוא משמש בין השאר "חומר" לאספנים, מהווה חלק מתולדותיה של העשייה האמנותית, ובעיקרו של דבר הינו מרכיב חשוב בפסיפס האמנות שמרכיביו הם צייר, גלריה, מוזיאון, פירסום, חישרדות, היסטוריה וברומה.

השורות הבאות יסקרו בקצרה את ספרי האמנות החדשים שראו אור באחרונה: תל־אביב, תל־אביב! (הוצאת מודן) של שובל אומנם מביא את תערוכתו המתקיימת עתה בתל־אביב. יתירה מזו, לפנינו פנקס־אמן מורחב שבו "מעומתות" זו מול זו התמונה ו"מעברתה". המעברה היא, במקרה זה, הטקסטים ורישומי ההכנה של הצייר, הצהרת כוונות או פירוש נפשי לעשייה האמנותית. ההשוואה בין שני האלמנטים בספר־אלבום זה מביאה למתבונן בו את הבמה ואת ה"קלעים" כאחד. ה"קלעים" אולי לא מקרבים אותו ל"הבנה", אבל לפלישת־הזדהות ולפעמים להכרת הטכניקה הציורית. לדוגמא: "קולנוע חן. יש שם אגדות בלילה, צבעי כחול וסגול עמוקים בשביל החלומות. עבדתי היום באור גרוע, וגיליתי שלא צריך לראות". וכהמשך: "לא מוצא את סבין־הפלטה שלי! בחיפוש אחר תלא־נודע אני עושה משיחות רחבות בעזרת מקל עבת – המקל של חקויית של 'ארטיק'ו'".

הטקסטים של שובל הם ההשלמה לבחירה התל־אביבית שלו, לבחירה הקולנועית שלו. כאן כוכבי הוליווד מככבים בתוככי תל־אביב. זה אחד האלבומים הטובים והמרתקים שהופיעו לאחרונה, האומר את דרכו של שובל לעבר הרומאנטיקה המוצהרת ובלי "איזמים" מיותרים. ההדפסה טובה למדי והעימוד נאות.

בפתח הקטלוג־ספר לצילומיה של הצלמת הבריטית הנודעת דורותי בוהם (מוזיאון ישראל) כותב ניסן פרץ: "בשחור־לבן או בצבע, ברחוב או בבית, צילומיה של דורותי בוהם נושאים אותנו תותם בזור של עין אשה המאוהבת בחיים ובעולם".

הצילומים הם באמת כפי שכותב פרץ, מארגנים מחדש את העולם בהרמוניה. הגישה אינה אינטלקטואלית. הצילומים ריאליסטיים והבנייה (בקומפוזיציה) תואמת את מצב רוחה של האמנית.

עריכת האלבום עשוייה בתבונה, אם כי היה חסר לי מעט הסדר הכרונולוגי. הצילומים מוצבים זה מול זה בהקשר אסוציאטיווי ובקירבה של "בימוי" או של קומפוזיציה. פסל בהאמפסטד לונדון, 1979 מול צילום כמו "מפוסל" של אשה אפריקאנית בשנת 1974! נערים בשוק הפשפשים בפאריס 1954 מול ילדים אחרים בפאריס 1955, כאילו אושר מול עזובה. הצד האנושי הוא העיקר. משהו כמו "משפחת האדם". יכול להיות אינטימי. יכול להיות שלך.

(הוצאת מוזיאון ישראל. אוצר אחראי ניסן פרץ, עיצוב: אורח יפה. שחור־לבן).

המרכז לתרבות ואמנות בית רובין של עיריית אילת הקדיש, באופן טבעי, תערוכה ל"אילת באמנות ישראל", כפי שקורה לפעמים פנו אל מומחה שיכתוב הקדמה לקטלוג. אחרי הקדמות קצרצרות של ראש העיר ואוצר התערוכה רמי בחן המדברים בפשטות, באה הרצאת דברים מלומדת של ד"ר גדעון עפרת. אצלו התפלספות לא מעטה ורב המיותר. הוא כותב על המושג התרבותי של העיר שאינו מוגבל בהכרח למקומיות הפיזית. הוא "מגייס" את פאריס ואת האסכולה הוונציאנית מהמאה ה־15 ואת בצד "המתח הסמוי בין אמגות ירושלים לאמנות תל־אביב" (מי המציא את המתח הזה?) וכו' וכו'.

בסך הכל נמצא כאן עבודות של אמנים מוכרים שהיו, התרשמו, ציירו. שונים זה מזה בסגנונם, בדרכם – אך לעבודותיהם מכנה משותף, אילת. זה מספיק.

מצער שהקטלוג, שהיה יכול להיות גם מוצר תיירותי הוא אולי "חכם", אך די דל בצורתו.

דורותי בוהם: המפסטד, לונדון, 1979

נשיקת אשת עכביש — חדש
דרמה

אין להתפלא על כך ש"נשיקת אשת עכביש" לא זכה באוסקר. מופלא היה לראות אותו ברשימת המועמדים: ולא משום שאין הוא ראוי לפרס – להיפך. סירטו של הבמאי הברזילאי הקטור בבנקו הוא סרט מורכב, מרתק ובכלל לא קל. סרט שהוא יותר אירופי, ניו־יורקי מאשר הוליוודי. ואת האוסקר, כידוע, מחלקת הוליווד – לעצמה.

הסיפור מתרחש כל כולו (כמעט) בתא של כלא ובנוי על משחקם של שניים: וויליאם הרט שכבר זכה על משחקו בפרס האוסקר ולצידו ראול חוליה. הסרט נפתח בקולו המהפנט של הרט. תיאור של דברים מוזרים, אפילו מגייץ בבנקו בפס הקול ועושה שימוש מושלם בקולו של השחקן שלו. אחר־כך מתבהרת העלילה: הרט הוא הומוסכסואל המואשם בבעילת קטין, חוליה הוא אסיר פוליטי. היחסים ביניהם הם תהליך של מעבר: מחשדנות, עלינה ועד קירבה כאשר בעלילה החיצונית אירוע מעורר סירטי המתח: האם ילשין הרט על ידידו בפני מנהל הכלא?

המתח המתרחש בין הגיבורים אינו מפתיע, אך "נשיקת אשת עכביש" איננו סרט מתח פשטני ולא בהפתעות עלילה אנו נאחזים כאן, אלא ביחסים בין הדמויות ותיאור התפתחותן. הסרט מעוצב ומסוגנן להפליא, ובין קטעי הכלא קטעי חלום וזכרונות. כדי להעביר את הזמן מאריך מולינה ההומוסכסואל בסיפורי סרטים, והסרט שהוא מספר לידידו הוא מלודרמה באצית דביקה, אך

סוניה ברגה ב"נשיקת אשת העכביש"

מהנה מאוד בהקשר שבו שותל אותה בבנקו. סרט מורכב, בעייתי, המשתמש בסמליו בדרך בוטה ואפילו מוגזמת, ולמרות זאת אחד הסרטים המרתקים שראינו.

שעטר בגידול תינוקת ובהברחות סמים

שלושה רווקים ותינוק — חדש
קומדיה

סרט צרפתי קטן זה כבר עשה היסטוריה קולנועית: תקציב נמוך, במאית אלמונית, שחקנים לא ידועים, והסרט הגדול לצבור תאוצה בקופה, ועד למועמדות לאוסקר הגיע הגדול גם קטף את הסיזאר הצרפתי.

שוב, זו לא מדובר בתגלית המאה בקולנוע, אך כן מדובר בסרט חביב ביותר. שלושה גברים צעירים ועליזים חיים בדירה חביבה ועושים חיים כפי שרק פריסאים עושים – נכבשים. ואז, ללא הודעה מוקדמת מגיעה אל ביתם – תינוקת. תינוקת וורודה וגם צרחנית, מפשפשת ועושה את כל הדברים שתינוקות בגילה עושים. הם מנסים לטפל בה, לומדים על סוגי מוצרבקבוקים־שירים ובינתיים מסתבכים לא רק בגידול תינוקות אלא גם בהברחות סמים "לבנים".

אין מה להאריך בדיבור: קומדיה קצבית ונעימה לימי הקיץ. משחק חביב ביותר וגם התינוקת נראית פה כמו תינוקת (קטנה אמנם) ולא כמו בובה. יש גם היבט פמיניסטי, מעודכן.

רכבת אל החופש — חדש
דרמה

בבית־כלא רוסי שמור היטב אי־שם בערבות המושלגות של סיביר נפתח הסרט הזה שרובו ככולו מתרחש בשעת בריחה מן הכלא ברכבת המובילה שני אסירים אל החופש. וגם אם לא מצליחים להגיע בדיוק לאן שהתכוננו

ולא כולם הרי היה בתהליך הבריחה – שיחרור.

הרעיון הבסיסי הוא של אקירה קוראסאווה: שני אסירים עולים על רכבת ריקה. הנהג (שאינו יודע עליהם) מקבל פתאום התקף לב, נופל מן הקטר והרכבת דוהרת בדרך, ללא נהג. הנופים המושלגים של אלסקה (שם צולם הסרט), יוצרים מציאות מוזרה, מאיימת ומקסימה, של שומקום שבו מתרחשת העלילה. ג'ון וויט הוא אסיר מסוכן אך אהוב מאוד על חבריו לכלא. אחרי ששהה בצינוק ויצא משם בכוח צו בית־משפט הוא מחליט להמלט. מצטרף אליו אריק רוברטס ואחריהם רודף מנהל בית כלא סדיסט.

מלחמת החלומות — חדש
בידיון

אילו ניתן היה לצפות רק בחלקו השני של הסרט הזה היה זה בידיון־מפחידון א"א, שכן המפלצות המככבות שם בחלומותיהם של הגיבורים הן באמת מפלצות לעניין ועל כך מגיע הכבוד למחלקת הארט של הסרט, אך הסיפור, המהווה כביכול חוט שידרה לאירועים, הוא בסך הכל סיפור סתמי למדי.

צעיר בעל כוחות טלקינטיים מגוייס למעבדת מחקר מיוחדת במינה: חקר חלומות המתבצע על ידי כניסה לתוך חלומותיהם של חולמים. הכל נראה תחילה תמים ונועד רק לשחרר אנשים מסיוטיהם, לאט־לאט מתברר שיש גם מזימה שטנית: ראש המחלקה הסודית ביותר בין כוחות הבטחון (כריסטופר פלאמר שטני כרגיל) רוצה להשתלט על אמריקה, לבלום את הנשיא שוחר השלום, כדי לא לתת לתוכנית פירוק נשק להתבצע. לשם כך הוא שוכר פסיכופט רצחני שהוא גם בעל כשרון להכנס לתוך חלומות. בוספו של הסרט יאלצו הטוב (גיבורינו הראשון דניס קייוד) הרע להלחם זה בזה ואיך הם עושים זאת ואיפה לא נספר.

כל הסיפור הזה הוא רק תירוץ לחלק הכייפי והוא עולם החלומות, הסיוטים והמפלצות של החולמים.

ראן — *****
דרמה

חזרתו של "ראן" אל המסכים (בקולנוע החדש הנפתח השבוע) הוא ודאי אירוע משמח לכל חובבי קולנוע: דרמה שקספירית בלבוש ייחודי של אקירה קוראסאווה, האיש המשתמש בקולנוע, ובמיוחד כך ב"ראן" כביטוי מושלם לאמנות פלסטית קינטית בעידן שבו מסרטר הוידיאו את מיטב אמני הקולנוע.

הדרמה של הקיסר שונה במקצת מן הדרמה של ליר, כי קוראסאווה, העסוק מאד בהיסטוריה, ביקש לתת לגיבורו עבר שיתן סיבה לאירועים. אך העיקר היא התגיגה לעין. מאז "רודסקה־דן" שהיה סירטו הצבעוני הראשון יוצר קוראסאווה אמנות צרופה ומפוארת על מסך הקולנוע. והפעם, כמו תמיד, הוא מקפיד על פרטי פרטים ופס קול שהוא עצמו ראוי לכל פרס אפשרי. הבמאי המהולל לא זכה, כידוע, בפרס האוסקר על עבודתו. היה זה באמת מעמד אירוני שבו העניק הגאון קוראסאווה פרס לבמאי בינוני־בינוני ושמו סידני פולק.

יחסים אסורים — **½
מלודרמה

היחסים האסורים שעל שמם נקרא סרט זה הם בין אח ואחות, איכרים הונגרים בני אם אחת הנפגשים אחרי פרידה ארוכה ומתאהבים. רק אחר־כך הם מגלים את הקשר המשפחתי. הסרט בא להעמיד את כוחה המוחלט של האהבה הרומנטית מול מוסכמות כובלות והרסניות.

אלא שכוחו של הבמאי ההונגרי זולט קודרייקבאץ' לא עמד לו בתיאור מחייב זה, והדברים מובאים כאן בלא שיכנוע פנימי, במקוטע, ודומים להרצאה. לולי מגורי, (שאותה ראינו כאשה הרעה ב"אשה אחרת") היא כפריה צעירה, המתאלמנת לפתע פתאום כשבעלה תולה עצמו בלי סיבה המובנת לנו. יום אחד היא פוגשת גבר ומיד, בלי שהיה, היא נטרפת עליו בתשוקה. בסצינה הבאה, באותה הפתאומיות, מתברר שהגבר הוא אחיה למחצה, בן לנישואיה הראשונים של אמה. צרות שונות רודפות את המשפחה החוטאת ואם המוטציה והשגעון אינם פוגעים בילדיהם המשותפים, הרי השגעון פוגע באם האח והאחות. בני הזוג נאסרים פעם ופעמיים, וכאשר אנו נפרדים מן הסרט (אחרי מות הסבתא, שני מאסרים ושני ילדים) ברור לנו, שכך יימשכו שם הדברים.

סיפורה של אגנס — **½
מלודרמה

שערוריה במנזר: תינוק נולד לנזירה צעירה ויפה. מי אביו של התינוק וכיצד קרה הדבר, ומה קרה לתינוק שנמצא חנוק בסל ניירות, מי מיהר להפטר ממנו?

והו הפתיח, הקשירה, לסיפורה של אגנס, נזירה צעירה ממנזר אחיותיה של מרים ממגדל. אחרי מעשה הלידה והרצח נעצר הסיפור לבדיקה: החקירה הכלשית לא באה רק לגלות מי עשה מה אלא בעיקר מרוע. ולא רק מרוע עשתה אגנס את מה שעשתה אלא גם את משמעות החיים במנזר ובעיקר את מקומה בעולם כנזירה צעירה. אך מתהליך הבדיקה לא עולה בדיקת הדת הקתולית, נגד ההתנזרות או המשמעות המטפיזית של לידה אלא מסע פסיכולוגי משונה למדי לתוך נפשה של הנזירה הצעירה. זו שכחה לחלוטין את מה שקרה לה, היא מאמינה ברוח המבקרת בגופה ומעניקה לה כוח לשיר בקול שמיימי כשביל האל ולוקה גם בהיסטריה "פצעי ישו".

את המסע לתוך נפשה עורכת הצעירה (מגי טיילי) בעזרת פסיכיאטרית שמינה לה בית המשפט כדי לקבוע את כשרותה לעמוד לדין. ג'יין פונדה באחת מרמויותיה היותר צדקניות מנסה להעביר את אגנס לצד הנתפס אצלה כ"שפוי". הטיפול יתעכב (כמובן) על האם הרעה, לא אם המנזר (אן בנקרופט) הבראית חשודה להפליא, אלא אמה האמיתית של אגנס, שלא היתה שפויה בעצמה. היות שלפסיכיאטרית יש אם סנילית בבית־חולים גריאטרי ואחות שהתאבדה במנזר, ברור שהמעורבות שלה היא מעבר למקצועיות מרוחקת. בכוח ההיפנוזה היא מעבירה את אגנס אל ילדותה, מעמתת אותה (בפנטזיה) עם אמה ומצליחה לבסוף להשאירה במנזר (ולא בבית כלא או בית משוגעים).

עיקר כוחו של הסרט בדברים שעוברים בין הגיבורות, בשיחות ביניהן. הוצאת הדברים החוצה, הפיכתם לקולנועיים יותר, כביכול, שברה את המהות הקלאוסטרופובית של המחזה ופגעה בו. גם הניסיון הפשטני החוזר על עצמו של הקולנוע ההוליוודי לתאר מיפש פסיכולוגי־פציינט זוכה כאן לאחד מאפיוניו המגוחכים ביותר. בוים נורמן ג'ואיסון. "סיפורה של אגנס" זכה להצלחה מרובה על הבמה.

סלוודור — **½
מלחמה

מלחמת האזרחים בסלוודור היא זירת ההתרחשות, והגיבורים הם עיתונאים־הרפתקנים אמריקנים המחפשים אקשן ותמונות שיתפסו כותרות.

אוליבר סטון, שכתב את התסריט ל"אכספרס של חצות", הפעם גם ביים את הסרט ובתפקידים הראשיים מופיעים ג'יימס וודס בתור בויל שיספר את הסיפור וג'ון סבאג' בתור צלם העיתונות שנהרג בסלוודור. הכוחות הפועלים שם הם כוחות מורדים שמאליים (המופיעים בסרט רק בקצרה), מיליציה פשיסטית רצחנית, הרבה כמרים־כיבשים אומללים וברקעו האמריקנים. הם מספקים נשק וכסף לימין, הם מתלבטים ומסתבכים, הם העיוורים לכפריים המסכנים, הם העיתונאים והצלמים והם גם שעשו את הסרט הזה.

בעריכת בחיה אבישי

ששי 30.5

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון
• חצר אחורית (בית לסין, מרתף עליון 22.00) מופע קברט עם מנחם עיני.
• הנפילה (יפו, הסימטה 22.00) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• שותפים לדירה (יפו, החוויה הישראלית 22.45) מורה יהודיה וסטודנט ערבי שותפים לדירה בתל-אביב.
• רק שלום ולבנת (צוותא 15.00) דינה דורון ואיציק ויינגרטן מגלמים תפקידי אח ואחות במחזהו של אתול פוגארד. שחזור דרמטי של סיפור חיים.
• כטוב בעיניכם (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה "בית צבי" 14.00) מאת ויליאם שייקספיר בביצוע תלמידי בית הספר.
• לגבור או לא לגבור (חולון, רינה 22.00) פארסה העוסקת במאבק הריגול בין שני הגושים הגדולים, בהשתתפות ספי ריבלין, ברוך דוד, עגת טופול ועוד.
• זוג מתוח (עפולה, מופתרון 22.00) קומדיה מאת דריו פו המטפלת במערכת יחסיו של זוג נשוי המחליט להיפתח לחיים המודרניים, בהשתתפות יונה אליאן ושמואל גבאי.

מוסיקה
• קונצרט (רמת השרון, יובל 22.00) בתכנית מיצירות דביוסי, ברהמס ובטהובן.

בידור
• בירה ומצב רוח (בית לסין 21.30) עם יעקב אגמון.
• ערב ג'אז (יפו, הסימטה 24.00) עם להקת "מהצד האחר".
• בריח עולם (יפו, התמאם 21.45, 24.15) עם מתי כספי ואהוד מנור.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) מופע מולטימדיה, מסכי ענק, מערכת גדולה של פעלולים ואפקטים ממוחשבים, מציגים את ישראל מראשיתה. יום יום בשעות 10.00, 17.00, 19.00 – בעברית, ובצרפתית (בתרגום סימולטני). בשעות 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.00 – באנגלית (תרגום סימולטני בגרמנית, עברית וספרדית).
• שרון ליפשיץ (צוותא 21.30, 24.30) במופע "קולנוע".
• לצון נופל על לצון (יפו, הסמטה השלישית 22.30) עם רותי וולבסון, מוצי אביב, יואל רימל ויעקב תירוש.
• הנחש הזוהר (גבעתיים, שביט 22.00)
• זונות זונות (גבעתיים, הדר 22.00) שעשועי לילה לזוגות.
• מועדון זמר (פתח-תקוה, מופת 22.00) עם המרבדים.
• הלהקות הזוהרות (חולון, ארמון 22.00) בתכנית "כשהיינו גדולים".
• כמו צועני (הרצליה, מלון דניאל 21.30, 24.00) עם יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.
• מועדון זמר (ראשל"צ, מופת 22.00) עם גבי ברלין ושאול ביבר.
• ערב ראיונות (חדרה, מופת 22.00) דן מרגלית מראיין את ד"ר יריב בן אליעזר, מייק תולר וחק ריקטורסיס "ואבי". בחלק האמנותי – שלישית אדלר.

★ ירושלים

מופעים שונים
• התנועעותרון (ת. ירושלים 15.00) בריקוד מודרני, ג'אז, תיאטרון, פנטומימה ותנועה בליווי מוסיקאלי.
• יעל לוי (צוותא 21.30) בתכניתה "אהבת צעצוע".
• התחרות הגדולה בין הארנבת לצב (ת. הקרון 14.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 5.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• איך להיות אמא יהודיה ב-10 שעורים (שביט 22.00) קומדיה על דמותה של האם היהודיה. בתפקידים הראשיים רבקה מיכאלי ומני פאר.
• כולם היו בני חוץ מנעמי (נוה שאנן, עממי 22.00) סאטירה מצליחה מאת דניאל לפין ויוני פ. להב, מלווה במזמורים. שלאגר של בית לסין.
• להקת משינה (נהריה, הדר 22.00)
• ציק קוריאה והאלקטריק באנגר (צמח, אמפיתיאטרון 21.00)
• פנטזיה ברזילאית (כרמיאל, מופת 22.00) עם חבורת ברזיל תיל, רקדנית סמבה והזמרת סו אלי.

שבת 31.5

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון
• הדוד ונית (הבימה 20.30) אנטון צ'כוב מספר על חייהם של האנשים הקטנים, על סבלם ועמלם למען אושרם של האחרים. משתתפים: נסים עזיקרי, סטיאנה אוליר קליס, יונה אליאן, מישה אשרוב, ערה טל, שמואל סגל, יוסי פולק ואתל קובינסקה.
• צ'יכוב צ'יכובה (הבימרתף 20.30) מאת מרגטואה גושה והכימוי. סיפור האהבה בהתכתבות בין צ'כוב לרעיתו השחקנית אולגה קניפר.
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) קומדיה סאטירית על החוויה הישראלית מאת דניאל לפין ויוני להב.
• קסטנר (הקאמרי 20.30) מחזהו של מוטי לרנר על דמותו השנויה במחלוקת של ד"ר ישראל קסטנר ועל המשא ומתן שלו עם אייכמן להצלת יהודות הונגריה.
• קידוש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג דתי.
• כולם היו בני חוץ מנעמי (בית לסין 20.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• שש שעה ריקבה (בית לסין, מרתף עליון 21.00) מרים גבריאלי במערכונים של שלום חנוך.
• רימונה נגעה בדמעה (יפו, הסימטה 21.00) מבט אישי על חייה של לאה גולדברג כאשה ומשוררת, בביצוע שולמית אדר.
• איך להיות אמא יהודיה ב-10 שעורים (בית חייל 21.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• שותפים לדירה (שכונת התקוה, בית דני 21.00) ראה יום ששי.
• קרמבו בעורף האוייב (נוה צדק 21.00) מהתלה מוסיקלית מאת קובי ניב.
• כטוב בעיניכם (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה "בית צבי" 14.00) ראה יום ששי.
• מלך ישראל (כפר סבא, ספיר 20.30) סאטירה מוסיקלית מאת יהושע סובול.

לילדים
• מזמוט ועוד קול (בית לסין 11.30) סיפורים ושירים מאת ע. הלל.
• פרפר נחמד (יפו, הסימטה 11.00)
• המכשפה (יפו, הסימטה 12.30)
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה בפעלולים טכניים.
• רוח וצבוחות (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה; 12.30 – שלגיה ושבעת הגמדים; 17.00 – פינוקיו.
• ריח תבשילים (גני יהושע, פארק הירקון 11.00, 12.30) תיאטרון בובות.
• המלך הלך לישון (נוה צדק 11.30) קומדיה מוסיקלית ע"פ סיפור של יוסי אלפי.

מוסיקה
• שלישית יובל (מוזיאון 21.00) תנגן מחזור השלישיות של בטהובן.
• שחרית 11:11 (צוותא) האנסמבל הישראלי למוסיקה עתיקה בתכנית מוסיקה קולית וכלית מהרנסנס בצרפת, איטליה, ספרד וגרמניה.
• קונצרט באך (יד לבנים 21.00) בביצוע ורדית נשרי, מסנתר; עמנואל גרובר, צ'לו.
• קונצרט (יפו, כנסית עמנואל 20.30) בתכנית מיצירות טלמן, הנדל ובאך.
• שחרית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) עמוס מלך עורך ומנחה קונצרט מיצירות מוצארט, וילה לובוס ושוברט. הכניסה חפשית.
• קונצרט (רמת השרון, יובל 22.00) בתכנית מיצירות באך, בטהובן, פרוקופייב, הנדל ושוסטקוביץ'.
• תזמורת קאמרית רחובות (רחובות, אודיטוריום ויקס 20.30) אבנר בירון מנצח על קונצרט מיצירות רוסיני, פרגולזי וצ'ייקובסקי.

בידור
• לזמר ולרון עם שרוליק שרון (מוזיאון הארץ 21.00) הישיבה על הדשא.
• אוסקר שר (יפו, הסימטה 22.30) במוסיקה דרום אמריקאית.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• ערב זמר (חדרה, מופת 21.00) עם שרוליק שרון.

★ ירושלים

מופעים שונים
• מקושה (בניני האומה 21.30) הלהקה הלאומית מפולין רוקדת, מזמרת ומנגנת.
• בלדה ללוחם שחור (ת. ירושלים 21.00) תיאטרון מחול סלמנקר מספרד בערב המוקדש ללורקה.
• הרפאים הירושלמית החדשה (בית טיכו 21.00) בתכנית מיצירות מוצארט.
• התחרות הגדולה בין הארנבת לצב (ת. הקרון 11.00, 12.00) לילדים מגיל 5.
• קונצרט 11:11 (צוותא) בתכנית מיצירות ברהמס.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• משה של אורופה (תיאטרון 19.00, 21.15) תיאטרון פולני.
• אוטופיליה הרוזימות (נאוי סאליב 20.30) מחזה ישראלי חדש של יוסי הדר על יחסים הנרקמים בין תושבי עיירת פיתוח בצפון הארץ לבין חברי קיבוץ.
• לגבור או לא לגבור (אודיטוריום 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• איתן דנציג מראיין (בית רושי 20.30) ראש העיר גוראל, יעל דיין, רות קרייצר-דביב והזמר ישראל יצחקי.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• גיסתו של גוליין (תיאטרון 20.30) מחזהו של שמואל הספרי על זוג ארכיאולוגים וחופרים באתר מימי בית שני.
• קריום ובקטום (גילת 11.30) הצגת ילדים בנושא חודקי השיניים.
• תושב לרדמה (אשדוד, צוותא 20.30) מאת מוטי בהרב ובבימויה.
• שרון ליפשיץ (אשדוד, מועדון כמרי 21.00) במופע "קולנוע".

ראשון 1.6

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון
• הדוד ונית (הבימה 20.30) ראה שבת.
• צ'יכוב צ'יכובה (הבימרתף 20.30) ראה שבת.
• רפליקה (מוזיאון הלנה רובינשטיין 20.30) הפקה מיוחדת בביצוע שחקני תיאטרון "הבימה", בבימויו של הבמאי הפולני יז'י שיינה.

מוסיקה
• האנסמבל למוסיקה עתיקה מניו-יורק – מגדל דוד, בימים: שבת, א', ב', ג', ד', בשעה 20.30
• אנסמבל וואגס פורטונט מצרפת – דורמיציון, שבת 21.30; יום ב' 20.30
• המקהלה הקאמרית של שטוטגארט ואנסמבל מוסיקה פיאטה מקלן – דורמיציון, בימים ג', ד', ה' בשעה 20.00
• התזמורת הפילהרמונית הישראלית – בנייני האומה, יום ד' 20.30
• פסטיבל הג'אז הישראלי – בריכת השולטן, יום ב' 20.30
• זמרת הארץ עם אהוד מנור – אולם קראון, יום ה' 20.30
• מרתון גיטרה – הבית מול החומה, שבת 21.00
• רסיטל גיטרה – הבית מול החומה, יום א' 20.30

תיאטרון
• "ירמה" בביצוע להקת נוריה אספרט (ספרד) – תיאטרון ע"ש שרובר, שבת 21.00; יום א' – 18.00, 22.00
• "קבוקי מדיאה" בביצוע תיאטרון "ויודום ברידג'" (ארה"ב) – תיאטרון ע"ש שרובר, בימים ב', ג' – 21.00; יום ד' 18.00; יום ה' 19.00
• "די בן אדם" – ת. ירושלים, יום ה' 22.00
• "מבעד לעלים" – ת. ירושלים, יום ד' 21.00; יום ה' 18.00, 21.30

מחול, תנועה ופנטומימה
• תיאטרון היטנו (ספרד) – הנרי קראון, שבת 21.15; יום א' 20.30
• המרגע – רבקה קראון, שבת 20.30
• חגיגת פנטומימה – רבקה קראון, יום א' 16.00, 21.00
• שיחות בגוף ראשון שני ושלישי – רבקה קראון, יום ב' 20.30

• 5 צעקות תיאטרון תמונע (בית לסין 20.30) מתוך ספרו של מילן קונדרה בעיבודה ובימויה של נאוה צוקרמן.
• רק שלום ולבנת (צוותא 21.00) ראה יום ששי.
• כטוב בעיניכם (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה "בית צבי" 14.00) ראה יום ששי.

ולדים
• עליזה בארץ הפלאות (בת-ים, עצמאות 16.30) ע"פ סדרת הטלוויזיה.

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 9 סדרה 4. קלאוס טנשטדט מנצח על קונצרט מיצירות בטהובן וצ'ייקובסקי. סולן – צ'ו-ליאנג לין, כינור.

בידור
• ערב ג'אז (בית לסין, מרתף עליון 21.30)
• ערב עם ענקי הג'אז (רמת-אביב, בריכת האוניברסיטה 22.00)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• שעת סיפור (בית טיכו 16.00) לילדים בגיל 6 – 10. הכניסה חפשית.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• חפצים (תיאטרון 20.30) דרמה קומית מאת א.ב. יהושע בבימוי גדליה בסר.
• אוטופיליה הרוזימות (נאוי סאליב 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• קידוש (קרית גת, מתנ"ס 21.00) ראה שבת ת"א והמרכז.
• מי שער (אילת, קלנוע אילת 21.00) עם מתי כספי, אהוד מנור, הדודאים, הפרברים, אורה זיטנר, סשה ארגוב, חנן יובל ויאיר שרגאי.

שני 2.6

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון
• הדוד ונית (הבימה 20.30) ראה שבת.
• צ'יכוב צ'יכובה (הבימרתף 20.30) ראה שבת.
• רפליקה (מוזיאון הלנה רובינשטיין 21.00) ראה יום ראשון.
• 5 צעקות תיאטרון תמונע (בית לסין 20.30) ראה יום ראשון.
• כטוב בעיניכם (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה "בית צבי" 14.00) ראה יום ששי.
• רק שלום ולבנת (צוותא 21.00) ראה יום ששי.

ילדים
• מכרות הנפוליים הקטנה (פתח-תקוה, מופת 17.00)

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 9 סדרה 5. ראה יום ראשון.
• קונצרט (רמת השרון, יובל 22.00) בתכנית מיצירות הנדל, באך וסקרלטי.

בידור
• כמפגש זמר (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם סאשה ארגוב ואורה זיטנר.
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 21.00) בתכניתו שיר חג ומועד ונופל.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• להקת משינה (רמת-אביב, בריכת האוניברסיטה 22.00)
• כמעט גאון (עפולה, מופתרון 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 20.30) פרשת חייו של הסופר יוסף חיים ברנר.
• ציק קוריאה והאלקטריק באנגר (בריכת השולטן 20.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• חפצים (תיאטרון 20.30) ראה יום ראשון חיפה והצפון.
• בודכי גיטרה (ביתנו 21.00)
• עליזה בארץ הפלאות (קרית שמונה, שוד 16.30) ע"פ סדרת הטלוויזיה.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• קידוש (דימונה, מתנ"ס 21.00) ראה שבת ת"א והמרכז.

שלישי 3.6

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון
• הדוד ונית (הבימה 20.30) ראה שבת.
• צ'יכוב צ'יכובה (הבימרתף 20.30) ראה שבת.
• רפליקה (מוזיאון הלנה רובינשטיין 20.30) ראה יום ראשון.
• ירמה (הבימה 20.30) מאת לורקה, בביצוע להקת נוריה אספרט מספרד.
• מלך ישראל (צוותא 21.00) סאטירה מוסיקלית מאת יהושע סובול, בביצוע תיאטרון חיפה.
• 5 צעקות תיאטרון תמונע (בית לסין 20.30) ראה יום ראשון.
• רימונה נגעה בדמעה (יפו, הסימטה 21.00) ראה שבת.
• כטוב בעיניכם (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה "בית צבי" 14.00) ראה יום ששי.

ולדים
• שירים וחברים (בית אריאלה 16.00) משירי יהודית רן אטלס, לאה גולדברג, מרים ילן-שטקליס, ע. הלל ועוד. לגילאי 4 – 7.
• התחרות הגדולה בין הארנבת והצב (גני יהושע, פארק הירקון 17.30) תיאטרון בובות.
• עליזה בארץ הפלאות (עפולה, היכל התרבות 16.30) ע"פ סדרת הטלוויזיה.

מוסיקה ומחול
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 9 סדרה 6. קלאוס טנשטדט מנצח על קונצרט מיצירות בטהובן, שניטקה וברהמס. סולן – גרעון קרמר, כינור.
• שלישית יובל (מוזיאון 18.00) ראה שבת.
• בלדה ללוחם שחור (נוה צדק 21.00) תיאטרון מחול סלמנקר מספרד בערב מוקדש ללורקה. מספר – יוסי בנאי.

בידור
• הנחש הזוהר (כפר סבא, היכל התרבות 21.00)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• ציק קוריאה והאלקטריק באנגר (קיסריה 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 20.30) ראה יום שני ירושלים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• חפצים (תיאטרון 20.30) ראה יום ראשון חיפה והצפון.
• שעשועי פנטומימה (עכו, בית ברנט 21.00) למבוגרים.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• קידוש (קרית מלאכי 21.00) ראה שבת ת"א והמרכז.

רביעי 4.6

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון
• יאקיש והפוצה (הקאמרי 19.30, 21.30) קומדיה עגומה מאת חנוך לוין ובבימויו, על קשייו של זוג מבוגר ועני.
• המריבה (הבימה 20.30) מחזהו של יוסף בר-יוסף על אהבה שלא נתממשה.
• ירמה (הבימה 20.30) ראה יום שלישי.
• קריץ אורקין (צוותא 19.30) מחזה מאת ג'ין צ'יימבס על חופשת קיץ של שמונה נשים, מקנאות ומשתוקקות אחת לשנייה.
• רפליקה (מוזיאון הלנה רובינשטיין 21.00) ראה יום ראשון.
• 5 צעקות תיאטרון תמונע (בית לסין 20.30) ראה יום ראשון.
• איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים (בית החייל 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• כטוב בעיניכם (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה "בית צבי" 14.00) ראה יום ששי.
• לגבור או לא לגבור (רחובות, ויקס 21.00) ראה יום ששי.

מוסיקה ומחול
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) הכנר הרוסי גרעון קרמר שינגן סונטות שומן וברטוק. ליווי הפסנתרן אנדריאס שיף.
• בלדה ללוחם שחור (נוה צדק 21.00) ראה יום שלישי.
• ערב גיטרה (יד לבנים 21.00)

בידור
• ערב (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• אוסקר שר (יפו, הסימטה) במוסיקה דרום אמריקאית.
• ערב ג'אז (צוותא 24.00)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• התזמורת הפילהרמונית (בניני האומה 20.30) קונצרט למנויים מס' 9. ראה יום ראשון ת"א והמרכז.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• חפצים (תיאטרון 20.30) ראה יום ראשון חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• עליזה בארץ הפלאות (דימונה, אילת 16.30) ע"פ סדרת הטלוויזיה.

חמישי 5.6

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון
• המריבה (הבימה 20.30) ראה יום רביעי.
• ירמה (הבימה 20.30) ראה יום שלישי.
• רפליקה (מוזיאון הלנה רובינשטיין 20.30) ראה יום ראשון.
• זקן (צוותא 20.30) מאת פ.ק. קרין, בהשתתפות רבקה גורמן ויצחק חזקיה.
• כטוב בעיניכם (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה "בית צבי" 14.00) ראה יום ששי.

מוסיקה ומחול
• התזמורת הקאמרית הישראלית (הקאמרי 20.00) בשיתוף האופרה הישראלית החדשה תבצע את האופרה "נשואי פיגארו" למוצארט, בניצוח יואב תלמי.
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 9 סדרה 7. ראה יום שלישי.
• בלדה ללוחם שחור (נוה צדק 21.00) ראה יום שלישי.

בידור
• עד כאן (בית לסין, המרתף העליון 21.00) תכנית ראיונות בהנחיית עודד בן-עמי.
• ששית גרהאם קולייר (בית לסין 21.00) בג'אז ומוסיקה בריטית בת ימינו.
• ערב ג'אז (צוותא קטנה 22.45)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 20.30) ראה יום שני ירושלים.

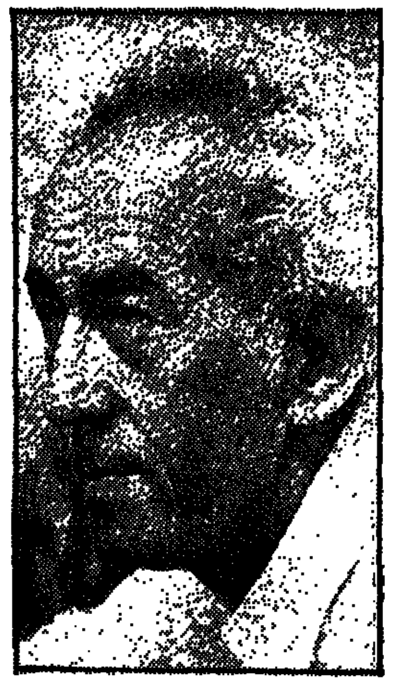
★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• צריך Fiat בחיים (תיאטרון 17.30, 20.30) קומדיה מאת דריו פו המבוססת על קיומם של שני אטומיו האמיתי – הפועל, והמדומה – הבוס. בביצוע תיאטרון באר-שבע.

תערוכות ובחרות
מאת: משה בן-שאול

ירושלים
במוזיאון ישראל – מתרחיים יפתחו בפתיחת השבוע לכבוד כנס אוצרים לגרפיקה התערוכות רישומים על נייר (מאוסף המוזיאון) וארץ הקודש במפות, מראות ותצלומים מן המאות ה-יט. כן במוזיאון התערוכה "איש וארצו – ויליאם ויין" תערוכת צילומים רטרוספקטיווית של הצלמת הבריטית הנודעת. כן נפתחו במוזיאון גלריות חדשות לאמנות ישראל. יצירות של אמני מופת: רובין, זריצקי, ארדון, ניקל, קופפרמן. בגלריות החדשות אוסף אמנות ישראלית במוזיאון, פרי איסוף של 30 שנה. באגף ירושלים הבנויה אדריכלות בירושלים בעת מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. תערוכת מראות קדומות. כן תערוכה ברוות מראשית המאה ה-20 של האוונגארד.
במוזיאון רוקפלר התערוכה "אשיב ממצולות ים" ממצאי עתיקות מחוף הכרמל. ע"י מוזיאון רוקפלר (מטעם מוזיאון ישראל ועיריית ירושלים) מוצגת תערוכה ומקים.
במוזיאון לאמנות יד ושם (הר הזכרון) מוצגת תערוכה של הצייר והאריסאי רפאל בוואלעם. זוהי תערוכה רטרוספקטיווית של האמן.
גלריה שרה גילת (פינסקר 4) תערוכה של עמוס רבין, ישראל רבינוביץ, סידרן, משה סלבוסקי.
בית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) תערוכת ישראלי 1922 – 1986, אוסף פרטי. האוסף של שמואל גבעון, שהקים את גלריה גבעון בת"א. עד 18.6. 10 – 13, 16 – 19. שבת 11 – 14.
תערוכת שאגנים (אולם פישר). א' ב' ד' ה' 10 – 19, ג' ו' 10 – 12. תערוכת דיוקן של שער ללוש בגלריה ווין ברח' מלכי 18.
גלריה אלון (הפלמ"ח 51) נפתחות במוצ"ש תערוכות הציורים של ריזל מאס ופרנץ. עד 8.6. 10 – 13, 17 – 20. ג' ו' 10 – 13.
גלריה סקוטן (רח' המלך ג'ורג') מטעם קבוצת ספר תערוכת "דיוקנים יפים" של זאוק זאונג.
גלריה נורה (בן מימון 9) תערוכת ציורים של אמנים, עד 7.6. 11.30 – 13, 16 – 18. 11 – 14.
גלריה הפירונית (יפו 17) תערוכת פיסול של עד 10.6. 9 – 14, 16 – 19. ו' 9 – 13.
בית הדפוס ירושלים (שבטי ישראל 38) תערוכת התוך-העץ בישראל 1912 – 1986. 1950 – 1986. א' – ה' 8 – 15.
סדנאות האמנים (הגלריה ע"ש איקה בראון, יד ...) תערוכת ציורים של בריברה הולנר ותערוכת פיסול של ישראל רבינוביץ. א' – ה' 16 – 19, שבת 11 – 13.
גלריה רגל (עין כרם) נפתחת בשבת (11) תערוכת ציור ופיסול של ערן רוזנברג. עד 19.6. א' – ה' 11 – 13, 17 – 19. שבת 11 – 13.
האוניברסיטה העברית (בנין הספריה הרפואית, עין כרם) נפתחה תערוכת אכסליבריס. תחריטים ותווי ספר המציגים נופים, סמלים ועוד.
מוזיאון התרבות האפריקאי (קרן היסוד 19) תערוכה של פלים מזנר מלבין עד 2.6. ב-4.6 תערוכתה של תינדה צמבובסקי "גלריות מן ..." עד 2.7. 10 – 16, ב' 10 – 15.
גלריה שין (רח' שין 4) תערוכת אוסקו בורסקי, דדי בן-שאול ועוד. 9 – 12.30, 16 –
בית הנוער העברי (הרצוג 105) תערוכת הרישומים של חנה נרסבים. עד 3.6. א' – ה' 8 – 14.
מגולאל, המחלקה לאמנות (ירמיהו 68) נפתחה תערוכתו של יהושע בורקובסקי המציג עבודות עד 11.6. א' – ה' 9 – 19, ו' 9 – 13.
גלריה רחביה (עזה 12) תערוכתו של מישור גולדשר עד 6.6. 10 – 13, 16 – 20.

תל-אביב
במוזיאון תל-אביב בשד' שאול המלך תערוכת תולדות הכיכוב בציור הישראלי. תערוכה נוספת: אוצרות לפרסומי ...


ראובן רובין: דיוקנאות החברים

טוניס ויהדות מרוקו.
• בבית ראובן (ביאליק 14) ראובן מצייר את חבריה. ימים א'-ב'-ד'-ה' 10 – 14, ג' 10 – 13, 16 – 20, שבת 11 – 14.
(רשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה במוסף מעריב ת"א)

חיפה
• במוזיאון חיפה (שבתי לוי 26): במוזיאון לאמנות ודשה: תערוכת זרמים באמנות ישראל ב-25 השנים האחרונות: ינקו, קסטל, פלדי, דנציגר, תומרקין ועוד. במרכז עומר החומר, תערוכה נוספת עוסקת בעקבות הפופ-ארט על הציור הישראלי. ראובן רובין – הריזון ביצירתו במבט רטרוספקטיווי. תצוגת הדר מנחם שמי. במוזיאון לאמנות עתיקה "מטבעות יהודים בימי בית שני". ימים א' – ה' 10 – 13. ג' וה' ובשבת גם בין 18 – 21. ו' סגור. במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89) אגדה ומיתוס באמנות יפן. במוזיאון מאנה כץ (יפה נוף 89) ריחוט ספרדי מן המאה ה-17 מאוסף מאנה כץ. במוזיאון לפרהיסטוריה התערוכה הנוף הקדום של נחל המערות. במוזיאון למוסיקה ולאתנולוגיה (שבתי לוי 26) נפתחה תערוכת רפי תגרה מאוירים של רפאל אבקסיס.
• במוזיאון הימי הלאומי (אלנבי 198) תערוכת בן-ציון שהוא אמן, משורר ואסתן. יצירות בציור, פיסול, תחריט ועוד. א' – ה' 10 – 16. שבת 10 – 13.
• בבית האמנים ע"ש שאגאל (שד' הציונות 24) תערוכת ציור ופיסול של ביתי מינק, "זה חבור" עד 4.6. א' – ה' 10 – 13, 16 – 19. שבת 10 – 13.
• בגלריה לאמנות של אוניברסיטת חיפה תערוכתה של הפסלת שושנה היימן המציגה פיסול בעץ.
• בגלריה בית רוטשילד (שד' הנשיא 142) תערוכתה של צלי קציר. עד 12.6. א' – ה' 18 – 22, שבת 11 – 18, 18 – 22.
• בגלריה בית אבא חושי (הלל סילבר 71) עבודות של עמוס תרמוני הנגיס אמל. עד 10.6. כל ערב 17 – 21.
• בגלריה גולדמן (שד' הנשיא 93) תערוכת עבודות על נייר של אברמוביץ, בק, בינגר, ברגה, גוטמן, מכמור, תפר, קדר, קדישמן, שמורק. פתוח 10 – 16, 18 – 19, 20 – 22. שבת 18 – 21.30.
• בגלריה בית הגפן (רח' הגפן 2) תערוכת ציורים ופסלים של קבוצה באירגון המופשט לציירים ופסלים. עד 4.6. 10 – 13, 17 – 21. שבת 10 – 13.
• במרכז לתרבות איסליה (רח' מקור 12) תערוכת יצירותיו של באשר ... עד 6.6.

תערוכות ברחבי הארץ
• במוזיאון הרצליה (בית יד לבנים, וולפסון) נפתחה תערוכתו של חיים ברוך עד 20.6. כן מוצגת תערוכתה של דורית פלדמן, עד סוף יולי. פתוח 16 – 20, ו' סגור, שבת 9 – 13.
• בקרית האמנים, צפת, תצוגת ציורים ופסלים של אמני הקריה, גן פסלים פתוח. א' – ה' 9 – 17, ו' 9 – 13.
• מרכז מירע יאמנות אתיופית (צפת, בית אשתם, רח' יוסף קארו בעיר העתיקה) לבוש, כלי בית, כלי נגינה ועוד. א' – ה' 10 – 16, ו' 10 – 13.
• בבית שטורמן (מועצה אזורית גלבוע) תערוכת גידולים חקלאיים שנעלמו מאוורנו, להלוטין או חלקית.
• מוזיאון ע"ש אורי ורמי נחושתן (אשדות יעקב, המאוחד). פתוח כל השבוע פרט ליום ג' 20 – 21.30, שבת גם 10 – 12.
• במרכז לאמנות חזותית באר-שבע (שדרות טוביהו, תחנת הרכבת הישנה) נפתחה תערוכת עבודות של הופשטטר. א' – ה' 16 – 18.30, שבת 11 – 13.
• בגלריה וייצמן (נגבה 15, באר-שבע) תערוכתו של אבי שורץ. א' – ה' 9 – 12, 17 – 20, ו' 10 – 13, שבת 18 – 20.30.
• במוזיאון הגולן (קצרין) עתיקות הגולן, מימצאי חפירות גמלא ועוד. א' – ה' 9 – 14, ו' 9 – 13, שבת 10 – 13.
• בבית אברהם שפירא (פ"ת, הרצל 22) תערוכת חיים גרוס. עד 8.6. פתוח א' – ה' 16.30 – 19.30, שבת 10 – 13.
• בבית יד לבנים, טבריה נפתחה התערוכה "טבריה תש"ח", 38 שנה לשחרור העיר.
• במוזיאון ינקו-דאדא (עין הוד) תערוכת בלו סימיון סייגר "תכלכן לאוהבי שמש".
• במוזיאון יד לבנים פתח-תקוה (רח' ארלוזורוב 30) עד 28.6 תערוכת "יהדות בורכים", כרזות וציורים של ילדים לזכר תלמידי ביה"ס ברנר שניספו באסון האוטובוס. ב-3.6 נפתחת במקום תערוכת אברהם גורנשטיין "בן השואה והתחיה" עד 12.7. א' – ה' 16.30 – 19.30, שבת 10 – 13.
• בגלריית הסדנה לאמנות, יבנה (שד' דואני 25) מוצגת תערוכת הצילומים "יבנה" של שוקה גלוטמן. עד 15.6. א' – ג' 10 – 13, 16 – 20. ב' ד' 16 – 20.
• בגלריה שרת (משמר הירדן 18 גבעתיים) נפתחת במוצ"ש (20) תערוכתו של המשורר והעתונאי חיים גגיד המציג תערוכת צילומים "כאשפה על פני האדמה". עד 20.6. שעות הגלריה 9 – 11; 17 – 23.
• בבית יד לבנים חולון (שד' קוגל 11) מוצגת התערוכה "חולון במלחמת השחרור, 47 – 48". פתוח א' – ה' 10 – 12, 18 – 20. שבת 11 – 13, 18 – 20. ו' 10 – 12.
• גלריה עמליה ארבל (הרצליה הצעירה בן-יהודה 38) גלריה חדשה, בתערוכת הפתיחה ציורי פרנקל – פרגל, 5 שנים למותו. ג' ד' ה' 18 – 21. מוצ"ש 18 – 22.
• בבית התרבות ע"ש רייזל (כפר-סבא, גאולה 12) מוצגות התערוכות של נעמי לוי וחיים מרוז. א' – ה' 18 – 20. שבת 11 – 13.30.
• בגלריה יורק (בוסתנאי 52, רמת השרון) מוצגת תערוכת "רישומי מסע ועוד..." של אביבה גרוס. עד 8.6. א'ג'ד'ה' 10 – 13, 16 – 19. ג' 10 – 13, 16 – 22, שבת 11 – 13, 17 – 20.
• במחיאון בת-ים (סטרומה 2, רמת-יוסף) התערוכה הכללית של אמני בת-ים. 8.6. א' – ה' 9 – 13, 16 – 19. ו' ושבת 9 – 13.
• במכון בר-דור (קיבוץ בר-עם) נפתחה תערוכתם
• במוזיאון האדם והחי (הפארק הלאומי רמת-גן) תערוכתו של וולטר פרגמון "אדם וטבע". עד 21.6. א' – ה' 9 – 14, שבת 10 – 15.
• בבית יד לבנים ראשל"צ נפתחת במוצ"ש תערוכת ציורי שמן של שלומית ליברייזר, עד 10.6. א' ג' ה' 10 – 12, 17 – 20, שבת 11 – 13, 17 – 20.
• במרכז לחינוך טכנולוגי חולון, המחלקה לעיצוב, מן ה-4 ועד 18.6 תערוכת עבודות באפור של גידי לוי. א' – ה' 9 – 14, ו' 9 – 13.
של גארג'י (שנברגר) הגי, יוסף (שנברגר) בקישורת והבוהר הגי. עד 1.6. פתוח בשבת 12.30 – 14.30. יתר ימות השבוע בתיאום. יואל נשיא 88237.
• בבית וילפריד ישראל (הזורע) נפתחת בשבת התערוכה "יהעט ברא העת", השאלת המחלקה לתערוכות נודדות של מוזיאון ישראל. עד 5.7. שבתות 10 – 12.30, 17 – 18.30. שאר ימים 9 – 11.30, או תיאום טלפוני 04-999311.
• תערוכה מטעם המדור לאמנות של "אמנות לעם" "אין חזות רעות" וכה משתתפים אמנים רבים וידועים. עברה מהמדבר ביקבתה למוזיאון אילת. בין האמנים: ליפשיץ, שוכל, דדי בן-שאול, דנציגר, אורלוף, עשת, פיינגרש ואחרים.
• במשכן לאמנות, עין-חרוד התערוכה הרטרוספקטיווית של אברהם אופק. עבודות מן השנים 1956 – 1986. מאי, יוני, יולי. ימי חול 9 – 13, 15 – 17. ו' 9 – 12, שבת 10 – 13, 15 – 17.
• במוזיאון העירוני נהריה (בית העיריה) נפתחה תערוכת ציורים "מבשרי השלום" של מנחם מסינגר. עד 11.6. א' – ו' 10 – 12. א' וד' גם 16 – 18.
• גלריות ומוזיאונים מתבקשים להעביר מידע על תערוכות חדשות 10 ימים לפני פתיחתה של התערוכה החדשה, וכן לציין מועד נעילתה של כל תערוכה. הודעות שלא הגיעו בזמן לא ייכנסו.

מכון מיל"ה פותח
טל' 03-916185
אנגלית מדוברת
• דגש חזק על דיבור • מורים מעולים.
הנכם מוזמנים
לשיעור הדגמה חינם!!!
משך ההדגמה כשעה וחצי • לאחר ההדגמות תתקיים הרשמה.
תל-אביב מרכז בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26. ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30, ביום א' 1.6.86 וביום ה' 5.6.86.
המועדון האנגלי מלון פאלאס, רח' הירקון 277, ת"א. לימודי בוקר וערב בכיתות עד 12 לומדים.
הרשמה לקורסי ערב ביום ג' 3.6.86 וביום ה' 5.6.86 בין השעות 18.00–19.30
הרשמה לקורסי בוקר ביום ב' 2.6.86 וביום ה' 5.6.86 בין השעות 10–11.
למוסדות, למפעלים, לקיבוצים!!
אנו נתאים את הקורס המוצע לאנגלית עבורכם, תוך התחשבות ברמת התלמידים וקצב התקדמותם. לפרטים 03-916185.
אנגלית לומדים – במכון מיל"ה

מאת שאול דישי שליח "מעריב" לפסטיבאל קאן

"גבר ואשה – 20 שנה אחרי": קלוד לאלוש, אנוק איימה וז'אן לואי טרינטיניאן; מימין: הבמאי רוברט אלטמן והמפיק מנחם גולן אחר הבכורה של "מבוך לאהבה" (צילום: שאול דישי)

אורגיה של סרטים

פסטיבאל קאן ה־39 במספר ננעל בשבוע שעבר. אין שום עוררין – זהו גדול הפסטיבאלים; שבועיים של חגיגה קולנועית ואנושית בה לוקחים חלק עשרות אלפי בני אדם המגיעים לקאן, ועוד עשרות מיליונים של אנשים הצורכים את המתרחש שם באמצעות המדיה, ואחר־כך באמצעות הסרטים המדוברים עצמם.

הן מבחינה עובדתית והן מבחינה תרבותית, הצרפתים אוהבים בעיקר את עצמם ואת יצירותיהם של אלה החוסים בצל תרבותם. חלק מתרבות זו היא לאהוב את האקזוטי, את הרחוק: משהו מהמזרח הרחוק או משהו מן העבר שכבר נכתב. צרפת היא מדינה שבה תעשיית הקולנוע המפותחת ביותר בעולם אחרי ארה"ב, וזהו הישג לא מבוטל והוא מקור למתח וקינאה בעיקר אצל הצרפתים – האמריקנים לא כל־כך מתייחסים לזה. הוליווד נמצאת באמריקה וזה "הורג" את הצרפתים; יש להם פסטיבאל הסרטים הגדול בעולם אך לאמריקנים זה כמעט לא איכפת – הם כמעט לא מגיעים לפסטיבאל הזה, הם מוכרים את התוצרת הטובה שלהם גם בלי החשיפה של קאן.

העיתונאים הרבים באים לקאן בגלל היתרונות הרבים של העיר הקטנה הזאת, בגלל השמש, בגלל הים, בגלל הנשים החשופות, בגלל המסעדות המשובחות ובגלל שפע הסרטים המתקבצים כאן ביחד: הפסטיבאל הזה הוא הרבה פסטיבאלים ביחד – אורגיה כזאת של סרטים ויצירה קולנועית, על כל סוגיה ורמותיה אין בעוד מקום. כל שנה זה רק משתכלל והיה עוד יותר מורכב, מסובך ומרתק.

בראש הפסטיבאל ניצבת הנהגה שמרנית וקבועה. הטעם האישי של הבריה ובמיוחד זה של המנהל בפועל ז'יל ז'אקוב יכול להכריע את מידת החשיפה שסרט יקבל. קיימת נטיה לקבל סרטים ממקסימום מדינות, כך מתרחבת הידיעה הבינלאומית אך הדבר משתבש מהרגע שבו הבמאים, ובעיקר החשובים שבהם, מחליפים טריטוריות ובמיוחד כאשר הכספים הגדולים שלהם הם זקוקים, לא נמצאים במדינותיהם. הפסטיבאל הופך להיות תצוגה של במאים גדולים שהיגרו ממדינותיהם.

רומן פולנסקי, שסרטו "פיראטים" פתח את הפסטיבאל ולא התמודד על פרס, מגדיר עצמו כיהודי־פולני חסר זהות לאומית. הוא מתגורר בפאריס, מנוע מלחזור לארה"ב בשל בעיות משפטיות [illegible]

[illegible] סרטיהם של שני יהודים שנחשבים מעל לכל פרס, וודי אלן וסטיבן שפילברג, הוצגו בפסטיבאל מחוץ למסגרת התחרותית: "חנה ואחיותיה" של וודי אלן ו"צבע ארגמן" של שפילברג. שני סרטים אמריקאיים כן השתתפו בתחרות: "שעות של לילה" של מרטין סקורסיזה ו"בתחתית החוק" של ג'ים ג'ארמוש. סקורסיזה זכה בפרס הבמאי הטוב ביותר ובצדק. ג'ים ג'ארמוש הוא במאי צעיר שעשה את "זרים" ולפני שנתיים זכה בקאן ב"מצלמת הזהב". עם "בתחתית החוק" הוא נכלל לראשונה בתחרות הרשמית. שוב זהו סרט בשחור לבן ומלא בהומור צעיר, רועש ומדליק.

אמריקאנים נוספים הם מיודעינו מנחם גולן ויורם גלובוס שכבר שנים נותנים לפסטיבאל הופעה גדולה העולה להם כסף רב. השנה, לראשונה, היו להם שלושה סרטים בתחרות הרשמית: "מבוך לאהבה" של רוברט אלטמן, "אותלו" של האיטלקי פרנקו זפירלי עם פלאסידו דומינגו ו"רכבת אל המוות" של הרוסי הגולה אנדריי קונצ'לובסקי עם ג'ון וויט ואריק רוברטס שהיו מועמדים לאוסקר על משחקם בסרט זה.

"הקאנונים" הם החברה האמריקאנית הראשונה בתולדות הפסטיבאל שהציגה 3 סרטים בתחרות. הם לא זכו בשום התייחסות של חבר השופטים והדבר נראה כמעט הפגנתי בהתחשב באיכויות הלא מעטות שבכל אחד מסרטיהם הנ"ל. בכלל "קאנון" מנצלת את הפסטיבאל כבמה השנתית להצגת הישגיה, ואין עוררין שמה שניראה בעבר דמיוני לגבי צמד הישראלים גולן־גלובוס מתחיל להיות כמעט רגיל. למרות כל המתנגדים, המלעיזים והלא מפרגנים "קאנון" של גולן וגלובוס היא עובדה בקולנוע העולמי.

האיטלקי השערורייתי הפועל מחוץ לארצו מרקו פררי הציג בפסטיבאל את "אני אוהב אותך" בכיכוב של כריסטופר לאמבר. סרט מוזר על חתיך מבוקש המתאהב באשה במחזיק מפתחות העונה לשריקתו במשפט "אני אוהב אותך".

היפני נאגיסה אושימה ("אימפריית החושים") הציג גם הוא סרט שביים בצרפת בהפקת סרג' זילברמן. הסרט "מקס אהובי" מציג את סיפור התאהבותה של הגיבורה שארלוט ראמפלינג בקוף שימפנזה. שני הסרטים מייצגים אותו רצון לחזור אל הרומנטיקה הדרמטית, אך שניהם גם יחד מהווים אכזבה בצפיות מיוצרים בשיעור קומתם, ניכר בהם השיעמום מעצמם ושיעמום זה יוצא גם מן הסרטים.

[illegible]

הצרפתים שאגב לא זכו ב"דקל הזהב" מאז 1966 עם "גבר ואשה" של קלוד לאלוש, אוהבים לכלול בפסטיבאל סרטים עם כוכביהם האהובים דוגמת קתרין דנב, ז'אראר דפארדייה ואחרים. הבולט בסרטיהם השנה היה "לבוש ערבי" של ברטראנד בלייר עם דפארדייה בתפקיד הומו, עם מיו מיו ועם מישל בלאנק בתפקיד גבר המגלה את נשיותו בכל כורחו – על התפקיד בסרט הוא זכה בפרס המשחק יחד עם האנגלי בוב הוסקינס. סרטו של לאלוש "גבר ואשה – כבר עשרים שנה אחרי" אמנם לא נכלל בתחרות מפאת כבודו, שימש לצרפתים עילה להתרגשות רבה שכן האגדה חיה ואותם שחקנים הגיעו גם לסרט וגם לפסטיבאל עם עוד 20 שנה על גופם. בסך הכל הסרט לא ריגש במיוחד את הצופה הלא צרפתי, למרות שבאמת נחמד היה לפגוש שוב את אנוק איימה ואת ז'אן לואי טרינטיניאן ועוד עם אותה מוסיקה.

הבריטים ציינו השנה את שנת הקולנוע שלהם והתמו את אירועי הפסטיבאל. שני סרטים שלהם בלטו בתחרות: "מונה־ליזה" של האירי ניל ג'ורדן שזיכה את השחקן בוב הוסקינס בחצי פרס המשחק ו"המשימה" של רולנד ג'ופה עם רוברט דה נירו וג'רמי איירונס שזכה בפרס הגדול, "דקל הזהב". סרט ענק תקציב זה (17 מיליון שטרלינג) צולם בנופים המרהיבים של יערות ומפלי קולומביה והוא מרשים ביותר מבחינה טכנית וצילומית, סך הכל הוא סרט שני לבמאי שלו (אחרי "דמעות של שתיקה"), הוא מרהיב ביופיו ובעוצמת המראות שלו אבל קשה לומר שהוא סרט גדול או מושלם: יש בו הישג הפקתי עצום אך היו לגביו גם רינונים שהפרס הובטח לו מראש בשל הקשיים בהפקתו וקשיי המימון שעדיין יש ליוצריו.

מלבד הסרטים הנ"ל בלט לטובה סרטו של הבמאי הרוסי הגולה אנדריי טארקובסקי – "הקורבן" שצולם עם שחקנים שוודים בשוודיה. הסרט זכה בפרס המיוחד של חבר השופטים וגם צלמו ניקוויסט זכה בפרס על עבודתו. בסרט מככב ארלנד ג'וזפסון והוא מעין מסה פילוסופית יפהפיה ומהממת ביופיה החזותי.

הסרט הישראלי "שתי אצבעות מצידון" הוצג מחוץ לתחרות במסגרת הקרויה "מבט מיוחד". יוצרי הסרט הבמאי אלי כהן, הצלם יחיאל נאמן, המלחין בני נגרי והשחקנים רוני פינקוביץ, אלון אבוטבול, שאול מזרחי ודודו בן־זאב הגיעו לפסטיבאל והפגינו נוכחות גבוהה שעזרה בחשיפתו של הסרט. [illegible]

משתתפי "שתי אצבעות מצידון" בקאן (צילום: שאול דישי)

רוברט דה־נירו והבמאי "המשימה" רולנד ג'ופה (צילום: שאול דישי)

וודי אלן ומיה פארו: "חנה ואחיותיה" הוקרן מחוץ למסגרת התחרות

פלאסידו דומינגו ב"אותלו" של זפירלי שהפיק מנחם גולן

גם זה נראה בקאן: התוכנית על החוף (צילום: שאול דישי)

קאתי טייסון ב"מונה ליזה"

"סרט מס' 1 של השנה... 10+".

(אחד מ-10 הסרטים הטובים ביותר לשנת 86')

CBS-TV, Los Angeles

"ג'ון וויט - שחקן נהדר!"
THE NEW YORK TIMES

"סרט חובה."
TIME MAGAZINE

"סרט מתח מסמר שיער..."
NBC-TV, New York

"★★★★ (הציון הגבוה ביותר) מעולה"
THE BOSTON HERALD

"★★★½ סרט הפעולה הטוב ביותר של השנה."
NEW YORK DAILY NEWS

"סרט אדיר."
AT THE MOVIES

"יופי של סרט... מתח מעולה."
THE LOS ANGELES TIMES

"מותח... מרגש... חזק... מהמם... סרט יפה."
ABC-TV, Los Angeles

ג'ון וויט אריק רוברטס
רבקה דמורניי

RUNAWAY TRAIN הסרט. שנבחר לייצג את ארה"ב בפסטיבל קאן 1986

במאי אנדריי קונצ'לובסקי עפ"י תסריט של אקירה קורוסאווה

הפקתם הבינלאומית של מנחם גולן ויורם גלובוס

בכורה ארצית

"בן־יהודה" תל־אביב — ליל ששי: 10, 12 • מוצ"ש: 7.30, 9.30 • חול: 5, 7.30, 9.30

"אריסון" ירושלים | "רון" חיפה

הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

גולן גלובוס-קנון ישראל

מרלון ברנדו ★ מריה שניידר
הטנגו האחרון בפריז
"אלנבי" תל־אביב
ליל ששי 10 • מוצ"ש: 7.15, 9.30
חול: 5, 7.15, 9.30

אדי מרפי
השוטר מבברלי הילס
"סינמה 1" תל־אביב
ליל ששי 10
חול: 5, 7.30, 9.30

הריסון פורד
העד
"סינמה 2" תל־אביב
ליל ששי 10
חול: 5, 7.30, 9.30

זוכה 7 פרסי אוסקר
רוברט רדפורד · מריל סטריפ
זכרונות מאפריקה
"שחף" ת"א — ליל ששי 10, שבת 11 בבוקר, מוצ"ש וחול 6.45, 9.15
"אורה" חיפה | "כפיר" ירושלים

רשת גולן־גלובוס

"היכל 1" פתח־תקוה, ליל ששי 10, "זכרונות מאפריקה"	סרטים שכדאי לראות הערב
"היכל 2" פתח־תקוה, ליל ששי 10, "קומנדו"	"שחף" ת"א, טל. 296645, ליל ששי 10 בלילה, שבת 11 בבוקר, "זכרונות מאפריקה"
"היכל 3" פתח־תקוה, ליל ששי 10, "שכרון חושים"	"תל־אביב" ת"א, טל. 281181, ליל ששי 10, 12, "מלחמת החלומות"
"סבוי" חולון, ליל ששי 10, "זכרונות מאפריקה"	"גור" ת"א, טל. 226026, יומם בבוקר, ליל ששי 10, 12, "החיך, התיך"
"הדר" גבעתיים, ליל ששי 10, "זכרונות מאפריקה"	"בן יהודה" ת"א, טל. 222391, ליל ששי 10, 12, "רכבת אל החופש"
"פאר" ת"א, ליל ששי 10, "יחסים אסורים"	"סינמה 1" ת"א, ליל ששי 10, "השוטר מבברלי הילס"
	"סינמה 2" 10 "העד"

ספרית הפועלים

"אצלי או אצלך" שירים מרוב אהבה
ספרו אילן גולדהירש
עם הצלחה אי אפשר להתווכח.
הופיעה מהדורה שלישית!

רב מכר

כתיבה במכונה בשיטה עיוורת
תלמדו ב־10 שעות
בבי"ס למסחר
"רימון"
ת"א, רח' דיזנגוף 85
☎ 281985

מועדון מטייל מעריב
ספרד ופורטוגל
מבחר של טיולים
(15, 19 או 20 יום)
בביצוע והדרכה של "נאות הכבר".

בית התפוצות — ע"ש נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 10.00-17.00.
יום ד': 10.00-19.00.
שישי־שבת – סגור.
■ – לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'-ה' בין השעות: 9.00-13.00 בלבד.

תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:

1. מקרתגו לירושלים – הקהילה היהודית בעיר תוניס
2. גיטו קובנה – תמונות ממצלמה נסתרת, צילומיו של צבי קדושין

אירועים:

1. עימותים רעיוניים בתולדות עם ישראל
סדרת הרצאות בהסטוריה של עם ישראל. מרצה ד"ר אלי בר־גל. הרצאה חמישית: "רציונליסטים ומקובלים", יום ראשון, 1 ביוני, בשעה 10.00
* כל הכרטיסים להרצאות נמכרו.

2. היש משמעות להסטוריה היהודית?
סדרה של שישה מפגשים. אלי בר־גל משוחח עם ישעיהו ליבוביץ. מפגש חמישי: "יהדות ונצרות - יהדות ואיסלם" יום ראשון, 1 ביוני, בשעה 17.00
* כל הכרטיסים לסדרת המפגשים – נמכרו.

3. מפגש חגיגי לציון 10 שנים למועצה העולמית ליידיש ותרבות יהודית
(בשיתוף עם המועצה העולמית למען יידיש ותרבות יהודית)
בתכנית: הסופר אלי ויזל – על תפקודה של הספרות היהודית בדורנו, יצחק קורן – על חשיבותה של המועצה העולמית למען יידיש ותרבות יהודית.
ברכות: שלמה להט, ראש עיריית ת"א-יפו, הסופר יצחק ינסוביץ.
הדיונים יתנהלו ביידיש.
יום שני, 2 ביוני, בשעה 19.30. כניסה על־פי הזמנות בלבד.

סרטים:

הקרנת הסרט "מנהטן"
סרטו של וודי אלן המציג אפיזודות בחייו של בחור יהודיהחי בניו־יורק ומתפרנס מכתיבת קומדיות לטלביזיה. שחקנים: וודי אלן, דיאן קיטון, מרגו המינגווי, מריל סטריפ. במאי: וודי אלן. הסרט דובר אנגלית ומתורגם לעברית.
יום ראשון, 1 ביוני, בשעה 20.30; יום חמישי, 5 ביוני, בשעה 17.00.
כרטיסים במחיר: 3.30 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 2.20 ש"ח.

תערוכות ניידות ברחבי הארץ:
1. לחופי המיצר – קהילות ישראל במרוקו הספרדית – בית לברון, רובע ו', אשדוד.
2. לחזור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
3. היהודים האחרונים של רדאוץ – היכל שלמה, ירושלים.
4. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – מוזיאון הנגב, תל־שבע, באר־שבע.
5. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, צילומים מאת פרידריק ברנר – משכן הכנסת, ירושלים.

מתנה נאה לכל אירוע
מנוי שנתי לאגודת ידידי בית התפוצות, ניתן לרכוש בבית התפוצות אצל רחל חורי, טל: 03-425161.
ארכיון תצלומים – קבלת קהל בתאום מראש בלבד.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר רמת־אביב. טל. 03-425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 274, 572.

נופש פעיל – ביה לא רגיל
בקייטנת ארז
כפר מרדכי ע"י גדרה
נמשכת ההרשמה לחודשים יולי–אוגוסט
בתנאי נעימה לנילאי 6 עד 13.

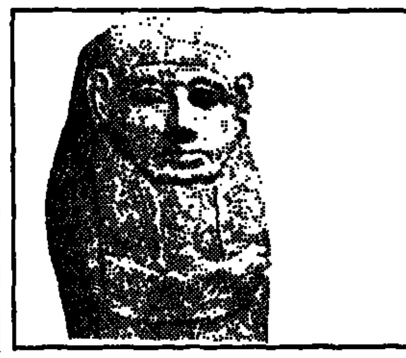
מועדון מטייל מעריב
יוגוסלביה
עם "נאות הכבר" ו"מועדון מטייל מעריב"
פרטים: טל. 03-439207

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר־שבע
חגיגת ברחוב שנקין — מוצ"ש 31.5 • יום א' 1.6; הדוד וניה — מוצ"ש 31.5 • יום א' 1.6; צ'כוב צ'כובה – בימרתף — מוצ"ש 31.5 • יום א' 1.6; רפליקה מוזמן ה. רובינשטיין — יום א' 1.6 ב־20.30; מוספשבת מחר ב־11 בבוקר	קסטנר – "חובה לראות" — מוצ"ש 31.5 • מוצ"ש 14.6; קידוש – בצוותא — מוצ"ש 31.5 • מוצ"ש 14.6; סופה של אירופה — מוצ"ש 31.5 בתיאטרון חיפה; נישואי פיגארו – אופרה, 6 הצגות בלבד — יום ה' 5.6 • מוצ"ש 7.6	סופה של אירופה (פולנית) בתיאטרון חיפה — מוצ"ש 31.5 ב־19.00 ו־21.00; מלך ישראל – בכפר סבא, א. סטרי מוצ"ש 31.5 ב־21.00; אוסטרליה הדרומית – ו. סאלוב, מוצ"ש 31.5 ב־21.00 לסדרה 19; חפצים 8 – בתיאטרון חיפה, יום א' 1.6 סדרה אחב"י	גיסתו של גולדין — מוצ"ש 31.5 סדרה 16; הספר מסביליה — יום ב' 2.6 סדרה 7, יום ג' 3.6 סדרה 8, יום ד' 4.6 סדרה 4; צריך פיאט בחיים — יום ה' 5.6 – חיפה, יום ד' 11.6 – באר־שבע

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים
תערוכות

שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה' 10–17; יום ג', ל"ג בעומר 27.5, 10–22; שישי ושבת 10–14
טל' 02-698211

"אישו וארצו" אוסף דיין



ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.

כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

"מאה יצירות על נייר" – בוגן, ואן־גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה – מן המאה ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני־זמננו (הפתיחה: יום א' 1.6).
"ציורים הודיים מאוסף פולסקי (ניו־יורק)" אסכולות הציור של מוגול וראג'פוט במאות הט"ז־י"ט.
"ארץ הקודש" – מפות ומראות המתארים אתרים שונים בארץ ישראל במאות הט"ז־י"ט.
"אמנות ישראלית" יצירות מיצגות מאוסף המוזיאון מתקופת "בצלאל" ועד לימינו.
"הקשרים" – מבטא אורקולי היחידי מסוגו בארץ, מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
"דורותי בוהם – צילומים" – רגעים קטנים של חיי היום יום מונצחים בתמונותיה של הצלמת הבריטית. (עד 31.5)
"חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
"ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (באגף הנוער – עד 8.6)

אירועים מיוחדים:
אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213)
הדרכות: ימים א' ב' ד' ב־10.30. ביום ג' ב־16.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה רוקפלר (שעות הביקור: א'-ה' 10-17; שישי ושבת 10-14).
תערוכה: "אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
במרכז פיילי – תערוכת "מן־המקום"

תערוכות ניידות ברחבי הארץ:
"שר, שופט, מלך" – שלושה סיפורי מקרא (בבית אוסישקין – קיבוץ דן – עד 30.6).
"סבל תחי" – חיות בתרבות ובאמנות (בבית יד לבנים, מוזיאון הרצליה – עד 30.6).
"אחדות ישראל" – חפצי מצווה בסביבתם (במוזיאון תל־שבע, באר־שבע – עד 15.8).
"תחת מטריה אחת" – הדפסים יפניים (מפעל "וולה", עטרות ירושלים – עד 16.6).
"הומור שחור" – קריקטורות מן המיטב העולמי (במפעל "דלקול", לוד – עד 19.6).
"העת בראי העט" – איורים, חיתוכי עץ וקריקטורות מתוך כתבי עת גרמניים מראשית המאה (במוזיאון וילפריד ישראל, קבוץ הזורע – עד 5.7)
"אמנות טיבט – נופים, פרחים ודמויות" (בבית יד לבנים, רמת השרון – עד 7.7).
"מתנות לירושלים" – הדפסים, כרזות ומפות – (במוזיאון קיבוץ בית העמק – עד 30.6)
"הצלם במוזיאון" – תצלומי לי בולטין (במוזיאון באר־שבע – עד 10.7)

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239.
מודיעין וקופה: טל. 261297.
משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור: א'-ה': 10.00-14.00, 17.00-21.00. שבת: 11.00-14.00, 19.00-22.00.
יום שישי סגור. הספריה פתוחה בימים א', ב', ד', ה': 10.00-15.45; ג', ה': 10.00-12.45, 15.00-19.00.

תערוכות

פרנק סטלה חד גדיא – לפי אל ליסיצקי. סדרת הדפסים גדולי ממדים שיצר פרנק סטלה בין השנים 1982 – 1984, על־פי ציורי הגואש של אל ליסיצקי לחד־גדיא (1919). הסדרה מוצגת לצד ציורי הגואש של ליסיצקי. מתנת סר ג'אק ליונס ולידי ליונס, לונדון 1985.
"כי קרוב אליך הדבר מאד", דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית.
שיח גלריה בתערוכה "דלות החומר", מוצ"ש 31.5, ויום שלישי 3.6, שעה 20.00.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה

שלישיית יובל. בתכניה: מחזור השלישיות של בטהובן, סדרה בת שלוש תכניות. מוצ"ש, 31.5, בשעה 21.00 וביום שלישי, 3.6, בשעה 18.00.

מחול

מופע הבמה למחול. יום ראשון 1.6.86 שעה 21.00.

קולנוע

"הלילה הקצר ביותר", בתכנית: חגיגת הסרט הקצר מהארץ ומהעולם. מרתון וידאו בעריכת ובהגשת יואב קוטנר בחיות המוזיאון. שיאו של המרתון: סרט מתמשך של "ראשים מדברים": נפסיק להיות הגיוני. 6.00 בבוקר ארוחת בוקר מיוחדת בקפיטריות המוזיאון.
שועל אקרמן – רטרוספקטיבה. "כל הלילה" (1982, 90 דק', בצבע, בתרגום לאנגלית). יום רביעי, 4.6 בשעה 10.00 בבוקר בנוכחות הבמאית.
"מלון מונטרה" (1972, 65 דק', בצבע, בתרגום לאנגלית). "ראו דלמר" (1978, 3½ ש' בצבע בתרגום לאנגלית). "מגישותית של אנה" (1982, 127 דק', בצבע, בתרגום לאנגלית). יום חמישי, 5.6, משעה 10.00 בבוקר.
סרט לילה (ישראל 1986, 90 דקות, בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית) הקרנה מיוחדת לסרטו עטור הפרסים של גור הלר. היום, יום שישי, 23.5 שעת 14.30.
בקביעות – "חיוך הגדי" (ישראל, 1985, 90 דק' בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית). סרטו של שמעון דותן עפ"י ספרו של דויד גרוסמן, מוסיקה: יונתן ארוך. יום יום בשעות 16.30, 19.30, 21.30.

בקרוב, בקביעות הקרנות בכורה בארץ ל"שואה" (צרפת, 1974-85, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, צרפתית, יוונית, לדינו, אנגלית, אידיש ועברית בתרגום לעברית), סרטו של קלוד לנצמן.

הרצאה

"מבנות וכוונים באמנות עכשווית" – לבעלי כרטיס משותף בסדרה.

לילדים ולנוער

הצגת "אותה"צ לילדים. שעשועי גלויה (סדרות מ־17.00 עד 18.30). נושא ותערוכה לילדי הגן גילאי 4–6 בלווי הורה, יום ראשון 1.6 ויום שלישי 3.6. מספר המקומות מוגבל. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

בית הלנה רובינשטיין (שד' תרס"ט 6 טל' 299780).
שעות הביקור: א' – ה' 10.00 – 13.00; 17.00 – 19.00; שבת: 11.00 – 14.00. יום שישי סגור.
רפליקה: המקום מיוחדת בביצוע שחקני תיאטרון "הבימה", בבימויו של יוסי שיינר, בשיתוף התיאטרון הלאומי הבימה ופסטיבל ישראל. מוצ"ש 31.5, בשעה 20.00; יום ראשון 1.6, בשעה 20.30; יום שני 2.6 בשעה 21.00; יום שלישי 3.6, בשעה 20.30; יום רביעי 4.6, בשעה 21.00; יום חמישי 5.6, בשעה 20.30
תצוגה של ציורים קולאז'ים ותפאורות המופע פתוחה לקהל בשעות הביקור בבית.

אגודת הסטודנטים החדשה של אוניברסיטת תל-אביב

יום הסטודנט 86

ימים א' ב' 1–2.6.1986

מופעי ערב בבריכת השחיה של האונ'

(הכניסה משער 8, רח' האוניברסיטה)

יום א', 1.6 בשעה 22.30

ערב ג'ז

★ גילי דור – גיטרה, עדי רנרט – קלידים
אלון אוליארצ'יק – באס, רוני הולן – תופים

★ עוקי הג'אז
לארי קוריאל – Larry Coryell
מירוסלב ויטוס – Miroslav Vitous
בוב מוזס – Bob Moses

יום ב', 2.6 בשעה 21.00

ערב רוק

★ חשיפה ראשונה – אהוד בנאי והפורצים

★ משינה

כרטיסים במחיר 10 ש"ח לסטודנט, 15 ש"ח אורח: בדוכנים באונ', יענקלה „נחמד" – בנין שרת, „הדרן" – אבן גבירול 90 וביתר משרדי הכרטיס בת"א.

יום ב' 2.6 משעה 09.00 בבוקר
★ בזאר מכירות ★ מופעי אמנים
★ סרטי הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים

הפדרציה הציונית דרום-אפריקה (ישראל)
בשיתוף עם עירית הרצליה
מציגה את

פסטיבל האמנויות „תלפד 1986"

דברי פתיחה: מר אלי לנדאו – ראש עירית הרצליה

מ-31.5.86 בשעה 21.00 עד ה-7.6.86
ביד-לבנים, רחוב ולפסון פינת רחוב בן גוריון, הרצליה

תערוכת אמנויות: ציור, פיסול, צילום מוצ"ש 31.5; יום א' 1.6–יום ה' 5.6, בשעות אחה"צ; יום ו' 6.6 יום שבת 7.6, 09.00–13.00; מוצ"ש 7.6

יריד מלאכת-יד: קרמיקה, שטיחי קיר, תכשיטים, ציורי עכסטיל, ועוד
יום ג' 3.6, יום ד' 4.6, משעה 16.00 (כולל מכירת עבודות)

מופעים לכל המשפחה

לוח זמנים (בכפוף לשינויים)

מוצ"ש 31.5.86 מוזיאון יד לבנים	בשעה 21.00	פתיחה חגיגית; רות חלדמן (מסנתר); ג'ז: „הרולד רובין פלוס 3"
יום ב' 2.6.86 מוזיאון יד לבנים	בשעה 20.30	ג'יל דוגב (מורה שירי עמים); קריאת שירה ופרוזה (אנגלית ואפריקאנס); מאת ריבה רובין, לואיס סאוזן, אלנה קדש, ואחרים
יום ג' 3.6.86 אמפיתיאטרון יד לבנים	בשעה 17.00; בשעה 18.30; בשעה 20.30	חוויה לילדים: תיאטרון הרחוב של אברהם דגן (ליצנים); חוויה לילדים: תיאטרון הבובות של אריק סמית; אולפן בת-דור: מנהלת אמנותית ג'נט אורדמן, עוזרת למנהלת וכוריאוגרפית: רוזלין טובל-קאסל; להקת המחול הספרדי של סילביה דורן; „CROSSWEAVE": ג'ו בן-ימין עם שמעון שטרנברג ואחרים
יום ד' 4.6.86 אמפיתיאטרון יד לבנים	בשעה 20.30	„THE DANCE CONNECTION" של צביה ברומר; „VERTICAL BLUE": קצב ובלוז עם גרי גולמבו ואחרים; סלי-אן פרידלנד (קלרינית סולנית); „ג'ו פלוס 3": הרולד רובין, סטנלי טוביאס, מארק סמוליאן, עברון פוליקוב
יום ה' 5.6.86 מוזיאון יד לבנים	בשעה 20.30	מופע קלאסי: גבי פרנקו (מסנתר), לואיס גרב (טנור), ריימונד גולדשטיין (מסנתר), ודי ורביב (מסנתר), קרן סמית (חליל), הדה לוין (מסנתר)

כרטיסים לכל המופעים – 5 ש"ח ליחיד

מכירת כרטיסים מראש במשרדי הפדרציה (תלפד), בית כלל, רח' דרויאנוב 5, קומה ה', תל אביב, או בערב המופע ביד לבנים. טלפון לפרטים ומספים: 03-290131 (אתל או דינה)

אני מתוח

יש לי „בלש באוזן"
תסכיתי מתח על קלטות „הד ארצי"
הופיע! בכל חנויות התקליטים

בית ליסין ויצמן 34 ת"א
טל. הקופה 257966 ,256651

הסרט „מנדאנגו" / יוקרן היום ב-14.30, 24.00, מחר מוצ"ש 31.5, א' 1.6 ב-23.15

„בירה ומצב רוח" יעקב אגמון מארח את: מאיר פעיל, ד"ר אברהם שרון – ריפוי טבעי ודיאטות, צלם האופנה סמי בן-גד ודוגמנית, זמרת: דורית ראובני. הערב ב-21.30. בירה מכבי תחולק חינם לקהל.

„חצר אחורית" ערב קברט עם מנחם עיני הערב ב-22.00

„זוג פתוח" „מופתרון" עפולה הערב ב-22.00

„כולם היו בני חוץ מנעמי" „עממי" נווה שאנן הערב ב-22.00. טל. הקופה 04-221820. מחר מוצ"ש 31.5 בית ליסין ב-20.30 (הצגות ה-300)

„מזבוב ועד פיל" / ספורי ע. הלל / לילדים מחר שבת 31.5 ב-11.30. מרים גבריאלי ב„שש שעה רקובת" מחר מוצ"ש 31.5 ב-21.00

„5 צעקות" תיאטרון תמונע א' 1.6 ב-20.30

מרתף הג'אז / עם עמיקם קימלמן, עדי רנרט, רוני חולמן, אריה וולינץ א' 1.6 ב-21.30

תאם חדשת כבר את המנוי לעונת 1986/7

ספרית מעריב

מבחר ספרים של

ז'ול ורן

בתרגום חדש מעולה

- חמישה שבועות בכדור פורח
- מסביב לעולם בשמונים יום
- מסע אל בטן האדמה

להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ או ישירות בחנות ספרית מעריב, דרך פ"ת 2, ת"א. תל-אביב, ☎ 211 ...

למכירה
800
כסאות קולנוע מעץ
טלפונים:
052-551565 ,052-87300

סרטי הערב בתל-אביב

„מוגרבי"/„סטודיו" הערב ב-10
„נשר הברזל"
„ספורה של אגנס"

„אלנבי" הערב ב-10
„טנגו אחרון בפריז"

„פריז" הערב ב-10, 12
„מסע עסקים של אבא"

„דרייב אין" הערב ב-10
„ניפגש בסיבוב"
הערב ב-12.15
„מטורפת למין"

„צפון" הערב ב-10
„אלני"

„תמוז" ב-22.00, 24.00
„מים מים"

„לב 1" הערב ב-10.15
„אהבות משתנות"

„לב 2" הערב ב-10.00
„גבירתי המאמן"

„לימור" הערב ב-10, 12.15
„שכרון חושים"

„לילי" רמת-גן הערב ב-10.00
„שכרון חושים"

מועדון צרכנים

לקוראי מעריב
מוסף „שגעון"

ללא הגרלה

פרס על כל קניה

כרטיס קולנוע עם בלוגרף
ארוחה במסעדה
מחרוזת פנינים
מצלמת פולארויד

לאלה שאינם קונים:

מבצע בו שמעי

עֲנֵה על השאלות:
1. למי שייך מספר הטלפון: 1057-75003
2. למי שייכת הכתובת: מורדי הגיטאות 127 בי"ש
3. למי שייך מספר הטלפון: 1828547
4. למי שייכת הכתובת: חבנים 50 רמת השרון

את התשובות נא לשלוח לתב' גרין-קארד דיזנגוף סנטר 510 ת"א
מיקוד 64332 ע"ג גלויות בלבד.

פרס ראשון מתנת – **ניאזוב**
מקור הארונות והספריות
ת"א, הנגרים 9
טל. 826638

בהגרלה שנערכה ב-1.5.86 זכתה בפרס ראשון
חת מרגלית מבחוהיל

מרגלים שכאכה

SPIES LIKE US

סרטו של ג'ון לנדיס

"האחים בלוז","משנה מקום משנה מזל"

צ'ווי צ'ייס ודן אקרויד. להכות בנחרות

צוחקים על העולם

„גלים שכאלה", „אסתר", ת"א

יהודית אורין, ידיעות אחרונות

שבוע 8	שבוע 6	שבוע 3	ממוצ"ש
„לימון" תל-אביב	„חן" חיפה	„אורנע" ירושלים	„שרון" נתניה

הנהג,

עשה לך מנהג קבוע – קח עמך חייל לדרך

גולדי הון

רק היא הצליחה במקום שנכשלו הקשוחים שבגברים

גבירתי המאמן

WILDCATS

סרטו של: מייקל ריצ'י

שבוע 9 גם קולנוע „לב" ת"א
שבוע 3 „אואזיס" ר"ג „תפארת" הרצליה
ממוצ"ש „אשדוד" אשדוד

א.ד. מטלון

קטלין טרנר
מייקל דוגלאס
בקומדיה הרומנטית

בעקבות אוצר הנילוס

עם הלהיט בבצוע בילי אושן

„דקל" תל-אביב | „רב-גת" חיפה | „רחל" אשקלון

בכיכוב F-16 של חיל האויר הישראלי

נשר הברזל

„מוגרבי" תל-אביב | „עצמאות" בת-ים | „ארמון" חיפה | „אור" ירושלים

„נצחון קולנועי רב עוצמה" / „אחד הסרטים הטובים ביותר של השנה" – ניו יורק ססקטייטור, לוס אנג'לס דיילי ניוז

ג'יין פונדה | אן בנקרופט
מג טילי – זוכת פרס גלובוס הזהב

סיפורה של אגנס

Agnes of God

סרטו של הבמאי נורמן ג'ואיסון

★★★★ (ציון טוב מאד)" הסרט נשכר הרבה מטיפולם המצוין של הבמאי, הצלם והשחקניות" (ידיעות)

"צלם נהדר... חולל כמה פלאים מחוזרים תזותיים" (מעריב)

"הבמאי יודע את מלאכתו ומצליח לענין את הצופה. שחקניות טובות." מוחלק (הארץ)

שבוע 3 | „סטודיו" ת"א גם ליל שישי ב-10 | „פאר" חיפה

הסרט שהלהיב את הקהל והמבקרים בארה"ב ובאירופה.

ברזיל

BRAZIL

ג'ונתן פרייס · רוברט דה נירו · איאן הולם · בוב הוסקינס · מייקל פאלין

„הכלת" תל-אביב
מוצ"ש 7, 9.30
ימי חול 4.30, 7, 9.30

גלובוס גרופ בע"מ גאים להציג:

יחסים אסורים

יחסים בין אח לאחות... היתכן?...
כשהתאהבו לא ידעו על קרבתם...
ואז היה מאוחר מדי

סרטו של: קז'ידי קובאץ'

עם: לילי מונורי (האשה האחרת)

Forbidden Relations

★★★★ ציון טוב מאד
"יצירה אנושית ומעוררת. משב רוח רענן" יהודית אורין, ידיעות אחרונות

"תבונת העשיה הקולנועית. לילי מונורי – מצוינת" אהרון דולב, מעריב

"אמינות וכנות. שני שחקנים טובים. 8 בסולם בן-נר" גלי צה"ל

שבוע 3 | „פאר" ת"א | ליל שישי 10 מוצ"ש 7.15, 9.30; ימי חול 4.30, 7.15, 9.30

העתונות והקהל פה אחד: שגעון של סרט

After Hours

שגעון של לילה

סרטו של: מרטין סקורסזה

"אחד הסרטים היפים והמקוריים ביותר"

"קדחתני ומצחיק - נורא מצחיק."

"הברקותיו המוצלחות ביותר של סקורסזה"

"סרט מהנה, מצחיק, צבעוני ומלא הפתעות. לא להחמיץ."

מפתיע, משעשע, חכם, מומלץ. 9 בסולם בן-נר

עם רוזנה ארקווט, גריפין דיון, לינדה פיורנטינו, טרי גאר, צ'יץ' וצ'ונג

שבוע 2 | „גת" ת"א | „רב-גן" רמת-גן גם ליל שישי 10

ספרד ופורטוגל

מועדון מטיילי מעריב

מבחר של טיולים (15, 19, 20 יום)
בביצוע והדרכה של „נתנות הכסף"

תל־אביב

במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 5, 7.30, 9.30

אורלי: שבוע 3 מייקל קיין בסרט המתח מורשת הולקרופט

אלנבי: מרלון ברנדו, מריה שניידר הטנגו האחרון בפריז

אסתר: שבוע 4 הסרט הישראלי נאדיה

בית ליסין: מוצ"ש 11.15 בלילה שבוע 7 הסרט לצעירים ברוחם פנדנגו

בן יהודה: 7.30, 9.30 בכורה ארצית ג'ון ווייט בסרט המתח רכבת אל החופש

גורדון: 8, 10 שבוע 13 הסרט הארגנטינאי עטור הפרסים הסיפור האמיתי

גת: שבוע 2 קומדיה של מרטין סקורסזה (פרס פסטיבל קאן) שגעון של לילה

דקל: שבוע 7 קטלין טרנר, מייקל דוגלאס בסרט הרפתקאות בעקבות אוצר הנילוס

דיזנגוף 1: 7.20, 9.50 בכורה ארצית וויליאם הארט (אוסקר 86) סוניה ברגה בסרט עטור פרסים נשיקת אשת העכביש

דיזנגוף 2: 7.20, 9.50 בכורה ארצית קומדיה רומנטית מצליחה 3 רווקים ותינוק

דיזנגוף 3: 6.20, 9.30 יצירת המופת של אקירה קורסוואה – סרט השנה ראן

דרייב אין: 7.45, 9.45 שבוע 11 יהודה ברקן נפגש בסיבוב. חצות – סרט סקס

הוד: שבוע 7 פרד וורד גיבור חרש ג'ואל גריי רמו – אגדה חיה

הסינמטק הישראלי: 7.30, רומן לילי 9.30 המכבש

חן 1: שבת 11 בבוקר פנטסיה; 7.20, 9.45 שבוע 3 ג'ון סבאג, ג'יימס וודס סלוואדור

חן 2: שבת 11 בבוקר תינוק מוזר במשפחה; 7.20, 9.45 שבוע 14 ג'ין הקמן, אן מרגרט בדרמה פעמיים במשך החיים

חן 3: שבת 11 בבוקר החיפושית משתוללת; 7.20, 9.40 שבוע 9 צ'בי צ'ייס, דן אקרויד מרגלים שבאלה

חן 4: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש, 7.25, 9.40 שבוע 10 סרט הרפתקאות מאלף נטי גאן

חן 5: שבת 11 בבוקר שלגיה; 7.30, 9.45 קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים

לב יפו העתיקה (החוויה הישראלית): 9.50 בלילה ג'ין הקמן בסרטו של ארתור פן מטרה

לב 1: 7.30, 9.45 בכורה ארצית פיטר אוטול, מרגו המינגווי אהבות משתנות

לב 2: 7.15, 9.30 שבוע 9 גולדי הון גבירתי המאמן

לימור החדש: שבוע 6 קים בסינג'ר, מיקי רורקה בלהיט 9½ שבועות של שברון חושים

מוגרבי: שבוע 3 לו גוסט בסרט המתח המרגש נשר הברזל

מוזיאון ת"א: 7.30, 9.30 שבוע 8 סרטו של שמעון דותן חיוך הגדי

מקסים: 7, 9.30 שבוע 27 ג'ק ניקולסון, קטלין טרנר הכבוד של פריצי

סטודיו: שבוע 3 ג'יין פונדה, אן בנקרופט בדרמה מטורפת של אגנס

סינמה 1: שבוע 2 ארי מרטי השוטר מבברלי הילס

סינמה 2: 7.30, 9.30 הריסון פורד העד

פאר: שבת 11 בבוקר שבכונים 1 בצהריים 3 אחה"צ מציגים 5 כל מה שרצית לדעת על המין, 7, 9.30 הסרט היוגוסלאבי מסע עסקים של אבא; מוצ"ש 11.45 בלילה בראיין כוכב עליון

צוותא: 8 סרטו של דן הלמן חייל הלילה

צפון: 7, 9.30 שבוע 9 קיית נאליגן בדרמה המבוססת על סיפור אמיתי אלני

צליל (יפו): 6.30, 9.15 בכורה ארצית לסרט הודי ביפנה

שחף: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש, 5.45, 9.15 שבוע 11 סרט השנה מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

תכלת: 7.15, 9.45 יוצרי מונטי פייטון בקומדיה מטורפת ברזיל

תל־אביב: 7.30, 9.30 בכורה ארצית דניס קוויד, קייט קאפשו בסרט מתח מלחמת החלומות

תמוז: 7.15, 9.30 שבוע 10 מייקל קיין בקומדיה מים מים מוצ"ש 11.30 בלילה סרט אילם

בת ים

בשעות: 7.30, 9.30

אורנים: מיכל בת אדם, יהורם גאון המאהב

עצמאות: לו גוסט בסרט מתח נשר הברזל

חולון

בשעות: 7.15, 9.30

ארמון: 7.15, 9.30 מייקל קיין בקומדיה מים מים מוצ"ש 11.30 בלילה מעם החיים – מונטי פייטון

מגדל: המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה

סביון: 6, 9 שבוע 3 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

רינה: 7.30, 9.30 שבוע 2 פרד וורד גיבור חרש רמו אגדה חיה

מתנ"ס ק. שרת: ריאן קנון בעל אחד יותר מדי

רמת השרון

כוכב: שבת 11 בבוקר חממבה ושודדי הכוכבים 1.30 בצהריים אמדיאוס 7, 9.30 קוד השתיקה

רמת גן וגבעתיים

בשעות: 7.15, 9.30

אואזיס: שבוע 3 גולדי הון גבירתי המאמן

אורדע: סרט הרפתקאות של סטיבן שפילברג פירמידות השחר

ארמון: קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים

הדר: 6, 9 שבוע 14 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

לילי: שבוע 6 מיקי רורקה, קים בסינג'ר 9½ שבועות של שברון חושים

רמת־גן: ג'ין הקמן, מאט דילון בסרט המתח מטרה

שבתי: 7.30, 9.30 יהודה ברקן נפגש בסיבוב

מוקום כפר המכביה: 8.30 ריצ'רד גיר בסרטו של פרנסיס קופולה מועדון הכותנה

גן 1: שבת 11 בבוקר נטי גאן; 7.20, 9.40 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

גן 2: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט; 6.50, 9.30 שבוע 5 הסרט היוגוסלאבי מסע עסקים של אבא

גן 3: שבת 11 בבוקר הגוניס; 7.20, 9.40 שבוע 14 ג'ין הקמן פעמיים במשך החיים

גן 4: שבת 11 בבוקר היפהפיה והיחפן; 7.20, 9.45 שבוע 14 גלן קלוז בסרט המתח להב משונן

הרצליה

דוד: 7.15, 9.30 פרד וורד גיבור חרש רמו – אגדה חיה

היכל: 7.30, 9.30 צ'רלס ברונסון משאלת מוות 3

תפארת: 7.30, 9.30 שבוע 3 גולדי הון גבירתי המאמן

מלון מגדל דניאל – אורייטוריום: 7.15, 9.30 גלן קלוז בסרט המתח להב משונן

נתניה

בשעות: 7, 9.15

אסתר: 7.15, 9.15 ברט ריינולדס, קנדיס ברגן 7 שנים בבלא

סמדר: סיסי ספייסק בדרמה סיפורה של מארי

שרון: צ'בי צ'ייס, דן אקרויד מרגלים שבאלה

ירושלים

במוצאי שבת: 9.30
בימי חול: 4.00, 7.00, 9.30

אדיסון: בכורה ארצית ג'ון ווייט המתח רכבת אל החופש

אורגיל: 7.15, 9.30 שבוע 3 המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה

אוריון אור 1: לו גוסט – המתח בשחקים נשר הברזל; אור 2: שבוע 2 צחוק מי ששוטר אחרון

אורנע: שבוע 3 צ'בי צ'ייס דן אקרויד מרגלים שבאלה

בית אגרון: 6 לאסי שובי הביתה; 7.45 העכבר ששאג; 9.30 אפוקליפסה עכשיו; חצות גלגל אותה

בנייני האומה: פליני והספינה שטה

חבירה: סרט בדיוני

כפיר: 9.15 שבוע 11 מריל סטריפ רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

מיטשל: ויליאם הרט (אוסקר 86) ראול ג'וליה נשיקת אשת העכביש

הסינמטק: 8 מסכה; 10 הרומן שלי עם אנני

סמדר: שבוע 2 הסרט הסיני לרקוד עם זר

עדן: שבוע 6 קים בסינג'ר מיקי רורקה 9½ שבועות של שברון חושים

רון: שבוע 4 הסרט הישראלי נאדיה

לוד

אורלי: 7.30, 9.30 ארנולד שוורצנגר [illegible]

נורית: 7.15, 9.30 תלמידות המחר

רמלה

אורן: 5.00, 7.30, 9.30 קומדיה תרגיל לרופאים מתחילים

נס ציונה

מופת: 6.45, 9.15 צ'ק נוריס, לי מרווין כוח הדלתא

באר יעקב

מתנ"ס: 8.30 בית ספר לעבודה תנועה

סלוואדור

שבוע 3	"רב־חן" ת"א מוצ"ש 7.20, 9.45	ליל שישי 9.50, 12.20 ימי חול 5, 7.20, 9.45

פיטר אוטול * מריאל המינגווי

בכורה ארצית
בתי קולנוע
"לב" תל־אביב
ליל שישי 10.15
מוצ"ש 7.30, 9.45
ימי חול 1.45, 5, 7.30, 9.45

הפצה "שרעה כוכבים"

בכורה ארצית
"תל־אביב" תל־אביב
ליל שישי: 10, 12 • מוצ"ש: 7.30, 9.30 • חול: 5, 7.30, 9.30

חיפה

במוצאי שבת: 7.00, 9.15
בימי חול: 4.30, 7.00, 9.15

שבוע 12 מריל סטריפ זכרונות מאפריקה

שבוע 4 הסרט הישראלי נאדיה

סרט הרפתקאות ... של אלוף

שבוע 3 לו גוסט נשר הברזל

צ'בי צ'ייס דן אקרויד מרגלים שבאלה

ג'ק ראן בסרט הפעולה השוטר ממנהטן

ג'ין פונדה אן בנקרופט של אגנס

6.30, 9, שבוע ... הסרט היוגוסלאבי מסע עסקים של אבא 11.30 בלילה

בכורה ארצית ג'ון ווייט בסרט רכבת אל החופש

9.15 בכורה ארצית ויליאם ... נשיקת אשת העכביש

אור עקיבא

9.15 המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה

קרית חיים

9.15 סטיבן שפילברג פירמידות השחר

9.15 צ'רלס ברונסון משאלת מוות 3

קרית מוצקין

9.15 הסרט הארגנטינאי הסיפור האמיתי

שבוע 2 קטלין טרנר מייקל דוגלאס בעקבות אוצר הנילוס

נשיקה לאנג

קרית ביאליק

9.15 המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה

9.15 שבוע 2 גלן קלוז להב משונן

קרית ים

9.15 ... אימה אמריקאי בלונדון

נהריה

6, 9 נפגש בסיבוב

עכו

7.30, 9.30 ג'ק ניקלסון קטלין טרנר הכבוד של פריצי

טבריה

בשעות 7.15, 9.15

שבוע 3 יהודה ברקן נפגש בסיבוב

הרפתקה קטנה

עפולה

7.30, 9.30 יהורם גאון המאהב

קרית שמונה

7, 9 צ'ק נוריס, לי מרווין כוח הדלתא

צפת

7.30, 9.15 שבוע 4 יהודה ברקן נפגש בסיבוב

פתח תקוה

היכל 1: 6.30, 9.30 שבוע 5 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

היכל 2: 7.30, 9.30 ארנולד שוורצנגר קומנדו

היכל 3: 7, 9.30 שבוע 4 מיקי רורקה, קים בסינג'ר 9½ שבועות של שברון חושים

שלום: 7.45, 9.45 פרד וורד גיבור חרש רמו אגדה חיה

רעננה

אורות: 7.30, 9 בר ספנסר, טרנס היל צחוק מי ששוטר אחרון

כפר סבא

עמל: 7.30, 9.45 מיקי רורקה בסרט המתח שנת הדרקון

חן: סרט המתח של וויליאם פרידקין לחיות ולמות בלוס אנג'לס

ראשון לציון

בשעות 7.15, 9.30

נעמן: סרט מתח שודדי השחקים

ראשון: בד ספנסר טרנס היל צחוק מי ששוטר אחרון

חוד רמת אליהו: 5.30, 7.30, 9.30 מחץ הדלתא

אשדוד

אסתר: 7.45, 9.45 יהודה ברקן נפגש בסיבוב

אשדודי: 7.30, 9.30 גולדי הון גבירתי המאמן

חדרה

חורית: 7, 9.15 שבוע 3 יהודה ברקן נפגש בסיבוב

חוף: 7.15, 9.30 קומדיה מטורפת בית ספר לאסירים מתחילים

קרית מלאכי

צמרת: 7.30, 9.30 בד ספנסר, טרנס היל צחוק מי ששוטר אחרון

אשקלון

אסתר: 8, 10 פרד וורד גיבור חרש רמו – אגדה חיה

מאור: 7.30, 9.30 סרט פעולה המשחיל מניו־יורק

רחל: 9 קטלין טרנר, מייקל דוגלאס בעקבות אוצר הנילוס

באר־שבע

אורות: 7.30, 9.30 ג'ק ראן בסרט הפעולה השוטר ממנהטן

חן: 6.00, 9.15 שבוע 2 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

כפר ורבורג

בית ספקמן: 7, 9 קומדיה מטורפת בית ספר לאסירים מתחילים

רחובות

הדר: 9 שבוע 4 מריל סטריפ זכרונות מאפריקה

חן: 8, 10 צ'רלס ברונסון משאלת מוות 3

בית העם: 8.30 שבוע 4 הסרט הישראלי נאדיה

זוכה פרס האוסקר 1986
הסרט הזר הטוב ביותר

שבוע 13	"גורדון" תל־אביב

שימו לב: מוצ"ש 8, 10; חול: 5, 7.15, 9.30

קריות חיפה

"סרט אמיתי, מרגש, משכנע, מצחיק ולפעמים גם עצוב"
רבקה מיכאלי, "סיבה למסיבה" טלוויזיה הישראלית.

נאדיה
הסרט

עפ"י רב־המכר של גלילה רון פדר
מפיק: אהוד בן שייך במאי: אמנון רובינשטיין

חנה אזולאי הספרי ("צעות")
יובל בנאי ("משינה") מאיר סווישה ("הקהקר")

שבוע 4	"אסתר המחודש" ת"א גם ליל שישי 10	"רון" ירושלים	"אורלי" חיפה	"אסל" ב"ש	"ב. העם" רחובות

מורשת הולקרופט

מייקל קיין
בסרט המתח עפ"י ספרו של
רוברט לודלום
במאי: ג'ון פרנקנהיימר

שבוע 3
קולנוע
"אורלי" תל־אביב
מוצ"ש 7.15, 9.30
ימי חול 4.30, 7.15, 9.30

הופיע! הופיע! הופיע!
אלבום זהב
הלהיטים הכי יפים של
עפרה חזה

הנהג
עשה לך מנהג
קח עמך חייל לדרך

אני מתוח
יש לי
"בלש באוזן"
תסכית מתח על קלטות
הד ארצי

תורביה
עם "מועדון מטיילי מעריב" ו"גאות הכבר".
פרטים: טל. 03-439207

גלפנדפילם בע"מ גאה להציג:
פרס "דקל הזהב" פסטיבל קאן 1985
סרטו של הבמאי היוגוסלבי אמיר קוסטוריצה
מסע עסקים של אבא

עבר!

שבוע 12	"קרן־אור המחודש" חיפה 4, 6.30, 9
	לקולנוע "פריז" ת"א שבוע 21 ליל שישי 10, 12.15 מוצ"ש 7, 9.30 ימי חול 11.30, 2, 4.30, 7, 9.30
שבוע 4	"רב־גן" רמת־גן ליל שישי 10 • מוצ"ש 6.50, 9 ימי חול 4.15, 6.50, 9.30

בגלל אורך הסרט נא לדייק!!!

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א

חן 1 9.50–12.20 סלוודור

חן 2 9.50–12.20 פעמיים במשך החיים

חן 3 9.55–12.15 מרגלים שבאלה

חן 4 10–12 נאטי גאן

חן 5 9.50–12.20 תרגיל לרופאים מתחילים

אסתר ב־10 נאדיה

גת: ב־10 שגעון של לילה

רמת־גן

גן 1 ב־10 שגעון של לילה

גן 2 ב־10 מסע עסקים של אבא

גן 3 ב־10 פעמיים במשך החיים

גן 4 ב־10 להב משונן

ארמון ב־10 תרגיל לרופאים מתחילים

אואזיס ב־10 גבירתי המאמן

חולון

מגדל ב־10 שורת המקהלה

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבקר

ת"א

חן 1 11 בבוקר פנטסיה

חן 2 11 בבוקר תינוק מוזר במשפחה

חן 3 11 בבוקר החיפושית משתוללת

חן 4 11 בבוקר נאטי גאן

חן 5 11 בבוקר שלגיה ושבעת הגמדים

רמת־גן

גן 1 11 בבוקר נאטי גאן

גן 2 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט

גן 3 11 בבוקר הגוניס

גן 4 11 בבוקר היפהפיה והיחפן

מעריב לילדים

כ"א באייר תשמ"ו
30 במאי 1986
גליון 263

עריכה: בת־דורה
עיצוב: ברברה

צילום: הנס אנגלסמן

...ים צ...ים בששון

יוסי גבר

לִקְרַאת שֶׁחַג הַבִּכּוּרִים עֲדַיִן רָחוֹק, אֲנִי
עוֹמֵד וּמִתְפַּעֵל נוֹכַח דּוּכְנֵי הַפֵּרוֹת
וְהַיְּרָקוֹת הַגְּדוּשִׁים בְּפֵרִי צִבְעוֹנִי,
רֵיחָנִי וְטָרִי – בִּכּוּרִים!
אֵילוּ צְבָעִים!
מִשְׁמֵשׁ צְהַב־כָּתֹם, אֲפַרְסְקִים אַדְמֵי לֶחִי,
עֲנָבִים יְרֻקִּים, מְלוֹנִים צְהֻבִּים
וּבְרָשִׁים מְלַבֶּן, אֲבַטִּיחִים "יֶרֶק
מִחוּץ אֹדֶם בִּפְנִים" – עַל הַסַּכִּין!
וְאֵלּוּ מִשְׁמְשִׁים צְהֻבִּים מְחַיְּכִים אֵלַי
וְאוֹמְרִים: "קְחֵנִי וּבַלְּעֵנִי, וְאֶת הַ־גּוּגוֹ
תֵּן לַיְלָדִים לְשַׂחֵק בָּהֶם".
מְסֻפָּר שֶׁיֵּשׁ לָנוּ בֶּאֱמֶת אֶרֶץ זָבַת
חָלָב וּדְבָשׁ.

מְעַטּוֹת הָאֲרָצוֹת שֶׁאַדְמָתָן מַעֲנִיקָה
שֶׁפַע כֹּה נִפְלָא שֶׁל פְּרִי בְּעוֹנָה כָּל כָּךְ
מֻקְדֶּמֶת – בְּרֵאשִׁית הַקַּיִץ.
אָנוּ נוֹעֲצִים שִׁנַּיִם בְּפִרְיֵי הָעֲסִיסִי
וְהַמָּתוֹק, וְהַמִּיץ נוֹזֵל עַל הַסְּנָטֵר, חָשִׁים
טַעַם גַּן־עֵדֶן וּמַרְגִּישִׁים אֵיךְ
הַוִּיטָמִינִים נִסְפָּגִים בְּגוּפֵנוּ וַאֲנוּ
נַעֲשִׂים חֲזָקִים יוֹתֵר.
כֵּיצַד נוֹדֶה וּלְמִי נִתֵּן תּוֹדָה עַל שֶׁפַע
הַפְּרִי?
רֵאשִׁית, נוֹדֶה לָאֵל שֶׁהִבְטִיחַ וְנָתַן אֶת
אַרְצֵנוּ הַטּוֹבָה לְאַבְרָהָם, יִצְחָק וְיַעֲקֹב
וְזוֹ עָבְרָה בִּירֻשָּׁה אֵלֵינוּ.
שֵׁנִית, נוֹדֶה לְמַגְדְּלֵי הַפֵּרוֹת הַטּוֹרְחִים
וְעֲמֵלִים בַּשָּׂדֶה וּבַגָּן לְמַעַן יִהְיֶה לָנוּ
שֶׁפַע שֶׁל פְּרִי.
וְעִקַּר הָעִקָּרִים – נִשְׁמֹר עַל נִקְיוֹן
אַרְצֵנוּ הַטּוֹבָה, נְטַיֵּל בְּמֶרְחַבֶיהָ וְנֹאהַב
אוֹתָהּ בְּכָל לִבֵּנוּ.

שַׁבָּת שָׁלוֹם

הַבֻּבָּה שֶׁלִּי חוֹלָה

מאת: אשר וינשטיין

קגדי

הַבֻּבָּה שֶׁלִּי חוֹלָה
לָהּ כּוֹאֵב הָרֹאשׁ מְאֹד
חוֹם גָּבֹהַּ וּבְחִילָה
וְגָרוֹן אָדֹם־וָרֹד

וַאֲנִי בָּהּ מְטַפֶּלֶת
מְקַנַּחַת לָהּ נַזֶּלֶת
מַרְגִּיעָה:
אַל נָא תִּבְכִּי
יַעֲבֹר,
קְצָת תְּחַכִּי...

הַבֻּבָּה מִיָּד נִרְגַּעַת
בְּמִצְחִי קַלּוֹת נוֹגַעַת
מִתְפַּלְּאָה:
"גַּם אַתְּ חוֹלָה
בְּאוֹתָהּ הַמַּחֲלָה?"

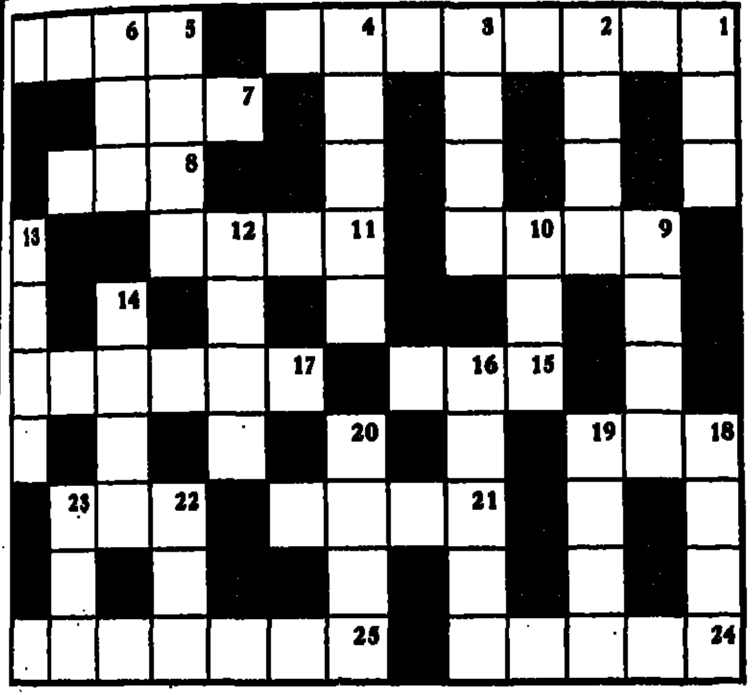
השעה ה־25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החידו...
עד יום רביעי 11.6.1986
אל „מעריב", ת.ד. 20044
תל־אביב, השעה ה־25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 51 ש"ח.



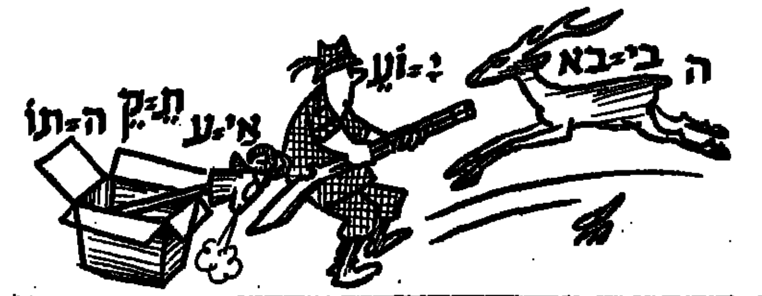
אופקי: 1) אותו מבקשת ארצנו באמריקה בעקבות חוני (5,3) 5) כסף קומוניסטיה (4), 7) מה שמשלם שיכורז (3), 8) משכנו של בן כרתים (3), 9) מגיעה בשיווק החלבו (4), 11) בוער, בחול (4), 15) קשה לראותו במגרשי הכדורגל שלנו (3), 17) כסף שחורז רק נותי ותקבליהו (3,3) 18) זו באמת תרומה נאה (3), 21) מעל כמו שרצוי לנו (4), 22) מקום מאגר לדמים (3), 24) מיילדת בכפר חב"דו (5), 25) על כתפי מלאך מצוי (4,3).

אנכי: 1) מזלו של נהג אגד (3), 2) עגלון היה לחם ממש כמו אב (4), 3) תחנתו הסופית של כל יורד (4), 4) משפש בתרתית הנעל ותגלה מים רבים (5), 5) חלון (4), 6) תחילתו של נימוס (3), 9) סופו של כד (4), 10) „ש" בחשאלה (3), 12) מקום נאות שהיה על שפת הכנרת (4), 13) בחיי, מישהו יכול לחשוב שהוא אל חיין שלנו (4), 14) בינבאל זה מאד רגיל (4), 16) נשבע האוהב לחברתו – כל מה ששלי לה אתן לא ולאו (5), 18) כמו חמוץ לכלנית (4), 19) מה שמתיבש ונופל (4), 20) מי עוד יכול לספר ספור כזה (4), 22) קשה לצפות ממנו בכוכבים (3), 23) כל סטודנט מכיר את תבנין הזה (3).

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.



הזוכים בפרסים מיום 11.4.86

- שבור את הראש – טל גליק, בר כוכבא 29, תל אביב – זכה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
- מיהו מהו – משה אוגד, נאות יהודה, מרבד הקסמים 14, חולון – זכה בתקליט.
- בואו חשבון – צליל בירן, קרן היסוד, רמת השרון – זכה בשני ספרים.
- תשבץ – יצחק אלקיים, ווילות שרת 49/1, אופקים – זכה במחשב־כיס. בתקליט זכו – אלי שימול, דם המכבים 25, תל־אביב. נחמה לוין, שדי בן גוריון 1, תל אביב. יונתן אתא, הנשיא הראשון 34/8, רחובות. חיים ציגלניק, קליביצקי 3, ראשון לציון. רביט בנימין קצה, מ.א. 4326346, ד.צ. 2358, צה"ל. מיקי ירח, מורד הגיא 89/4, כרמיאל. חנה אלביני, קיבוץ מגן, ד.נ. הנגב. זו־ארץ אבנר, משאבי שדה, ד.נ. חלוצה. חנה אברמוביץ, אחד העם 84, תל אביב. אמנון גרינשטיין, רוטשילד 93, ראשון לציון.

בואו חשבון

ש	ל	ו	מ						
ל	ו	ח	מ						
ח	א	ב	ח	ח					
ש	א	ח	ק	ש					
	ת	ו	ח	ק	ה				
	ת	ל	ש	ל	ק				
ח	ש	מ	ק	ש	ש	ק	ק		

האימרה: 0 910 08
14376 64ב0
08 1723658.

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

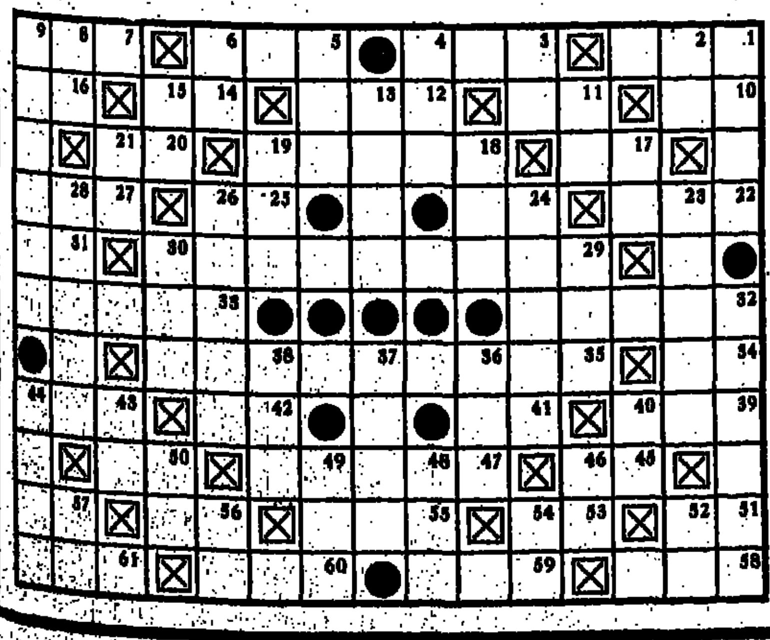
הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב".

פתרונות מיום 16.5.86

- תשבץ – 1) חשאי, 2) ירדן, 3) אדות, 4) תורה, 5) וינה, 6) אשנב, 7) בארי, 8) כילי, 9) אילת, 10) תמיר, 11) אדיש, 12) שמיר, 13) עוין, 14) עדית, 15) ימאי, 16) אדיב, 17) יהיר, 18) לכיש, 19) קללה, 20) מקור, 21) טיוה, 22) מטוס, 23) סבון, 24) וריד, 25) עמית, 26) מרדע, 28) נדוש, 29) חורת, 30) מזוזה, 31) אשרת, 32) עגור, 33) בגדה, 34) דביר, 35) תירס, 36) חרמס, 37) חרגל, 38) חרדל, 39) שרכה, 40) שמים.
- בואו חשבון – בלי מזל נוח לו למי שלא נברא משנברא.
- מיהו מהו – עת ספוד ועת רקוד.
- שבור את הראש – אופקי: 1) טביעת עין, 6) אמוק, 8) בקו, 9) לבה, 11) נכלם, 15) שמן, 17) גמה, 19) לשד, 20) שבר ענן, 21) ישן, 23) חוי, 24) קטו, 25) נצב, 27) מום שבך, 28) טרמירה. אנכי: 2) בריזל, 3) עזרה, 4) עינים, 5) נבון, 6) איל, 7) קרנית, 10) בעל חיים, 12) כשרון, 13) מגניב, 14) כלב הים, 15) שדה קרב, 16) נשדור, 18) פני, 22) שירה, 26) צרם.

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב־כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה ספרים.



אופקי: 1) בירית, 3) הסתפקות במועט, 5) טיפה, 7) פן, 10) סוד, 11) מזל, 12) חתיכת, 14) מנת־אכל, 16) נרגז ועצוב, 17) כעס, 18) מין נחש, 20) עוף דורס, 22) נס, 24) כלי־מאור, 25) און, 27) איזור, 29) חבנים דומים לחוריתם, 31) אות הניצחון, 32) מעממי כנען, 33) מושבה ותיקה בגליל, 34) מין מנעול, 35) שמר על הבטחתו, 39) אבן טובה, 41) תבלין לקפה, 42) מסולם הצלילים, 43) קץ, 45) לא קשה, 47) מין צמח מטפס, 50) נצח, 51) קליפת הענב, 53) מלכודת, 55) לבנה, 56) נוזל החיים, 57) פקודה, 58) פרי שלא גמל כל צרכו, 59) מגלגל המזלות, 60) שופט, 61) שיר לכת.

אנכי: 1) סוסה מן הנדמה, 2) שלל, 3) עבר, 4) אביון, 5) שדה מרעה, 6) מרכז, 8) תשלום חובה, 9) כלי מלאכתו של האומן, 11) כנף־עוף, 13) נטול חוש הריח, 15) בוסתן, 17) קיטור, 18) שר הפנים, 19) סביבה זרה, 21) טהור, נקי, 23) מין אריג, 24) מנגינה, 26) מפלצת אגדית במיתולוגיה היוונית, 28) ריקוד ספרדי, 29) שוק של בעלי־חיים, 30) אניאוסרג, 32) שקרן, 36) חומר לשריפה, 37) ערבוביה, בליל, 38) מין ריקוד, 40) אדון, 43) כלי־עינויים קדום, 44) צפור־שיר זעירה, 46) סלע, צוק, 48) עיר ברומניה, 49) פרח נאה, 50) גוי, 52) מחוספס, 54) יום־טוב, 56) קיבוץ בצפון, 57) אויב.

בפתרון שלחו הגדרות: 29 אופקי, 35 אופקי, 9 אנכי ו־32 אנכי.

מאותשבת הסודות שלי

מאת: יפה האור

פרק י"ט: הַצַּד הַשֵּׁנִי שֶׁל הַמַּטְבֵּעַ

מִכֵּיוָן שֶׁמִּיכַל אֵינֶנָּה כָּאן וְהִיא לֹא יְכוֹלָה לְהַסְבִּיר וּלְסַפֵּר אֶת הַסִּפּוּר שֶׁלָּהּ, אֲנִי מַרְשָׁה לְעַצְמִי לְדַבֵּר בִּמְקוֹמָהּ" הִמְשִׁיכָה יָעֵל, וְנִימָה שֶׁל כַּעַס נִשְׁמְעָה בְּקוֹלָהּ. הִיא קָמָה מִמְּקוֹמָהּ כְּשֶׁלְּפָנֶיהָ הַבָּעָה רְצִינִית מְאֹד וְהִמְשִׁיכָה בִּנְחִישׁוּת לְגוֹנֵן עַל הַחֲבֵרָה שֶׁלָּהּ, אוֹ כְּפִי שֶׁאָמְרָה, לְסַפֵּר אֶת הַסִּפּוּר הַמְּדֻיָּק וְהָאֲמִתִּי.

"מִיכַל בִּכְלָל לֹא הָיְתָה יַלְדָּה כָּזֹאת שֶׁאוֹהֶבֶת לִפְגֹּעַ וּלְהַעֲלִיב, כְּפִי שֶׁהִצְטַיְּרָה בְּסִפּוּר שֶׁל אוּרִי. הַהֵפֶךְ הוּא הַנָּכוֹן. כְּשֶׁהָיוּ פּוֹגְעִים וְצוֹחֲקִים מִיְּלָדִים אֲחֵרִים כָּעֲסָה וְנִסְּתָה לַעֲזֹר לָהֶם. תָּמִיד אָמְרָה שֶׁהִיא לֹא סוֹבֶלֶת אֶת הַשַּׁחֲצָנִים וְהַמִּתְנַשְּׂאִים שֶׁחוֹשְׁבִים שֶׁהָעוֹלָם נִבְרָא רַק לְמַעֲנָם וְשֶׁהַכֹּל מֻתָּר לָהֶם לַעֲשׂוֹת".

"אָז לָמָּה הִיא פָּגְעָה כָּכָה בְּאוּרִי?" צָעַק אִיתַי וְנוֹפֵף בְּיָדוֹ בָּאֲוִיר כְּאִלּוּ הוּא עוֹמֵד לְהַכּוֹת מִישֶׁהוּ.

"הִיא לֹא הִתְכַּוְּנָה לִפְגֹּעַ בְּאוּרִי!" הֵשִׁיבָה לוֹ יָעֵל בִּצְעָקָה. "פָּשׁוּט... פָּשׁוּט קָרוּ כָּל מִינֵי דְּבָרִים שֶׁאִלְּצוּ אוֹתָהּ לִנְהֹג כָּכָה".

יָעֵל הֵסִיטָה בְּרַעַשׁ רַב אֶת הַכִּסֵּא שֶׁלָּהּ וְהִתְיַשְּׁבָה. לְרֶגַע נִדְמָה לָנוּ שֶׁהִיא מִתְלַבֶּטֶת אוֹ מְהַסֶּסֶת מַשֶּׁהוּ. הִיא הִבִּיטָה לַצְּדָדִים בְּעֵינַיִם שׁוֹאֲלוֹת כְּאִלּוּ בִּקְּשָׁה עִדּוּד. מְשֻׁכְנַעַת שֶׁאַף אֶחָד לֹא מִתְכַּוֵּן לְדַבֵּר בִּזְכוּתָהּ שֶׁל מִיכַל הִמְשִׁיכָה לְסַפֵּר: "בַּתְּקוּפָה הַזֹּאת, כְּשֶׁאוּרִי בִּקֵּשׁ מִמִּיכַל שֶׁתִּהְיֶה חֲבֵרָה שֶׁלּוֹ, הָיוּ לְפָחוֹת עוֹד אַרְבָּעָה בָּנִים שֶׁפָּנוּ אֵלֶיהָ בָּעִנְיָן הַזֶּה. כָּל יוֹם הָיוּ מִתְקַשְּׁרִים בַּטֶּלֶפוֹן, רוֹדְפִים אַחֲרֶיהָ בָּרְחוֹב וְשׁוֹלְחִים לָהּ מִכְתָּבִים. מִיכַל הִבְהִירָה לְכָל מִי שֶׁפָּנָה אֵלֶיהָ שֶׁאֵינֶנָּה מְעֻנְיֶנֶת בַּחֲבֵרוּת אֲבָל הַהוֹדָעָה הַזֹּאת לֹא שִׁכְנְעָה כַּנִּרְאֶה אֶת הַבָּנִים שֶׁהִמְשִׁיכוּ לְהָצִיק לָהּ".

"אֲבָל אֲנִי לֹא הֵצַקְתִּי לָהּ רַק בִּקַּשְׁתִּי שֶׁתָּשִׁיב לִי וְזֶה הַכֹּל" קָפַץ אוּרִי מִמְּקוֹמוֹ כָּעוּס מְאֹד.

"בְּסֵדֶר... אֲבָל אַתָּה הָיִיתָ בִּשְׁבִיל מִיכַל אֶחָד מִכָּל הַחֲבוּרָה שֶׁבִּלְבְּלָה לָהּ אֶת הַמֹּחַ" עָנְתָה לוֹ יָעֵל וְאָז נִזְכְּרָה בְּמַשֶּׁהוּ וְהִמְשִׁיכָה הַחְלָטִית מְאֹד: "חוּץ מִזֶּה הֲרֵי הָיָה הַסִּפּוּר הַזֶּה שֶׁקָּרָה בְּלֵיל שַׁבָּת אַחֲרֵי הַמְּסִבָּה. עַכְשָׁו כְּשֶׁאֲנִי חוֹשֶׁבֶת עַל כָּךְ, אֲנִי בְּטוּחָה שֶׁבִּגְלַל מָה שֶׁקָּרָה בְּאוֹתוֹ עֶרֶב מִיכַל לֹא עָנְתָה לְךָ".

"מָה קָרָה אַחֲרֵי הַמְּסִבָּה הַהִיא? אֲנִי לֹא זוֹכֶרֶת שׁוּם דָּבָר" הִתְעָרְבָה נוֹיָה שֶׁעֵינֶיהָ הַנּוֹצְצוֹת הִסְגִּירוּ אֶת סַקְרָנוּתָהּ. יָעֵל לֹא הֵשִׁיבָה. כְּשֶׁרָאֲתָה שֶׁאֲנַחְנוּ מְצַפִּים לִתְגוּבָתָהּ אָמְרָה: "עִדִּי יָכוֹל לְסַפֵּר מָה קָרָה בָּעֶרֶב הַזֶּה יוֹתֵר טוֹב מִמֶּנִּי". מֵרֶגַע זֶה הָפַךְ כַּמּוּבָן עִדִּי לִהְיוֹת "בְּמוֹקֵד הָעִנְיָנִים", אֲבָל לְמַרְבֵּה הָאַכְזָבָה עִדִּי לֹא הִתְכַּוֵּן בִּכְלָל לְדַבֵּר.

"אֵין לִי חֵשֶׁק לְסַפֵּר סִפּוּרִים מֵהַהִסְטוֹרְיָה" אָמַר וְנִשְׁמַע מְשֻׁעֲמָם מְאֹד. "בִּכְלָל אֲנִי לֹא מֵבִין אֵיזֶה טַעַם יֵשׁ לְדַבֵּר עַכְשָׁו עַל כָּל הַדְּבָרִים שֶׁקָּרוּ לִפְנֵי שָׁנָה... בֵּין כֹּה וָכֹה מִיכַל אֵינֶנָּה כָּאן".

יָעֵל לֹא וִתְּרָה לוֹ: "כְּשֶׁלֹּא נוֹחַ לְךָ לְדַבֵּר אַתָּה מַחְלִיט שֶׁאֵין טַעַם לְדַבֵּר, אֲבָל כְּשֶׁנּוֹחַ לְךָ אַתָּה יוֹדֵעַ יָפֶה מְאֹד לְגַלְגֵּל וְלִפְגֹּעַ" נִרְאֶה הָיָה שֶׁעוֹד רֶגַע יִתְלַקַּח בֵּין הַשְּׁנַיִם וִכּוּחַ קוֹלָנִי, אֲבָל מוֹטִי, שֶׁהִבְחִין בָּאֲוִירָה הַמִּתְלַהֶטֶת, הִתְעָרֵב: "אִם עִדִּי אֵינֶנּוּ רוֹצֶה לְסַפֵּר מָה קָרָה אֵין הֶכְרֵחַ בְּכָךְ. בְּסוֹף הַכֹּל רָצִינוּ לְהַבְהִיר לְעַצְמֵנוּ אֵיזוֹ בְּעָיָה וְלֹא לְהִסְתַּבֵּךְ בְּסִפּוּרִים". "אָז אֲנִי אֲסַפֵּר מָה קָרָה אִם עִדִּי לֹא רוֹצֶה, מִפְּנֵי שֶׁאֲנִי חוֹשֶׁבֶת שֶׁהַיְּלָדִים צְרִיכִים לִשְׁמֹעַ גַּם אֶת הַצַּד הַשֵּׁנִי שֶׁל הַמַּטְבֵּעַ" צָעֲקָה יָעֵל וְהִבִּיטָה בְּעִדִּי שֶׁעַצְמוֹ הִתְאַמֵּץ לִפְתֹּחַ בְּפִיּוּתוֹ. "לֹא אִכְפַּת לִי שֶׁתְּסַפְּרִי" הֵגִיב בַּאֲדִישׁוּת שֶׁנִּרְאֲתָה מְאֻלֶּצֶת. יָעֵל הִרְגִּישָׁה עַצְמָהּ מִשּׁוּם מָה כִּמְנַצַּחַת בִּקְרָב (שֶׁלֹּא הָיָה) וְהֵחֵלָּה לְסַפֵּר: "הַשָּׁעָה הָיְתָה מְאֻחֶרֶת מְאֹד כְּשֶׁחָזַרְתִּי עִם מִיכַל בַּלַּיְלָה לְאַחַר הַמְּסִבָּה. בִּגְלַל הָרְחוֹב הַחָשׁוּךְ הִתְחַלְנוּ לָרוּץ עַד שֶׁנֶּעֶצְרָה נְשִׁימָתֵנוּ...

המשך בשבוע הבא

קוראים

בת־יהודה

חָתוּל, סַפָּן, לֵיצָן

כתבה: תָּמָר אָדָר
ציירה: עֲדִית פָּאנְק
הוצאת ספרית מעריב

בָּעַמּוּד הָרִאשׁוֹן שֶׁל הַסֵּפֶר, גַּם בָּעַמּוּד הָאַחֲרוֹן וַאֲפִלּוּ בָּעֲטִיפָה הָאֲחוֹרִית כּוֹתֶבֶת תָּמָר אָדָר: "...זֶה הַסּוֹף" אָמַרְתִּי, "הַסִּפּוּר שֶׁלָּנוּ נִגְמַר".

קֶרֶן נִרְאֲתָה כְּאִלּוּ הֵקִיצָה פִּתְאֹם מִתּוֹךְ חֲלוֹם.

"אִמָּא", לָחֲשָׁה, "גַּם אֲנִי נוֹרָא מִתְגַּעְגַּעַת. רַק עַכְשָׁו נִגְמַר הַסִּפּוּר, וּכְבָר אֲנִי מִתְגַּעְגַּעַת לִשְׁלָשְׁתָּם: גַּם לֶחָתוּל וְגַם לַסַּפָּן וְגַם לַלֵּיצָן".

"תָּמִיד כְּשֶׁתִּתְגַּעְגְּעִי אֲלֵיהֶם תּוּכְלִי לִפְגֹּשׁ בָּהֶם שׁוּב וָשׁוּב", אָמַרְתִּי.

"בֶּאֱמֶת?" קָרְאָה קֶרֶן, "אֲבָל אֵיךְ?" "תּוּכְלִי לִפְגֹּשׁ אוֹתָם בַּסֵּפֶר", הִבְטַחְתִּי לְבִתִּי.

וּבֶאֱמֶת, גַּם אֲנִי, אַחֲרֵי שֶׁסִּיַּמְתִּי לִקְרֹא אֶת הַסֵּפֶר, אֲנִי שְׂמֵחָה שֶׁהַסֵּפֶר הֶחָדָשׁ חָתוּל, סַפָּן, לֵיצָן מֻנָּח בְּמַדַּף כּוֹנָנִית הַסְּפָרִים שֶׁלִּי. עַתָּה בְּכָל פַּעַם שֶׁאֶזָּכֵר בָּהֶם, אוּכַל לְהוֹשִׁיט יָדִי, לִטֹּל אֶת הַסֵּפֶר, לִשְׁמֹעַ אוֹתָם מְדַבְּרִים וְשָׁרִים, לִרְאוֹת אֶת דִּמְיוֹתֵיהֶם, בִּזְכוּת צִיּוּרֶיהָ הַנִּפְלָאִים שֶׁל עֲדִית פָּאנְק וּלְבַסּוֹף – לַעֲצֹם עֵינַי וְלַחְשֹׁב: מָה אֶפְשָׁר לִלְמֹד מֵהִתְנַהֲגוּתָם שֶׁל שְׁלֹשָׁה גִּבּוֹרֵי הַסֵּפֶר.

וְאֶפְשָׁר הַרְבֵּה לִלְמֹד, וְגַם לְהָגוֹת וְלַחְוֹשׁ חֲוָיָה מֵהַשָּׂפָה הָעֲשִׁירָה וַעֲלִילַת הַסִּפּוּר הַקּוֹלַחַת.

הַסַּפָּן – בֵּן לְמִשְׁפַּחַת יוֹרְדֵי־יָם, שֶׁכָּל חַיֵּיהֶם עָבְדוּ בֵּין גַּלֵּי הַיָּם, כְּשֶׁסְּפִינָתָם מַפְלִיגָה וּמִתְנַדְנֶדֶת בֵּין אֹפֶק לְאֹפֶק. גַּם לַסַּפָּן סְפִינָה, גַּם הוּא אוֹהֵב אֶת הַיָּם וּבְאַהֲבָתוֹ זוֹ מְאַבֵּד אֶת הַנַּעֲרָה שֶׁאָהַב. הַסַּפָּן נוֹתַר בּוֹדֵד עַד שֶׁהֶחָתוּל הִגִּיעַ לִסְפִינָתוֹ.

הַלֵּיצָן – נַעַר יָתוֹם, שֶׁהַגּוֹרָל הִכָּה בּוֹ עוֹד בִּהְיוֹתוֹ יֶלֶד, עַד כִּי גָּלָה אֶת הַקִּרְקָס, שָׁם לָמַד אֶת תּוֹרַת הַלֵּיצָנוּת, הַלַּהֲטוּטִים וְהַקְּסָמִים. עַד שֶׁהָפַךְ לִהְיוֹת גָּדוֹל לֵיצָנֵי תֵּבֵל. הַצּוֹפִים אָהֲבוּ אוֹתוֹ וְהֶעֱנִיקוּ לוֹ כֶּסֶף וְזָהָב, אַךְ הַלֵּיצָן נוֹתַר בּוֹדֵד וְהִתְחִיל לְהִדַּרְדֵּר, עַד שֶׁפָּגַשׁ אֶת הֶחָתוּל.

וְהֶחָתוּל – בְּאֵיזֶה דֶּרֶךְ חַיִּים יִבְחַר? עַל הַסְּפִינָה הָעֲלוּלָה לִטְבֹּעַ בִּסְעָרָה, אוֹ עַל קַרְשֵׁי הַבָּמָה מוּל הַקָּהָל הַמָּרִיעַ לֶחָתוּל הַתַּעֲלוּלָן?

וְהֶחָתוּל נִקְרָע בֵּין הַיָּם לְבֵין הַיַּבָּשָׁה, בֵּין הַסַּפָּן לְבֵין הַלֵּיצָן.

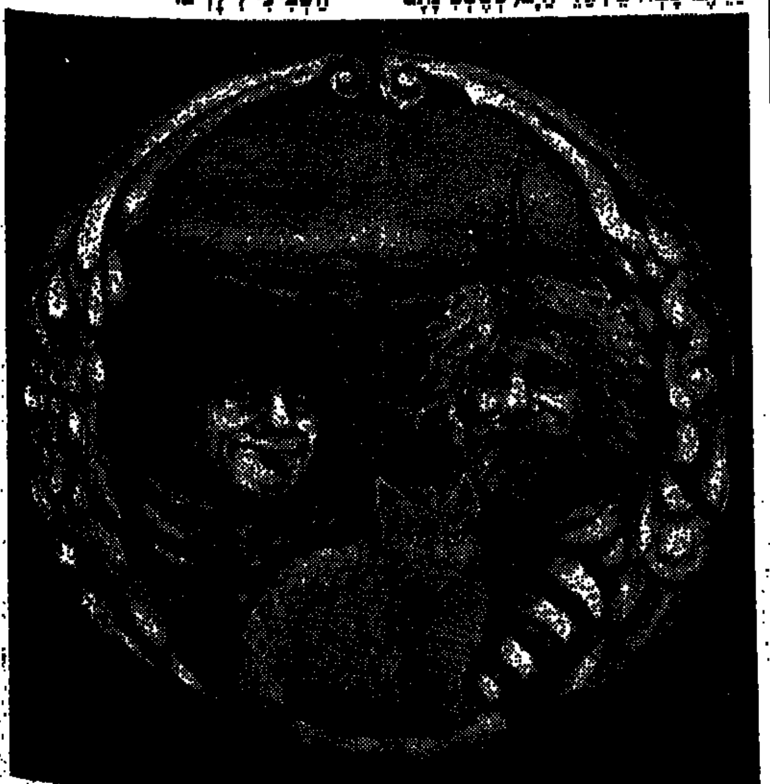
עוֹמֵד לוֹ הֶחָתוּל, עוֹמֵד וְשָׁר:

לֹא אוּכַל לְהָבִין – זֶה נוֹרָא!
מָהוּ טוֹב בִּשְׁבִילִי, מָהוּ רַע?
אֲנִי לֹא יוֹדֵעַ,
אֲנִי מִשְׁתַּגֵּעַ
אֲנִי תָּמִיד־תָּמִיד־תָּמִיד
מ ת ג ע ג ע

אֲנִי קוֹרֵאת אֶת הַסֵּפֶר וְחוֹשֶׁבֶת עַל הַיְּלָדִים שֶׁיִּקְרְאוּהוּ (וּכְדַאי, כְּדַאי לִקְרֹאוֹ) וְכָל יֶלֶד יַחְשֹׁב בְּלִבּוֹ – כְּדַאי לִהְיוֹת סַפָּן? וְאוּלַי לִהְיוֹת לֵיצָן? וּבְעֶצֶם, כָּל אֶחָד מֵאִתָּנוּ הוּא הֶחָתוּל שֶׁלְּאָן הוּא שַׁיָּךְ, וּמָה כְּדַאי לוֹ לַעֲשׂוֹתוֹ הוּא לֹא יוֹדֵעַ, וְתָמִיד תָּמִיד מִתְגַּעְגֵּעַ...

★

יֵשׁ לְצַיֵּן שֶׁהַסֵּפֶר הֻדְפַּס בְּהִדּוּר רַב. הַצִּיּוּרִים בְּצֶבַע מָלֵא וְתַעֲנוּג לִקְרֹא בּוֹ. אֶת תָּמָר אָדָר אָנוּ מַכִּירִים מֵעַל מָסַךְ הַטֶּלֶוִיזְיָה. תָּמָר כָּתְבָה תַּסְרִיטִים רַבִּים שֶׁל תָּכְנִיּוֹת אֲהוּבוֹת כְּמוֹ: "קִשְׁקִשְׁתָּא", "רֶגַע וְדוּדְלִי", "אוֹת־וָאוֹת", "קְרוּסֶלָה" וְעוֹד וָעוֹד. זֶה סִפְרָהּ הַשְּׁבִיעִי לִילָדִים.



סַבְתָּא לֵאָה

מאת: מלכה מיכאל

...שֶׁל סַבְתָּא קְשִׁישָׁה מְאֹד גָּרָה בְּבַיִת גָּדוֹל ...לוֹ בֵּית אָבוֹת כְּשֶׁסַּבְתָּא בַּתְיָה ...רָן לְבִקּוּר הִיא אוֹמֶרֶת: "רָן, זוֹ ...לֵאָה פַּעַם הָיְתָה צְעִירָה וְיָפָה כָּמוֹ ...וַאֲנִי הָיִיתִי הַיַּלְדָּה שֶׁלָּהּ".

...שֶׁל סַבְתָּא הוּא נִין. "שָׁלוֹם" ...סַבְתָּא לֵאָה וְקוֹלָהּ קְצָת רָפֶה "תּוֹדָה ...נִינִי הַיָּפֶה" אִמָּא שֶׁל סַבְתָּא ...וְפָנֶיהָ חֲרוּשֵׁי קְמָטִים כְּמוֹ שָׂדֶה ...תְּלָמִים תְּלָמִים

...נִילִי שֶׁלֵּאָה הִיא סַבְתָּא שֶׁלָּהּ ...קָטָן הוּא סִפּוּר הִיא זוֹכֶרֶת הַכֹּל ...שֶׁהָיְתָה יַלְדָּה. וְרָן מִסְתַּכֵּל בַּקְּמָטִים ...וְאוֹמֵר: "זֶהוּ סַבְתָּא לֵאָה מַמָּשׁ ...וְכָל פַּעַם הוּא מְבַקֵּשׁ מִסַּבְתָּא בַּתְיָה ...אוֹתוֹ לְבִקּוּר, אוּלַי אֵיזֶה קֶטַע יְסַפֵּר ...

...סַבְתָּא כְּבָר אֵינָהּ מְבַשֶּׁלֶת וְאֵינָהּ ...הִיא חַלָּשָׁה וַעֲיֵפָה. מְסַדֶּרֶת רַק אֶת ...אָבָק מֵהַתְּמוּנוֹת הַתְּלוּיוֹת מֵעַל ...

...שֶׁל סַבְתָּא בַּתְיָה שֶׁהָיְתָה עוֹד ...אֲרֻכּוֹת, הִנֵּה אִמָּא נִילִי שֶׁלּוֹ ...מְחַיֶּכֶת, כְּמוֹ אֲחוֹתוֹ טַל עִם אוֹתוֹ ...אֲפִלּוּ תְּמוּנָה שֶׁל סַבְתָּא לֵאָה עַצְמָהּ ...עַל סוּסָה בְּמִכְנָסַיִם קְצָרִים מִי הָיָה ...

...תְּמוּנוֹת עַל הַקִּיר הַלָּבָן אוֹהֵב רָן אֶת ...שֶׁל בַּעְלָהּ שֶׁל סַבְתָּא, סַבָּא אֶפְרַיִם, ...לִפְנֵי שָׁנָתַיִם: מִימִינוֹ סְלָעִים ...סְלָעִים וְהוּא עַל חֲמוֹר סוֹלֵל ...

...מְבַקֵּשׁ: סַבְתָּא לֵאָה, סַפְּרִי עַל סַבָּא ...הַקְּמָטִים מִתְחָרִים מִי יְסַפֵּר, וְכָל קֶמֶט ...אֶת עַצְמוֹ יוֹתֵר. וּכְשֶׁסַּבְתָּא לֵאָה כְּבָר ...הַסְּעָרָה. הַקְּמָטִים מִתְיַשְּׁרִים ...שֶׁל סַבְתָּא מַמָּשׁ צְעִירִים. וְהִיא מְסַפֶּרֶת עַל סַבָּא אֶפְרַיִם, סוֹלֵל הַכְּבִישִׁים, דּוֹהֵר עַל סוּסָה, בְּלֵיל רְעָמִים וְסוּפָה, כִּי אֲחָזוּ אֶת סַבְתָּא צִירִים וּבְאֶמְצַע הַדֶּרֶךְ מוּל כִּפַּת הַשָּׁמַיִם יִלֵּד אוֹתָהּ סַבָּא אֶפְרַיִם וְכָךְ נוֹלְדָה בְּשָׁעָה טוֹבָה סַבְתָּא שֶׁלּוֹ בַּתְיָה הַבַּת הַבְּכוֹרָה.

צילום: נאוה שמש

סַבְתָּא הוֹלֶכֶת לְבֵית־הָאָבוֹת

מאת: ירדנה הדס

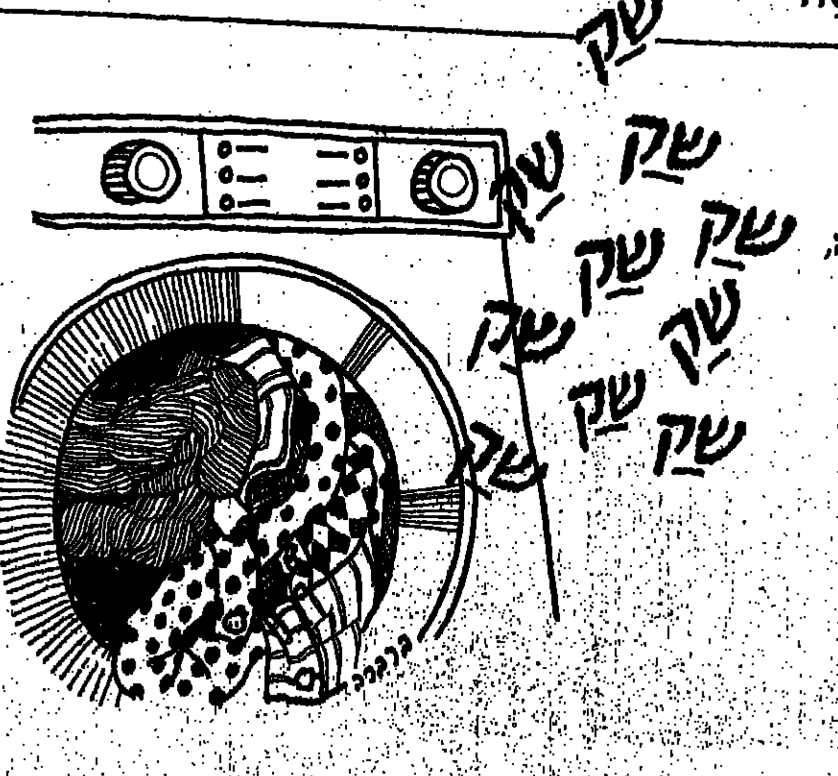
סַבְתָּא הוֹלֶכֶת לְבֵית־הָאָבוֹת
"הִיא עוֹשָׂה בְּחָכְמָה" –
"הַגְּדוֹלִים" מַחְלִיטִים.
הַבַּיִת שֶׁל סַבְתָּא יֶחְדַּל לִהְיוֹת
גַּן־עֵדֶן לְכָל הַנְּכָדִים.

סַבְתָּא שֶׁלִּי, הַגְּבוֹהָה, הַזְּקוּפָה,
מְנַחֶמֶת אוֹתִי: מֵרְצוֹנָהּ הִיא יוֹצֵאת
אֶל סַבְתָּא שֶׁלִּי הַטּוֹבָה, הַיָּפָה,
אָבוֹא לְבִקּוּר בְּכָל עֵת.

מִסַּבְתָּא שֶׁלִּי אֶת הַכֹּל אָז אֶלְמַד –
וְאֵדַע לְהָכִין גַּם לְפָתָן, גַּם רִבָּה
וְתָמִיד לָהּ אַגִּישׁ צְרוֹר־פְּרָחִים לְשַׁבָּת
וָזֵר נְשִׁיקוֹת שֶׁל חִבָּה.

שִׁיר מְכוֹנַת הַכְּבִיסָה

תמר פיש־נחשון



הַקְשִׁיבוּ לְשִׁיר מְכוֹנַת הַכְּבִיסָה,
אֵיךְ שׁוֹצֵף הַצְּלִיל וּמְשַׁקְשֵׁק.
שַׁק־שַׁק שַׁק־שַׁק־שֵׁק
גַּם קָרוֹן מִשְׁתַּקְשֵׁק
וּפִתְאֹם נָח הַצְּלִיל וְשׁוֹתֵק.

הַקְשִׁיבוּ לְשִׁיר הַחַם שֶׁפּוֹרֵץ.
שׁוֹטֵף הַצְּלִיל וּמְגַרְגֵּר.
גַּר־גַּר־גַּר־גַּר־גַּר
גַּם גָּרוֹן מִתְגַּרְגֵּר,
מָה שִׂמְחָה הַמְּכוֹנָה לְזַמֵּר.

וְרוֹקְדוֹת לְקוֹלָהּ גּוּפִיּוֹת וְחֻלְצוֹת.
מִסְתּוֹבֵב בָּהּ זוּג מִכְנָסַיִם.
וְנִדְחָק, וְנִסְחָף וְכִמְעַט שֶׁנֶּחֱנַק
זוּג קָטָן שֶׁל גַּרְבַּיִם.

וְהַשִּׁיר בַּמְּכוֹנָה גּוֹעֵשׁ וְגוֹעֵשׁ,
עֲיֵפִים הַצְּלִילִים, מִשְׁתַּתְּקִים.
וְיוֹצְאִים מִתּוֹכָהּ מַגָּבוֹת וּבְגָדִים,
רְאוּ כַּמָּה הֵם נְקִיִּים.

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

- שקיעת החמה: 17.40
- זריחתה מחר: 05.31
- היום שלושים וששה ימים לעומר
- פרק יומי: תהלים כ״ז – כ״ח
- משנה יומית: כלים כ״א – כ״ב, ג׳– א׳
- דף יומי: גיטין כ״ח
- הלכה יומית: שו״ע או״ח קכ״ח – ט׳, י״ב – ב׳
- פרשת השבוע: בחוקותי

- שקיעת החמה: 19.41
- זריחתה מחר: 05.31
- היום שלושים ושבעה ימים לעומר
- פרק יומי: תהלים כ״ט – ל׳
- משנה יומית: כלים כ״ב, ב׳– ג׳
- דף יומי: גיטין כ״ז
- הלכה יומית: שו״ע או״ח קכ״ט, ג׳– ח׳
- פרשת השבוע: בחוקותי

[illegible]וּתי חרום

ישוב	■ ●	מ.ד.א. טלפון חרום 101	מכבי–אש טלפון חרום 102	משטרה טלפון חרום 100
[illegible]	■	057"923033	057"923022	057"923444
[illegible]	●	03"344442	03"781133	03"343111
[illegible]		03"803133	03"802222	03"855173
[illegible]	■	059"72333	059"72022	059"72444
[illegible]		055"51333	055"23333	055"23444
[illegible]	■	057"82720	051"22222	051"34222
[illegible]	■	051"23333	051"22222	051"34222
[illegible]	■	057"74767	057"79691	057"37444
[illegible]	■ ●	065"87223	065"88222	065"87444
[illegible]	■	02"911288	02"911088	02"911444
[illegible]	●	03"781111	03"781133	03"703588
[illegible]	●	03"5511111	03"802222	03"5514444
[illegible]	●	03"781111	03"313333	03"324144
[illegible]	●	03"344442	03"781133	03"343111
[illegible]	■	057"59333	057"52222	057"59444
[illegible]	■ ●	052"541333	052"551222	052"855555
[illegible]	■	063"22333	063"99045	063"90444
[illegible]	■ ●	063"22333	063"22222	063"31444
[illegible]	■ ●	03"803133	03"802222	03"855173
[illegible]	■ ●	04"512233	04"643222	04"664444
[illegible]	■	069"36333	069"37222	069"37744
[illegible]	■ ●	067"90111	067"96222	067"92444
[illegible]	■ ●	08"451333	08"451222	08"439180
[illegible]	■ ●	03"460111	03"222222	03"838181
[illegible]		04"994533	04"994533	04"993044
[illegible]	■	057"80133	057"52222	057"80144
[illegible]	■ ●	02"523133	02"661111	02"244444
[illegible]	■ ●	052"33222	052"33223	052"24443
[illegible]	■ ●	04"988555	04"912222	04"985444
[illegible]	■	08"221022	08"229222	08"225222
[illegible]	■ ●	065"40062	065"40022	065"40444
[illegible]	■ ●	04"979333	04"979637	04"979444
[illegible]		057"88333	057"88569	057"88444
[illegible]	■ ●	04"823333	04–922222	04"920344
[illegible]		057"957222	057"84211	057"84112
[illegible]	■ ●	065"73333	065"55222	065"71444
[illegible]	■	057"941033	057"943333	057"941144
[illegible]	■ ●	053"23333	053"22222	053"30144
[illegible]	■ ●	04"912333	04"912222	04"919811
[illegible]	■ ●	065"93334	063"92222	065"94444
[illegible]		057"957222	057"950222	057"957044
[illegible]	■ ●	03"9231111	03"9222222	03"914444
[illegible]	●	069"30333	069"30222	069"72444
[illegible]		069"61333	069"61222	069"61444
[illegible]	■ ●	03"344442	03"781133	03"343111
[illegible]	■	051"881333	051"81222	051"81144
[illegible]	●	04"931401	04"643222	04"931444
[illegible]		04"721817	04"643227	04"740244
[illegible]	■	055"82333	055"81222	055"81666
[illegible]	■ ●	069"44334	069"42222	069"43444
[illegible]	■	03"942333	03"942222	03"995555
[illegible]	■ ●	069"36333	069"37222	069"37744
[illegible]	■ ●	08"451333	08"461222	08"487444
[illegible]	■	08"221022	08"229222	08"229444
[illegible]	●	03"781111	03"742222	03"7544444
[illegible]	●	052"541333	052"551222	03"496444
[illegible]	■ ●	052"33222	052"551222	052"451666
[illegible]	■	051"97074	051"97777	051"97044
[illegible]	■ ●	03"460111	03"462222"3	03"627222

■ במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום. ● יש טלפון חרום 101.

ריפוי שינים
מרפאת שינים לעזרה ראשונה בר־כוכבא 49 ת"א, כל יום – 21.00 – 24.00. בסופי שבוע – 24 שעות ברציפות. טל. 284649. בחיפה: הנטן 26, ק.ג׳, כל יום 20.00 – 24.00. טל. 523566.

בתי מרקחת

יום ששי 30.5.86
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „שרה רב" – האחור 3 תכנית ל׳ – 428510. „זיוה" – אצ"ל 52 שכ׳ התקוה – 378403.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד׳ הנשיא 33 – 333312. „ארלוזורוב" – יצחק הנשיא 59 ק. ביאליק – 727720.
חולון – בת־ים: „עצמאות" – בלפור 75 – 865583. „אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197.
רמת־גן והסביבה: „מינצ׳י" – חי׳ בת ציון 43 ר"ג – 782821.
רחובות: „הנשיא" – הנשיא הראשון 34 – 461342.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אורים – 52484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שבת 31.5.86
ירושלים: „אל־חיאת" בית חנינא – נווה יעקב – 859386, מוצ"ש: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.

עזרה נפשית
מרכז סיוע לקרבנות אונס טלפונים: 02"245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א׳-ה׳ 9 – 18, טל. 03"231075, 03"235922.

האגודה למניעת אלכוהוליזם: טל. 03"721161.

ערן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222-3 נתניה: 053-35816 באר־שבע: 057-418111.

קו פתוח לקשיש – 24 שעות, טל. 02"690685.

„דלת פתוחה" – מרכז מידע ויעוץ לצעירים, ת"א, בוגרשוב 66, טל. 281228/9.

„יד ביד" – אוזן קשבת לנוער, לילד ולהורים – 03"226027, 24 שעות.

„רוצי" – לעזרתך בהגנה של הסיוע – לשכות יעוץ בענייני משפחה וסעד משפטי – טל. 03"257321.

תל־אביב: „בריאות" – המלך ג׳ורג׳ 28 – 283731. „אחוה" – דיזנגוף 165 – 224717. מוצ"ש: „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740. „בריאות" – המלך ג׳ורג׳ 28 – 283731.
חיפה והקריות: „מרכז מנחם" – שד׳ ירושלים 29 ק. ים א׳. „הנ־תה" – חניתה 22 נ"ש – 231905.
חולון – בת־ים: „בלפור" – בלפור 90 בת־ים – 853448. „המרכז" – כפר וייצמן חולון – 845236.
רמת־גן והסביבה: „גרמזה" – ביאליק 50 – 722237.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „מרכז גולף" – אחוזה 198 – 91762. מוצ"ש: „רעננה" – אחוזה 78 – 21066.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052"23889.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אורים – 52484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום ראשון 1.6.86
ירושלים: „מאיר" – יפו 46 – 233592.
תל־אביב: „בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552. „בני" – דיזנגוף 174 – 222386.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת־גן והסביבה: „אסותא" – ז׳בוטינסקי 41 – 7511874.
רחובות־רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.

רכבת

ירושלים
- ★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל־אביב
- ★ לירושלים מבני ברק 8.18
- ★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.30, 12.00, 13.00, 14.00.

מחיפה לבת־גלים
- ★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30, 12.30, 13.10, 14.30
- ★ לירושלים 3.00

היציאה מתחנת מרכז – כ־10 דקות קודם

מנהריה
- ★ לחיפה ותל־אביב 6.30, 9.00, 10.35
- ★ לחיפה 14.38

• רכבת ישירה

כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052"23889.
נתניה: „תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שני 2.6.86
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „בריאות" – המלך ג׳ורג׳ 28 – 283731. „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740.
חיפה והקריות: „קופ"ח מאוחרת" – סמטת עתלית 6 – 644231. „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „בת־ים" – בלפור 45 – 864625.
רעננה: „מרכז גולף" – אחוזה 198 – 91762.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052"23889.
נתניה: „קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 3.6.86
ירושלים: „כרם אברהם" – צפניה 19 – 286950.
תל־אביב: „הקריה" – אבן־גבירול 19 – 226686. „שתי" (ברברים) – פנקס 27 – 441449.
חיפה והקריות: „מור" – המגינים 97 – 524113. „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „מור" – חביבה רייק 20 בת־ים – 583360.
רעננה: „ארוז" – אוסטרובסקי 36.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052"23889.
נתניה: „הנשיא" – שד׳ ויצמן 36 – 23639.

פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

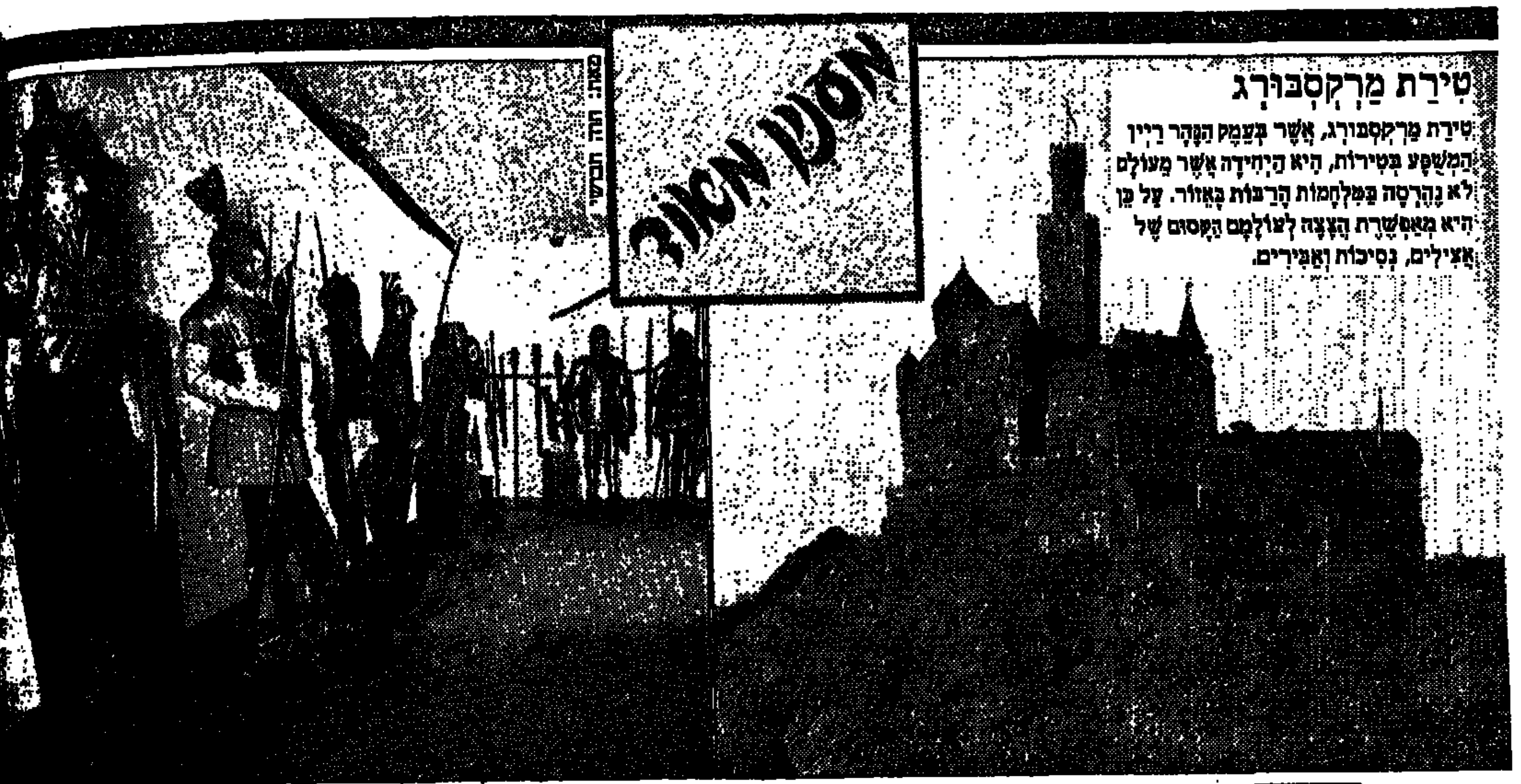
יום רביעי 4.6.86
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142. „בס" – פרישמן 66 – 237326.
חיפה והקריות: „ק. אליעזר" – כפר מאירהוף 6 – 511707. „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „מור" – חביבה רייק 20 בת־ים – 583360.
רעננה: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052"23889.
נתניה: „קרניאל" – מ.מ. ק. נורדאו – 51774.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום חמישי 5.6.86
ירושלים: „העמודים" – יפו 50 – 233081.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „קופ"ח לאומית" – הסמטן 4 – 257221.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד׳ הנשיא 33 – 333312. „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052"23889.
נתניה: „פורת" – פ"ת 76 – 40967.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

בבורה ארצית

ג׳יין פונדה, אן בנקרופט, מג טילי
בסרטו של הבמאי נורמן ג׳ואיסון
„נצחון קולנועי רב עוצמה"
בדרמה המצויינת
סרט שחובה לראות!!!
סיפורה של אגנס
שבוע 3 „סטודיו" ת"א גם בליל שישי 10
„פאר" חיפה

מועדון מטיילי מעריב
15 יום בספרד ופורטוגל (כולל גיברלטר)
הטיול הקלאסי הכולל גם יעדים ויהודיים כמו: שמורת הבוסאקו בפורטוגל ו„הערים הלבנות" בדרום־ספרד.
□ ביצוע והדרכה: „נאות הכפר"
היציאות: 17.8, 17.7, 26.6
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", קרליבך 2, ת"א טל. 03"439207.

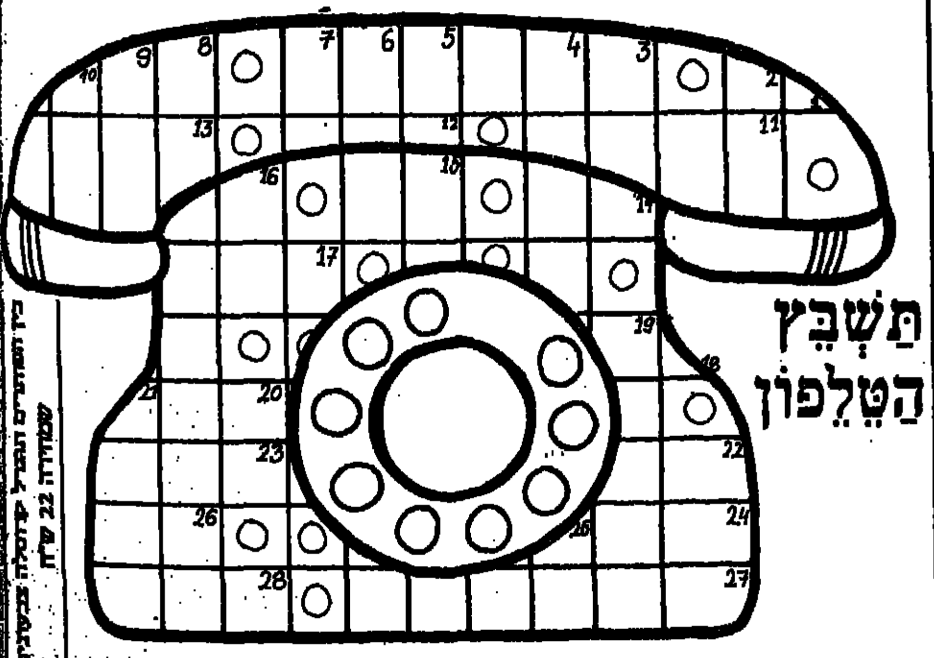


טירת מרקסבורג
טירת מרקסבורג, אשר בעמק הנהר ריין המשופע בטירות, היא היחידה אשר מעולם לא נהרסה במלחמות הרבות באזור. על כן היא מאפשרת הצצה לעולמם הקסום של אצילים, נסיכות ואבירים.

תצוגה של אבירים מהמאה הששית ועד למאה ה־15.

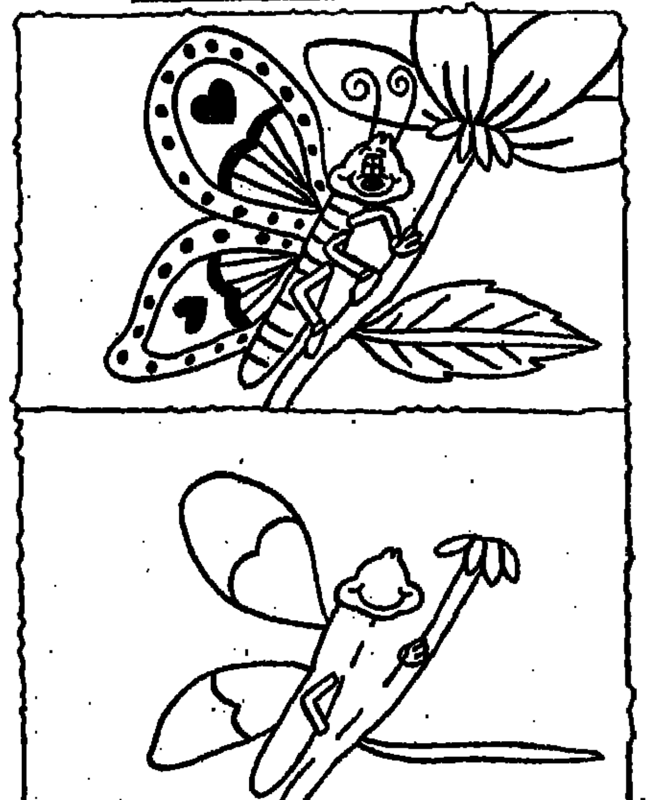
פתרונות נא לשלוח למעריב לילדים ת.ד. 20044

תשבץ הטלפון

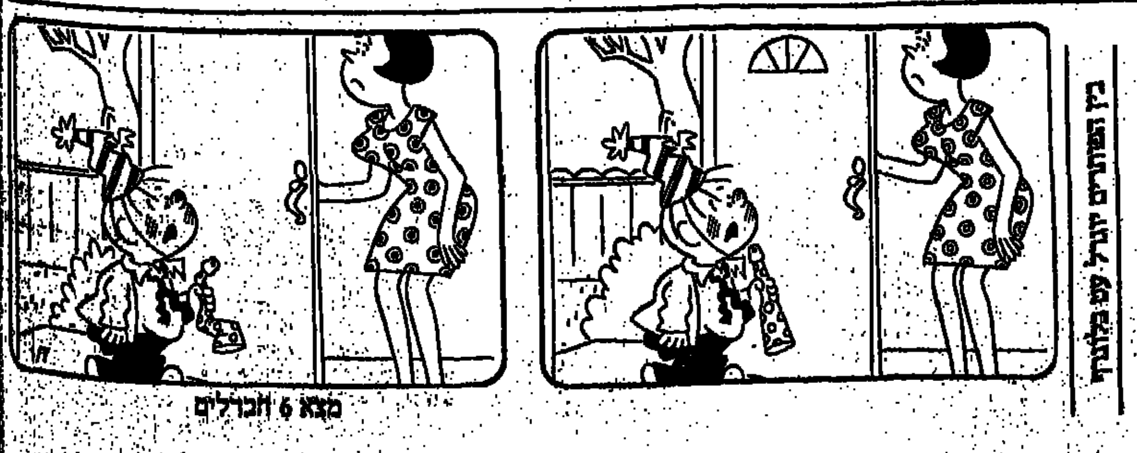


מאוזן: 1. בת קול חוזרת. 3. מכשיר הקלטה "טייפ רקורדר". 8. בה שומעים. 11. מאזין. 12. מזמרת. 13. לא שכחה. 14. מלת קריאה, בעיקר בשירי רועים. 15. בוא למטה! 16. משבטי ישראל. 17. מצבו של אדם הנתפס בידי האויב. 18. אילן. 20. מלת קריאה בטלפון. 22. שט על פני המים. 23. מחסום למי נהר. 24. מזון מיוחד לפסח. 26. משלם הקולות. 27. מחלקי הטלפון. 28. גן, נער קטן.

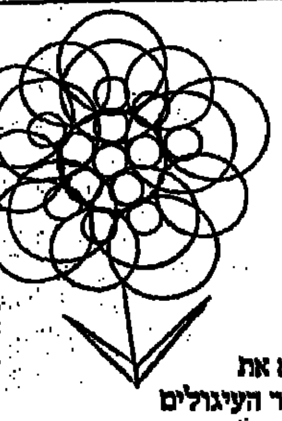
מאונך: 2. דרישת שלום (ר"ת). 3. מקום הררי גבוה. 4. מורה השעה. 5. חבור. 6. שיח נוי קוצני. 7. צבורה. 8. בטוי בעל שתי מלים שפרושו "קשה לשמר דבר סוד". 9. צלול. 10. כלי מאור קטן. 16. בעל חיים גדול ומסרבל. 19. הוציא מפיו קול שריקה וצפצוף (כתיב מלא). 20. שקטו! 21. צבע. 22. חש ברצון עז לשתות. 25. מקום גבוה.



השלם את הציור



מצא 6 הבדלים



מצא את מספר העיגולים

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 30.5.86

טלוויזיה כללית

16.32 „צוות לעניין" – שם הפרק: „הרופא נסע"
17.20 לקט שירים (ערבית)
18.00 סרט ערבי
19.20 „על המרקע" (ערבית)
19.30 חדשות (ערבית)
20.00 שירים לשבת
20.05 „ערב שבת" – סדרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן, על נושאים מתוך פרשת השבוע. הערב: פרשת „בחוקותי"
20.15 מבט ליל שבת
21.15 „55 יום בפקין" – סרט קולנוע
23.40 סמוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 „קשת וענן" – מחול חרמש בקמה
08.40 ממך לספרות (יסודי) – מספריים, גנרל ומכנסיים ארוכים
09.00 מוסיקה ד-ו – מי בחלילית 15
09.20 לשון ותקשורת ג'-ח – תקשורת 1
10.10 חשבון ו' – חילוק שלא נגמר
10.30 תגיל תדרך – „בבית של מיטמוטק"
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – שינה
11.15 חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – אורי אורלב
11.45 אזרחות (חטו"ב) – השוק המתוח
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי) – ישר ולעניין – ילדתו של אבא
12.45 מוסיקה על-יסודי – העשרה – קולות וצלילים – צלילי הנקישה
13.30 רוד סטיוארט – הופעה פומבית של זמר הרוק הידוע רוד סטיוארט, בלונדון, בליל חג המולד 1976. הזמר ולהקתו מבצעים שירים ידועים כגון „הלילה הוא הלילה", „איני רוצה לדבר על כך", „הריגתו של ג'ורג'י", „מפליג" ועוד
14.30 האוניברסיטה הפתוחה – צמיחת המדינות באפריקה – דיוקן הקומוניזם בקונגו – חלק ב'
15.00 „מוסיקה בכל הזמנים" – פרק 8: האמת שממעל – בפרק זה סוקר ג'יימס גאלווי את השפעת המוסיקה הדתית על המוסיקה החילונית ולהיפך. (תוכנית זו מבוססת על הספר „מוסיקה בכל הזמנים" מאת ג'יימס גאלוויי, שראה אור ב„ספרית מעריב")
16.00 ערב חדש – מוסף לשבת

טלוויזיה ירדנית

10.20 פרשים מצויירים
11.25 אוצרות וסיפורים
12.25 תכנית דת
14.20 סרט קולנוע ערבי
17.30 סרט קולנוע צרפתי
17.50 „ערב טוב" – תוכנית מקומית (ערוץ 3)
18.30 „מסע בעולם משוגע" – סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים

לקראת שידור

„55 יום בפקין" – סרט קולנוע

(טלוויזיה כללית, 21.15)

מרד הבוקסרים שפרץ בסין בשנת 1900, תפס שם משלחות מן המערב, שלא היו מוכנות לפורענויות שהתרחשו סביבן, ואנשיהן נהפכו לשבויים, במצור שהוטל עליהם. מאחורי הקלעים זכה המרד לתמיכה סמויה של חצר המלוכה הסינית, שרצתה להיפטר בדרך זו מן הלחצים ומן ההשפעות של ארצות המערב.
הפרשה ההיסטורית הזאת שימשה בסיס לסרט רחב-יריעה ורב-משתתפים, סרט שצולם בספרד עם אלפי ניצבים.
כוכבים רבים בסרט הזה, וביניהם צ'ארלטון הסטון, אווה גארדנר, דייוויד ניבן, פלורה רובסון, הארי אנדריוז ורוברט הלפמן.
הבמאי הוא ניקולאס ריי (עם סרטיו נמנים „מרד הנעורים" ו„ג'וני גיטאר"). שנת ההפקה: 1963.

בני-ערובה בסין – צ'רלטון הסטון (שני מימין) ודייוויד ניבן (שני משמאל) כדיפלומטים מערביים בסין, בסרט „55 ימים בפקין" (טלוויזיה כללית, 21.15)

19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מר בלוודיר" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „אהבה ונישואין" – סידרת דרמה
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „דאנגור" – סידרה בלשית
23.10 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וודי וודפקר"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 „סטיידרמן"
17.11 „סופרבוק"
17.35 „החבובות"
18.00 „מורק ומינדי"
18.30 „וובסטר"
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט ערבי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● פרגולזי: 3 קונצ'רטו גרוסו (אי מוזיצ'י)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● שומאן: שלישיית פסנתר (שלישיית בוזאר) ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, ק. 488 (פ. גולדה) ● דבוז'ק: סימפוניה מס' 9 (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי)
09.30 „קונצרט בוקר" ● מנדלסון: סימפוניה מס' 4 ● בטהובן: שביעיה (נגנים מתוך תזמורת סימפונית ירושלים רשה"ש / ריקליס) ● זוהר איתן: הייקו לפסנתר סולו (ל. זוילי) ● דביסי: רביעיית מיתרים ● סטרווינסקי: החתונה (נגנים וזמרים מהמטרופוליטן אופרה / ל. ברנסטיין)
12.05 במחיצתה של... התזמורת הקאמרית הפולנית
13.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
13.30 „בואו אתי אל ארמוני" – חיי מוצרט 9. „כך עושות כולן" (ש.ח.)
14.30 פסטיבל ישראל ירושלים 1986 – ז'אן פייר רמפאל – חליל / מריאל נורדמן – נבל ● באך: סונטה ● טלמן: שלוש פנטסיות לחליל ● שפוהר: סונטה קונצרטית לחליל ונבל ● שוברט: סונטה לחליל ● גלינקה: נוקטורן לנבל ● גודפרויד: מחול הסילפידים ● ראווי שנקר: טורי לחליל ולנבל
17.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות
18.00 „לבקשתכם" ● רוסיני: פתיחה „הספר מסביליה" ● בטהובן: סונטה מס' 1 לצ'לו ופסנתר (פ. צוקרמן / ד. ברנבוים) ● אלבינוני: קונצ'רטו אופ. 7 (טורטלייה / הירדויק) ● מוצרט: קונצ'רטו ק. 459 (ד. ברנבוים / הקאמרית האנגלית) ● פורה: סונטה אופ. 108 (פ. אמויאל / א. קפלק) ● שוברט: סימפוניה מס' 5 (תזמורת „אנסקו" / סר ג'. ברבירולי)
20.05 „מוסיקה קאמרית" ● ג'ון איירלנד: פנטסיה טריו (י. נאמן / ג'. לויד / א. פרקון) ● שוברט: פנטסיה לפסנתר ב-4 ידיים (א. קפלק + א. קופר) ● ניקולאי מיאסקי: סונטה לצ'לו ופסנתר (י. חנני / ד. ספוטיסווד)
21.00 „קונצרט ליל השבת" ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 1 (תזמורת הברוק מאמסטרדם / ט. קופמן) ● מוצרט: קונצ'רטו ק. 491 (ק. אנגל / תזמורת המוצרטאום מזלצבורג / ל. האגר) ● סמטנה: וולטבה מתוך „מולדתי" (הפילהרמונית הישראלית / ז. ולר) ● ראוול: 3 קטעים מתוך הבאלט „דפניס וכלואה" (תזמורת פאריס / ד. ברנבוים)
23.00 „קולות" – שירים ומחולות עם איטלקיים ● מוצרט: 5 קטעים מתוך האופרה „נישואי פיגארו" ● פולנק: „בשף המסכות" (ד. פישר-דיסקאו – בריטון / וו. מוראליס – פסנתר / סולני הפילהרמונית של ברלין)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „פעמי המזרח" – מצעד פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „מגזגשי" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – והפעם: „הנצח זו ירושלים" – מאת אברהם בנמלך
11.30 „חיי, בואי נדבר אנגלית" – שעור מס' 15
12.05 „הזאר עינינו" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „משפט ביילים" – תכנית מאת רם לוין ב) „שלכם בברכה" – שירים וברכות
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „בחוקותי"
16.05 „עם אנשים"
17.10 „לילשבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי חזן ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „עד הנה" – הרזה יסכר משוחחת עם עמנואל סיוון, על „צבאי האיסלם" (ש.ח.)
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי-עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני [...]
06.55 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות, „הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה"
13.00 „בחצי היום"
14.06 „רק חוקי" – מערכונים וקטעי הומור
15.11 „עד באף" – מופע ראיונות שבועי
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לטלוויזיה ולעיתונות
18.06 „זכרון דברים" – והפעם: עם כמאל [...] יועץ הנשיא לענייני מיעוטים (ש.ח.)
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ראני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ושירים ספרדיים
22.05 „בימת זמנך" – קטעים מתוך [...] מוסיקליים וסרטים
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים [...] יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים [...] בנושא אחר

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „יום שישי חזרי" – שירים עבריים
08.05 „להיות שמח" – שעה אחת, שמח אחת
09.05 „אגן ויום התיכון"
11.05 „משהו משותף" – עם מנחם פרי
13.05 „צפירות בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לטנות ערבי" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמרי שבתה" – שירים עבריים
20.05 „צליליל שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיופקי" – פזמונים בשפך קצב

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום [...]
06.05 „זמנתים לבלבב"
06.30 „פוקחים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא [...] סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעה אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם טולי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים נעולות עם [...] בן-זאב
14.05 שירי משוררים
15.05 יתרש בראש – תכנית הומור והסאטירה של גלי צה"ל
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „רבעים דוקומנטריים" – [...] (פרק ג'א לעולם שמן – הנכשלים [...]) המושבעים – האם משפט אמת?
18.05 „חיילים, אנשים צעירים" – עם [...] בת-צבי
19.05 שעה היסטורית – רובספייר – [...] הטרור
20.05 „לא על לחם לבדו" – מוסיקה [...] נושאי פרסים לחיילים שנשארו [...] ולכל השאר
22.05 „עשן בעיניך" – שעתיים של שירים של [...] לבנה
00.05 מופע הרדיו [...] – של [...] קטנר
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 „מסואלי" – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים [...]
23.00 – 03.00 להיטים להרקדה ולריקודים
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מבצע מיוחד לקוראי „מעריב" במלאת חמש שנים למועדון מטיילי מעריב

הנחה של עד 9% בטיולי הקיץ לחו"ל!
ההנחה, על שירותי הקרקע בטיולי „נאות הכבר", תינתן לכל מי שהשתתף בטיול או בחופשה, בארץ או בחו"ל, במסגרת „מועדון מטיילי מעריב" ◻ הנחה של 5% – למי שהשתתף פעם אחת, הנחה של 7% – למי שהשתתף פעמיים, הנחה של 9% – למי שהשתתף 3 פעמים ויותר.
● לקבלת שוברי ההנחה יש לפנות ל„מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2, ת"א (טל. 03-439207).

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שבת 31.5.86

טלוויזיה כללית

[...] לעת צהרי – „הרועה הטוב"
[...] והמאוייר – הפרק החמישי
[...] לחשים
[...] „הטבעוניות" – סידרה תיעודית. [...] „המכוניות" – איך מוכרים מכוניות
[...] לחודש רמדאן (בערבית)
[...] „לאמנויות" – 1) קטעים מהצגת „מוסיקה" וראיון עם הבמאי הלל [...] 2) ראיון עם מקהלה ולהקת [...] – פריאל השיבון; 3) בגלריה – [...] צילומים; 4) בקולנוע; 5) מבזק ידיעות (בערבית)
[...] חדשות (בערבית)
[...] על נתיות משחקי גמר גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – שידור ישיר מהאיצטדיון „אצטקה" במכסיקו-סיטי
[...] הפתיחה על גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – בין נבחרת איטליה לנבחרת בולגריה. שידור ישיר ממכסיקו-סיטי
[...] לחדשות (בעת ההפסקה בין שני חלקי המשחק)
[...] החלק השני של המשחק בין נבחרות איטליה ובולגריה – המשך השידור
[...] – תכנית אירוח דו-שבועית – [...] ויטוביץ מארח אישים ואמנים [...] הקשורים במורשת ישראל
[...] – שם הפרק: „נערה". מרגל [...] לשוב ממשימתו וצעירה שניתנה [...] עליה מעמידים את מאגנום ([...] אתגר)
[...] של מקומי. חדשות

טלוויזיה ירדנית

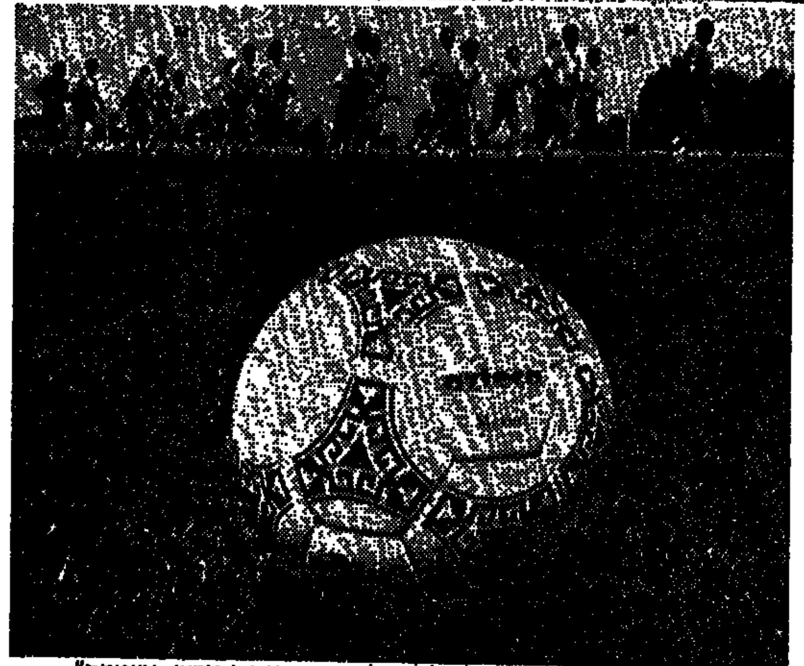
[...] מצויירים
[...] לעולם ב-80 יום
[...] מדעית
[...] טוב – תוכנית מקומית יומית
[...] בשירות צעירים
[...] בצרפתית
[...] שירים
[...] בעברית
[...]
[...] בערבית
[...] פריי – סידרה קומית. שני זוגות [...] מבלים חופשה בספרד
[...] יומית בערבית (ערוץ 3)
[...] „המורשה האיטלקית" – סידרה [...] הקוסמופוליטית
[...] תחרות הבידור השבועית
[...] באנגלית
[...] קולנוע
[...] קולנוע ערבי (ערוץ 3)

לקראת שידור

גביע העולם בכדורגל – מכסיקו 1986 –

שידורים ישירים בטלוויזיה

שידורים השבוע:
31.5.86, 20.00 – 20.50 – טקס הפתיחה מאצטדיון „אצטקה" במכסיקו סיטי.
[...] 22.50 – שידור ישיר של משחק איטליה – בולגריה. מבט [...] ישודר בהפסקת המשחק.
1.6.86, 21.00 – 22.50 – שידור ישיר של המשחק ברזיל – ספרד.
2.6.86, 01.00 – 03.00 – שידור ישיר של המשחק [...] אנגליה –
4.6.86, 23.45 – 01.00 – [...] המשחק [...] גרמניה [...]
[...] – 03.00 – שידור ישיר של המשחק [...]
5.6.86, 21.00 – 22.50 – [...] איטליה + [...] ארגנטינה.



כדור בגביע – קבוצת הכדורגל של איטליה מתאמנת במגרש „אצטקה" במכסיקו. לפנים – הכדור שבו ישחקו (טלוויזיה כללית, 20.00)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „פלאש גורדון"
13.30 „דקטנונים"
14.00 „מליבר"
14.30 סרט
16.00 כדורגל – גביע הפדראציה
18.00 ארועי ספורט – נ.ב.א.
20.00 היאובקות
21.00 סרט

„קול המוסיקה"

07.11 „שחרית לשבת" ● מנדלסון: „כי מלאכיו יצווה לך" (תהלים צ"א) ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 ● מוצרט: קסאציון מס' 1, ק. 63 ● בטהובן: הפתיחה „אגמונט" (תזמורת סימפונית ירושלים רשה"ש / א. מרקביץ')
09.00 „למי מדודה" – לה מה מולי
10.00 „קונצרט השבת" – מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש ● שוסטקוביץ': 8 שירים מתוך „השירה היהודית העממית" (ל. טוגה / מ. זכאי / ג. ג'נקינס) ● שופן: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת (א. רוגוף) ● סזאר פראנק: סימפוניה ברה מינור (מנצח יורי אהרונוביץ')
12.00 „רדיו דרמה" – „חולמים", מאת שון ואלש
13.00 „אמנים שהקלטנו" ● שנברג: 8 שירים אופ' 6 (נ. ירדן – סופרן / ע. צבי – פסנתר) ● פרוקופייב: רומיאו ויוליה, סוויטה אופ' 75 (י. טל – פסנתר)
14.05 „מוזיקם" – רצף מוסיקלי
15.00 „קונצרט לצהרי שבת" ● שופן: פנטסיה – נעימות עם פולניות, אופ' 13, לפסנתר ותזמורת (ג. אולסון / תזמורת הרדיו של פולין / מקסימיוק) ● דבוז'אק: שלישיית „דומקי" אופ' 90 (שלישיית בוזאר) ● צ'ייקובסקי: סוויטה מס' 3 (הפילהרמונית של לוס אנג'לס / מ.ט. תומס)
17.00 „בואו אתי אל ארמוני" – סידרת תכניות על חיי מוצרט. 10. רקויאם
18.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק" (ש.ח.)
19.00 „קונצרט הערבית של מוצאי השבת" ● קופרין: מוטט לשתי זמרות סופרן וקונטינואו ● יוחנן כהן: דיברטימנטו אופ' 200 (נשפנים מתזמורת סימפונית ירושלים רשה"ש / ג. ברתיני) ● מוצרט: סימפוניה קונצרטנטית (י. פרלמן / פ. צוקרמן / הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה)
20.05 „אופריה" ● ורדי: „איל טרובטורה"
23.05 „מוסיקה קאמרית" – סזאר פראנק: חמישיית פסנתר (ג. אופיץ / + רביעיית המיתרים ממינכן) ● מוצרט: שלישיית פסנתר (שלישיית בוזאר)

רשת א'

07.30 „רדיו קל"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „סיפורדיו" – „תהילתו של מהנדס הבניין" – מאת אורי בן-אריה
10.09 „מוסיקה לבוקר שבת" ● שאברייה: „אספניה" ● גרנדוס: „נגינת ביניים" ● שוברט: 2 שירים ● סרסאטה: „נעימות צועניות" ● ואלדטויפל: „המחליקים על הקרח" ● שוברט: „רוזמונדה" – מוסיקה לבלט ● גריינג'ר: „מחולות כפריים" ● ביזה: „מחול"
11.05 „פרופיל" – דיוקן ישראלי – והפעם: עם ד"ר בתיה באייר – מוסיקולוגית
12.05 „מישור תעודה" – והפעם: „בצורת" (ש.ח.)
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין"
15.05 „דרכי ארם" – עם רחל הלפי
16.05 „מלים שמנסות להגעת"
17.10 „בימות ובריות"
18.00 „רדיודראמה" – „למוס" – מאת עירן בניאל
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שיחת חולין" – דיון בענייני היום
23.05 „עכשיו ספרותי" (ש.ח.)

רשת ב'

07.11 „זמר זמר לך"
08.05 „מי ישנך" – א) „אור ואלכסנדרה"; ב) „נריה" – סיפורה של נערה ערביה; ג) „במבי", פרק רביעי; ד) פינת שונות
09.05 „שאלה של טעם" – עם חיים קינן
09.55 עוזיה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 יומן השבוע
11.05 „חמל והב" – סימני דרך בזמר העברי ● והפעם: עם נורית גלרון ואלבום השירים של נתן זך
12.05 „חמשה בעקבות אחד"
14.11 „חבר זמר" – שירים עבריים
15.05 „דף ועוד דף" – שבת בשלוש – עם יעל בן-יהודה
16.05 „כוכבי" – והפעם: „שיר סובב עולם" – סיפורו של החזן והזמר יוסף שמידט
17.05 „ארץ המולדת"
18.06 „מסוק ורד" – עם דליה אורמיאן
18.30 מגרש הספורט
19.05 „הקול קולנוע"
20.05 „ניגונים"
20.47 „הבובילה"
21.05 „יומן השבועי" (ש.ח.)
22.05 פרקי היום בתנ"ך – ירמיהו ד'
22.10 „כלולות מלכות"
23.05 „חמל והב" – סימני דרך בזמר העברי (ש.ח.)
24.10 „חיי אני מולדתי" – שירים עבריים

רשת ג'

08.05 „גותונים" – שירים עבריים
10.05 „על בטורה" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים להזמנים"
14.06 „בכביש" – והפעם: ריטה
15.05 „עונג שבת" – שירים עבריים
17.05 „שיר בין-ערביים"
19.05 „זמרי שבתה" – שירים עבריים
20.05 „פזמונהמון" – מחרוזות פזמונים
22.05 „פרח בגני" – תכנית כבקשתך
23.05 „הצעקה והאריות" – עם יגאל רביד

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר
07.05 „יוסי של שירים" – שירים עבריים
08.05 „מעל ומתחת לשמיכה"
09.05 „מקהלה עליזה" – שירים וסיפורים לילדים עם שרה דורון
10.05 „טוב לשמוע" – מגזין לבידור וזמר עברי מכל התקופות
11.05 „ממצב הנוכחי" – תמונת אקטואלית שבועית – עם יוסי עבאדי ודני וסלי
12.05 „יתרש בראש" – תכנית ההומור והסאטירה של גלי צה"ל
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם פרופ' יצחק הלבכט – רופא נשים התוגג 50 שנה למקצוע
14.05 „הכל זורם" – עם דובי לנץ
16.05 „פינת שבת" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „מסיבה ספרותית" – עם המשוררים גד יעקבי, דוד אבידן, חיים באר ורוני סומק. מנחה: נילי כרמל-פלומין
18.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
20.05 „על גל המדריגל" – שירי חיזורים ואהבה מן המאה ה-16, שירים ספרדיים, איטלקיים, ואנגליים
21.05 „מסורת מסורת" – במוצאי יום מנוחה
22.00 „קול וג'אז הזה" – עם דני קרפל
24.05 פסטיבל ישראל 86 – קולות וביקורות
24.15 „ציפורי לילה" – עם קובי מידן
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה בשפה הערבית
08.00 – 13.00 מיטב הלהיטים
13.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 ספאת – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 17.00 כוכב השבוע – לועזי
17.00 – 18.00 כוכב השבוע – ישראלי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין-הערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הדוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 תוכנית הג'ז (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 תוכנית הג'ז
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„חולמים"

מאת שון ואלש

(„קול המוסיקה", 12.00)

תסכית, החודר לעולמם של שני גברים איריים, החיים בגלות לונדון.
התסכית חושף בדידות, ניתוק מהסביבה האנגלית בצד ניתוק מהבית, געגועים לאירלנד שבדמיון, חוסר היכולת לשוב לביתם ולהתמודד עם אירלנד שבמציאות, התפשרות על כל המלאכות שהאנגלים רואים כבזויות, חלומות על קריירות מזהירות, על כסף ונשים בין כוסות של בירה בפאבים ותגרות שיכורים.
מדהים עד כמה רב המשותף בין קהילת הגולים האיריים בלונדון, לבין קהילת היורדים הישראליים בלונדון ובניו-יורק.
תסכית שיש בו מזיגה של עצב ושמחה, של געגועים, תקווה ויאוש.
תרגום: גבי סלע. בימוי: עירן בניאל.
משתתפים: ששון גבאי ואודי שורר.

ספרד ופורטוגל
היציאה: 26.6
הטיול הקלאסי של 15 יום במסלול הכולל גם את גיברלטר או טיול של 18 יום הכולל גם את ברצלונה ◻ ביצוע והדרכה: „נאות הכבר".
● פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2, תל-אביב ◻ טל. 03-439207.
מועדון מטיילי מעריב

טלוויזיה כללית

17.30 „בית קטן" - שם הפרק: „יבורכו כל הילדים" (חלק ב'). בערב חג המולד, לורה ובני־משפחתה יוצאים העירה לקנות מתנות. אשה מוכת גורל חוטפת את ילדתם. ילד יתום מצטרף לחיפושים ועוזר למצוא את הילדה
18.20 „מישהו משהו" – סרט הנפשה
18.32 תכנית מיוחדת לחודש רמאדאן (ערבית)
19.00 יומן השבוע (בערבית)
20.00 „עד מוס" – הפעם בתכנית: סרטוני וידאו של פיל קולינס בשיר „קח אותי הביתה" וג'קסון בראון בשיר „למען אמריקה". במרכז ראיון שנעשה בארה"ב, עם הזמר האמריקני פרינס. מגישים: ענת דולב ומנחם גרנית
20.30 מבט לחדשות
21.00 גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – שידור ישיר של המשחק ברזיל – ספרד
22.50 „קין והבל" – סדרת דרמה. הפרק השני
23.40 „מלוא הבית" – שם הפרק: „כאב־לב מתוק". מארי מרחיק לכת בתפיסת חיי השותפות ואילו אצל טול עולה שוב הספק, אם כל עניין השותפות לא היה מקח טעות
00.10 מסוקי של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 תלמוד – שניים אוחזין – מאי טעמא
08.40 מסך לספרות (יסודי) – לאן נעלמת השמש
09.00 אנגלית ו'
09.20 „השעה שלנו" – רג הוהב
10.10 אנגלית ז'
10.30 הגיל הרך – מרמר נהמר – בקיץ
11.00 חשבון ה' – רוחו של קפטיין פיל
11.15 צרפתית
11.30 ביאוגרפיה העיר – כפר מצרי
12.00 ספרות (על יסודי) – על הסיפור הקצר
12.25 אנגלית ט'
13.00 אנגלית י'
14.00 „יוחלום" - גיבור הסרט הוא יונתן. יונתן מזמין אתכם לצפות בחלום שחלם לפני חגיגת הבר־מצווה שלו. בחלומו פגש אישים מופלאים מן העבר של עמנו ודרכם התגלו לו סודות רבים ונהדרים
14.35 פרלודים – ו' – המנצח והמלחין אנטוני הופקינס מביא הסבר קצר ל־5 הפרלודים הראשונים של דביסי, והפסנתרן תאמאס ושאורי מבצע את היצירות
15.00 האוניברסיטה הפתוחה – החזיון השקספירי – איאן מק'לן משחק את שקספיר – חלק א'
16.00 „רחוב סומסום" - כדורסל מעולם אחר – תחרות כדורסל נערכת ברחוב סומסום, נפגש באורח מוכר, המגיע במפתיע
16.30 „החבורה של פרשי" – פרק 2 – מק מנהל המועדון נחוש בהחלטתו לאפשר לבני הנוער לבלות במועדון. הוא נתקל בבעיות רבות, אך בני הנוער מארגנים אסיפות ואפילו בוחרים יושבת ראש
17.00 ערב חדש

טלוויזיה ירדנית

15.10 סרטים מצויירים
15.45 „מסביב לעולם ב־80 יום"
16.25 סידרה מדעית
17.50 „ערב טוב" – תוכנית מקומית יומית
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 „מגזין 10"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „אני ולידתי" – סדרת קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 לקט שירים
21.10 „אתגרי" – סידרה דוקומנטרית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „המורה" – לווה נינג'ה מלמד תורת לחימה זו, לבחור אמריקני צעיר
23.10 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)

„למען אמריקה" – הזמר הצעיר ג'קסון בראון – „עד מוס"
(טלוויזיה כללית, 20.00)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות
13.30 בייה ומטבריוק
14.00 חדשות
14.30 סרט
15.30 ילדים
16.30 זכות המעוטה
17.30 החוכמות
18.00 נוסעים בזמן
19.00 נובה
21.00 סרט קצר
21.30 סרט עלילתי

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" ● יוהן שטראוס: הפתיחה לאופרטה „העטלף" (תזמורת באוואריה / ק. קלייבר) ● גלייארו: קונצ'רטו לקולורטורה ותזמורת (ג'. סאת'רלנד / הסימפונית הלונדונית / ר. בונינג)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● אופנבאך: רונדו קונצרטי לצ'לו ותזמורת (ע. הרנוי / תזמורת סינסינטי / א. קונצל) ● שופן: „הסילפידות" (הפילהרמונית הלאומית / ר. בונינג) ● מוצרט: קונצ'רטו לחליל, נבל ותזמורת (ז'פ. רמפל / מ. נורדמן / הקאמרית האנגלית) ● שוברט: סימפוניה מס' 5 (סיינט מרטין / נ. מרינר)
09.30 „קונצרט בוקרי" ● מנדלסון: המוסיקה ל„חלום ליל קיץ" ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 5, „הקיסר" (א.ב. מיכלאנג'לי / הסימפונית הווינאית / ק.מ. ג'וליני) ● באך: סונטה לכנור וצ'מבלו ● טלמאן ● תומאס ארנו: סימפוניה ברה מג'ור (הסינפונייטה מבונרמות' / ק. מונטגומרי)
12.05 „אמנים באולפן" – אילנה ליטנסקיה – סופרן / יונתן זק – פסנתר ● שירים מאת וורדי, דיפארק, סטרבינסקי ורחמנינוב. – אילונה וינצה – חמדה רז – פסנתר ב־4 ידיים ● ל. ויינר: 4 ריקודי־עם הונגריים, אופ' 18
13.00 „קונצרט צהריים" ● פורסל: מוסיקה אבל למלכה מרי ● באך: סוויטה מס' 5 לצ'לו סולו (א. בילסמה) ● מנדלסון: חמישיה מס' 1 לכלי קשת
15.00 „לפני סידורה – לה פה סול" (ש.ח.)
16.00 „קונצרט מנוחה" ● ואהן־ויליאמס: פנטסיה על נושאים של תומאס תאליס ● פראנק: „תפילה" ● הינדמית: „חזיון נאצל" ● ברוקנר: חמישיה לכלי קשת
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● באך: קנטטה מס' 59 ● מקס רגר: רקוויאם, אופ' 144 ב'
20.05 „ערב טוב" ● אלבינוני: אדאג'ו ● מסנה: הרהורים מתוך „תאיס"
20.30 פסטיבל ישראל – ירושלים 1986 שידור חי מהיכל התרבות – הפילהרמונית הישראלית / צ'ו ליאנג לין – כנור / ק. טנשטד ● בטהובן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 6 „הפאתטית"
22.35 „מילון מוסיקלי"
23.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חזר שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חוגגים" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגשים" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „סיפור וצליל" – לגיל הרך. והפעם „עולים לירושלים"
11.30 „צרפתית למתקדמים" – שעור מס' 31
12.05 [illegible]
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" א) „מוקי ובאר המים" – מאת ימימה אבידר; ב) „כל מה שהיה וכל מה שקרה (כמעט) לקישונדו ולי" – מאת דבורה עומר, פרק ראשון; ג) „לקראת שידור" (ש.ח.)
14.45 „התנל בשקי" – ילקוט כלי־בו
15.30 „עולם המדע" (ש.ח.)
15.53 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „לאור הזכרונות" ● והפעם: עם הדסה והרצל סיגלוב (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „צמיחת המדינות החדשות באפריקה". והפעם: „אתיופיה לאור המהפכה"
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.30 פרקי היום בתנ"ך – ירמיהו ה'
19.05 „מושבות ישראל"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תבות נעלי" – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם. והפעם: „דעות קיצוניות, אידיאולוגיות ועקשנות אצל בני־נוער"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לדוקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על ממסרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים"
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראל" – מוסף לעניינים יהודיים
20.05 „שלום לבן דודי" – סיוט וברכה בשידור חי
22.05 „תזמורות כלי נשיפה" – והפעם: „בבקשתך"
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות. פסטיבל ישראל – שידור חי מתיאטרון ירושלים

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשעה?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעת תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חרש, חריש ומחורש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לענין"
17.05 „הצגה יומית" – עם אורלי מורג
18.05 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „אדום עתיקי" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באמצן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – ... „הגדוד הראשון ליהודה" המגן העברי – מרצה: ד"ר מאיר פעיל
06.30 „מוקדים עיון" – מדע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" – עם אבנר גלעד
14.05 „רד רה יומי" – עם דובי לנץ ורני קרפל
15.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „רדיו ספורט" – מגאזין ספורט
16.55 „באמצן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „מורשת" – מגזין לעניני צבא ובטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 „שעה קלה על בלבלה" – עם ... נחשתן
18.40 [illegible]
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „מה ישא" – עם ארז טל
20.05 „זה קורה" – מגאזין המוסיקה של גלי צה"ל
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – ... „הגדוד הראשון ליהודה" המגן העברי – מרצה: ד"ר מאיר פעיל
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שירות הצוות" – עם ... יצחק לוין
24.05 „פסטיבל ישראל 86" – ...
01.05 „ציפורי לילה" – ... משודרת עם מאזינים
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכניות הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכניות והצדעות
15.00 – 16.00 „באמזה" – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה של בלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה לשעות בין ערביים
19.30 – 21.00 התכניות הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 23.00 השעה הרומנית (A.M. בלבד)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקה חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„קין והבל" – הפרק השני
(טלוויזיה כללית, 22.50)

הבל מצליח לצאת את אירופה ולהגר לארצות־הברית, כמעט בחוסר כל. הוא עובד בתור מלצר במלון „פלאזה" בניו־יורק ופוגש בתוך כך את דייויס לירוי, שהוא בעליה של רשת מלונות באמריקה. לירוי מתרשם מאוד מאישיותו של הבל.
במלון „פלאזה" נפגשים בפעם הראשונה בדרכיהם, קין והבל, מגישה שעקבותיה הרות אסון לשניהם.

טלוויזיה כללית

... „אליפות קרוקט קוקוס". מלכת הלב מזמינה את כל ... ארץ הפלאות לאליפות קרוקט. ... הקיפודים משמשים כדורים, ... פלמינגו מקשות מחבטים. גם ...
... „עניין" – סידרה שבועית המעלה ... של תלמידי תיכון, בדרך של ... ומשחקי תפקידים. מנחה: ...
... (בערבית)
... (בערבית)
... – שם הפרק: „עבודת צוות" ... בפרק הזה: דונלון ואמטולו ... במועדון לילה ומקווים ... לגדולות, ובנות הזוג השני – ... לגור ביחד
... – טיולים עם אורי דביר
... וחדשות
... – הפרק החמישי. ... טרייסי את הבית עם בן זוגה ... אבא ארתור מחליט למצוא מקום ... לשני ילדיו האחרים ... עובר לו בעניין הזה
... – מנחה רם עברון
... – שם הפרק: „גור דיר". ... למייקפיס משהו שלא ידעה, ... שנרצח. סיאו של הפרק הזה ...
... וחדשות

טלוויזיה לימודית

... – ציור 1
... ה'
... – חילוק ארוך
... – ממורה ומים למולדת
... – לקרוא ולכתוב
... – אלעדס
... הטבע – סקרנותם של ...
... – „שניים אוחזין" – פשיטא חלק 1
... – ושיית
... „משכונת חיים" – בגדי פיסטוק ... – פיסטוק עושה סדר בארון ... רגע משכנע את פיסטוק כי מכבד ... לתפור משהו חדש
... „בניו־אינגלנד" – ניו־אינגלנד ... ההיסטוריה של ארה"ב. תנוף ... בניו־אינגלנד, והפיכתה מאזור ... לאזור תעשייתי
... של דברים" – הפסנתר – הפסנתר ... השונים ומכנהו הטכני. ביקור ... של סטיינווי, בוני הפסנתרים ...
... – מים ב'
... – שורוק 8 – מה קורה ... קטנה קטנה בגן של בלי ...
... „ציורים מפורסמים" – ציור סטאבס. ניתוח הציור „צייר גרוונור" מאת סטאבס
16.00 „זכרון דורות" – ז'ול ורן – פרק זה מתאר את ז'ול וורן בצעירותו והתקופה בה התחיל לכתוב זאת הגלגולים" שעברו יצירותיו, עד שהחל לכתוב את סיפורי המדע הבדיוני שלו
16.30 „שניים אוחזין" – דיוק – אם ובנה, היורדים לדייק דבר מתוך דבר, מוזמנים לאולפן ומבינים בדיוק על „שומר שמסר לשומר" ועל „בנקים" של ימי התלמוד
17.00 ערב חדש

טלוויזיה ירדנית

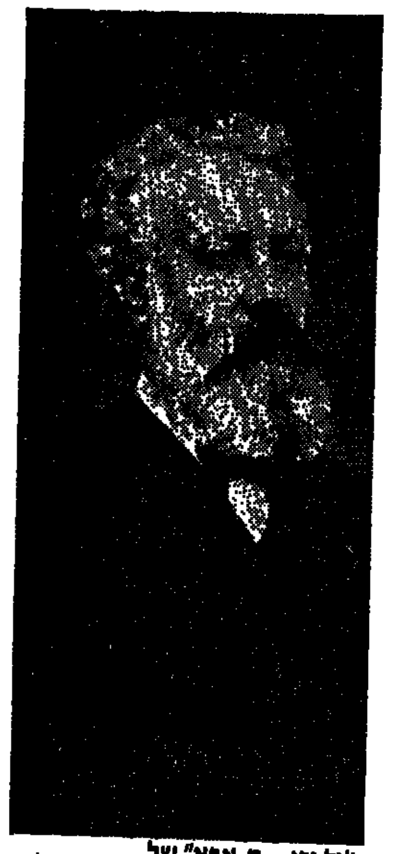
15.10 סרטים מצויירים
15.45 „מסביב לעולם ב־80 יום"
16.25 סידרה מדעית
17.50 „ערב טוב" – תכנית מקומית יומית
18.00 תוכנית בצרפתית
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 מגזין ספורט
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „המטעדה" – סידרה קומית המתרחשת בצרפת, הכבושה בידי הגרמנים
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „המגדל השחור" – סידרת מתח
22.00 חדשות באנגלית
22.00 „רצח במשוכת קולטמס" – סידרת מתח
23.10 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)

טלוויזיה המזה"ת

14.00 „וודי וודפקר"
14.30 „חיים אחרים"
15.30 התעמלות
16.00 סרט
17.30 „ספיידרמן"
18.00 „מוטר בוקי"
18.30 „החובבות"
19.00 „ימים מאושרים"
19.30 „לוורן ושירלי"
20.00 חדשות
21.00 „מאגנום"
22.00 „חיים אחרים"
22.30 כדורסל – נ.ב.א.

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● הנדל: פתיחה ● לאוגרדו לאה: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (ת. בלס / הסולנים משטוטגרט)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● יוזף מיסליבצ'ק: סינפוניה ● מוצרט: קונצ'רטו, ק. 271 (ר. סרקין / הסימפונית הלונדונית / ק. אבאדו) ● שוברט: שלישיית כלי קשת ● פרוקופייב: סוויטה מתוך הבלט „סינדרלה" (הסימפונית של רדיו פראג / י. מילן)
09.30 „קונצרט בוקרי" ● דבוז'אק: הפתיחה „בחיק הטבע", אופ' 91 (הפילהרמונית הצ'כית / י. נוימן) ● בטהובן: שמיניה לכלי נשיפה, אופ' 103 ● איירלנד: קונצ'רטו פסטוראלי ● אלגר: קונצ'רטו, אופ' 85 (ז'. דו־פרה / הסימפונית הלונדונית / סר ג'. ברבירולי) ● צ'ייקובסקי: רביעיית כלי קשת מס' 1 (רביעיית דרולק) ● דביסי: 3 נוקטורנים: „עננים", „חגיגות", „סירנות" (תזמורת פילהרמוניה החדשה / מקהלת ג'. אלדיס / מ. בולו)
12.00 „מאוצר הפרשנות" – הקלטה ממרתון באך – פסטיבל ישראל – ירושלים 1985 ● קונצ'רטו לכנור ותזמורת, רי"ב 1042 ● פרלוד ופוגה לעוגב, רי"ב 546 (נ. רייכל) ● קנטטה מס' 150 (התזמורת הקאמרית הקיבוצית / מקהלת הקיבוץ הארצי / א. מוליאקסל – סופרן / א. הרליס)
13.00 „קונצרט צהריים" ● המלו: רונדו וברתני לפסנתר ותזמורת ● מנדלסון: רביעיה לפסנתר וכלי קשת ● צ'ייקובסקי: וריאציות על נושא רוקוקו ● דביסי: סוויטה קטנה ● סן־סאנס: סימפוניה מס' 3
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה יהודית" – יצירות פרוסטרום המלחינים הבינלאומי 1985 ● ארנסט בכרט (גרמניה): פרלוד לתזמורת גדולה ● ויליאם בלנק (שוויץ): שירי אהבה, אופ' 4 ● פיל לנסקי (ארה"ב): „באילך"
16.00 „קונצרט מנחה" ● כמתנבה: קונצ'רטו מס' 4 לפסנתר ותזמורת ● הידן: סימפוניה מס' 77 ● פרגולזי: „סטאבט מאטר" ● שוברט: סימפוניה מס' 10
18.30 קונצרט: מקלטות התזמורות המשמרות ירושלים – רשימות ● באך: קונצ'רטו ל־2 פסנתרים וכלי קשת (א. ויגזה / ... ש. מישורי) ● ...


ז'ול ורן – ה„אבא" של ספרות המדע הבדיוני „זכרון דורות"
(טלוויזיה לימודית, 16.00)

וריאציות, לקלרנית ותזמורת (נ. דמבינסקי / א. הרליס) ● בלוך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (צ. צייטלין / ל. סגרסטאם) ● ברטוק: „מחולות רומניים" (ח. סבלו איסקיירדו)
20.05 „ערב טוב" ● פרגולזי: קונצ'רטו מס' 2 לחליל ותזמורת ● מוצרט: ששה מחולות גרמניים, ק. 571
20.30 „מעולמי הקונצרטים בעולם" – פסטיבל רדיו צרפת במונפלייה 12.7.85 – התזמורת הפילהרמונית של מונפלייה / משה עצמון ● פולנק: קונצ'רטו לעוגב, כלי קשת וכלי הקשה ● ראוול: 3 קנטטות: „מירה", „אליסה", „אלסיון" (סולנים: ס. וידזוליזר / ס. בראון / ג'. אנדרסון / א. ארפיאן)
23.00 „מוריקמי" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חזר שירים" – פזמונים ישנים
08.05 „חוגגים" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגשים" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי הספר – „סיפור אני שומע" – לכתות ב', ג' ● והפעם: „בונה ירושלים" – מאת רבקה אליצור, לקראת יום ירושלים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „תל אביב – הדור הראשון" – 1906־1936. והפעם: „מעיירה לעיר" – תל אביב בתקופה הראשונה של שנות השלושים – ד"ר מרדכי נאור
12.05 [illegible]
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" א) „קוקי הבקוקי"; ב) „כל מה שהיה וכל מה שקרה (כמעט) לקישונדו ולי", מאת דבורה עומר – הפרק השני; ג) „סיפור השמע" – והפעם: „הימים הטובים של עוזי" – מאת יוסי מרגלית
15.00 „לילדים ולנוער" – „תיבת ההפתעות" – שעשועון בשידור חי
15.25 „הגדור עגולי" – ספורט לנוער
15.55 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „רדיו הרגה" – „מחשיכים" – מאת מורין ארבינגי (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „צמיחת המדינות החדשות באפריקה" – והפעם: „המאבק לעצמאות מרוקו"
18.06 „מנחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.30 פרקי היום בתנ"ך – ירמיהו ה' – ו'
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – פרשת „במדבר"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „קשר לילי" – מאזינים מתקשרים בחוויות ומתרשים קשר

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לדוקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על ממסרים ואנשים"
18.06 „שעה חופשית" – מגזין לענייני חינוך
18.45 היום בספורט
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק ומשפט
20.05 „עולם הזמירות"
22.05 „פינת הגיאר"
23.05 „מחפשים את המטמון"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשעה?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעת תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חרש, חריש ומחורש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לענין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „ארגם וחיים את השירים"
20.05 „קצת אחרת" – עם אורלי מורג
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באמצן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – ההיסטוריה של חקר המוות. חידי המוות. מרצה: פרופ' פרץ לביא
06.30 „מוקדים עיון" – מדע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" – מסרים רדיופוניים
14.05 „רד רה יומי" – עם דובי לנץ ורני קרפל
15.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אפס הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באמצן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „משהו עולמי" – מגאזין לענייני חוץ
17.50 „יומן ספורט"
18.05 ראיון מיוחד עם האלוף משה בריל – בר־כוכבא
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „מה ישא" – עם ארז טל
20.05 „בלו רה לוקף" – עם רני קרפל
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת: ההיסטוריה של חקר המוות. חידי המוות. מרצה: פרופ' פרץ לביא
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שירות הצוות" – עם גיורא רוזן, סמנכ"ל הוצאת „עם עובד"
24.05 פסטיבל ישראל 86 – ...
24.15 „ציפורי לילה" – עם גילת מואב
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכניות הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכניות והצדעות
15.00 – 16.00 „באמזה" – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה של בלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה לשעות בין ערביים
19.30 – 21.00 התכניות הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה צלילית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

... של האגדה
„קשר לילי" – ...
(22.05)

... 1940 הפליגה האניה ... מנצ'סטר באנגליה, לעבר ... על סיפונה 8,000 ... הנוסעים היו ... גרמנית, שברחו ... 1933 – 1939. ... לא היתה מעוניינת ... לגרשם ... כפורשים ובמשך כל ... הנוסעים לצאת ... מועדות. ... למתנה מעצר ... לאחר מכן ... חלקם חזרו ... לארצות אחרות ... בסיפורה של ... שיש להם קשר ... השידור ... 03־266225

יום שלישי 3.6.86

טלוויזיה כללית

17.30 „זנב לחדשות" – עם האריה רמו, הארנבת תכלת והקוף פיפס
18.00 „התלת רגליים" – הפרק השישי: הרווז מכריז על נישואיהם הצפויים של אלואיז וויל. הנרי וז'אן פול מחליטים שלא לחכות עוד: הם עוזבים את העירה וממשיכים בדרכם להרים הלבנים. ויל מבקש לקחת אל אלואיז ולהצטרף לידידיו
18.32 „טלוויזית" – סדרה תיעודית. הפרק החמישי
19.20 ספורט – „יומן מכסיקו" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „משפחה במבחן" – הפרק השלישי: „משחק כוחות". פיש מגלה לתדהמתו, שוויקטור „עובר" בתור מתווך בחימורים.
20.30 „כלבוטק"
21.00 מבט לחדשות
21.40 „מבט שני"
22.20 „הכלה" – דרמה אנגלית. סיפור אהבה המתרחש בין כתלי בית־הספר, בין נער אנגלי לנערה מהגרת מפקיסטאן. תסריט של פארוק דוגרי, סופר ומחזאי הודי. במאי: פרנקו רוסו
22.55 „אלפרד היצ'קוק" – סרט תעודה
23.50 חדשות
24.00 „נכסים מוקפאים" – סרט מתח, מתוך הסדרה „חוזאי חמש אפס"
00.50 גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – שידור ישיר של המשחק אנגליה – פורטוגל
03.00 „פסוקו של יום"

טלוויזיה לימודית

08.15 חשבון משוט ד' – מבוא לשברים
08.40 בלי סודות – צירה 2
09.00 אנגלית ח'
09.20 מדעי הטבע ח'-ו' – מסע השינויים של המזון
10.10 אנגלית ד'
10.30 תגיל תרך – רחוב סומסום
11.00 צרפתית
11.15 חשבון ה' – הכל בגלל אגוז קטן
11.30 גיאוגרפיה ז'-ט' – החיים בארה"ב
12.00 ארץ מולדת – בין תורכיה לבריטניה
12.25 ספרות (על יסודי) – ברוך השמרטף
13.00 מוסיקה ע"י העשרה – באך – קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5
14.00 „מה יודע הדולפין" – סרט על אורחות חייהם של הדולפינים. היכרות עם תופעות שקשורות לדולפינים וללוויתנים, למקומות שבהם חיו אירועים מעניינים הקשורים באדם ובחיה זו, שנחלצה לעזרתו, מסיבות השמורות עמה
14.25 לורל והארדי
14.45 Hello Israel
Unusual Occupations
15.00 „רחוב סומסום" – אבנר וקיפי חולים. הם מתקשים לוותר על הפינוקים שבהם הם זוכים בעת מחלתם ומחליטים להאריך את זמן המחלה. אבל כשחולים, מפסידים לפעמים דברים מהנים
15.30 „קשת וענן" – אור השבת. המישור מציג את נרות השבת כסמל לקדושת השבת, לעומת ימי החולין. כן מתוארים המנהגים והמסורת הקשורים בהדלקת נרות־שבת: מועד הדלקת הנרות, מספרם ומי מדליקם
15.50 „מרפר נחמד" – לטייל בארץ־ישראל – עוזי רוצה לטייל בארץ־ישראל, אך הוא מתקשה להחליט במה לנסוע. מכל האפשרויות בוחר עוזי לטייל ברגל
16.15 „דיק טרפין" – תלולית – דיק טרפין נקלע למארב ששם לו סטייקר. הוא נתפס ונידון לתליה, אך אז באה לעזרתו לידי דרינגטון
17.00 ערב חדש

לקראת שידור

„אלפרד היצ'קוק" – סרט תעודה
(טלוויזיה כללית, 22.55)

הסרט סוקר 50 שנות קריירה של הבמאי הנודע, אלוף סרטי המתח, אלפרד היצ'קוק.
היצ'קוק מספר על שיטותיו המיוחדות ביצירת אווירת הציפיה, אי־הוודאות והחרדה שהעניק לסרטיו.
בסרט משולבים קטעים מסרטיו הידועים ביותר: „פסיכו", „הציפורים" ו„צל של ספק" וכן ראיונות עם שחקנים שעבדו אתו.
השחקן קליף רוברטסון קורא ומספר.

אהבה בין כותלי בית־הספר – פיל דניאלס בסרט הדרמה הרגיש „הכלה" (טלוויזיה כללית, 22.20)

טלוויזיה ירדנית

15.10 סרטים מצויירים
15.45 „מסביב לעולם ב־80 יום"
16.25 סידרה מדעית
17.50 „ערב טוב" – תוכנית מקומית יומית
18.00 סידרה בצרפתית
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 „עולם המחר"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „אמנרה" – סידרה קומית המתרחשת בבית־מלון
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „תיק החקירה" – עורך־דין בריטי יוצא לגרמניה לייצג עריק בריטי והשפעת מהלך זה על חייו הפרטיים
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „המשווה" – איש מודיעין ברימוס עוזר לאנשים תמימים, הזקוקים לעזרה
23.10 „מפה ומשם" – תוכנית מקומית (ערוץ 3)

טלוויזיה המזה"ת

14.00 „חיות, חיות"
14.30 „חיים אחרים"
15.30 התעמלות
16.00 סרט
17.30 „הבית המעופף"
18.00 „התגובות"
18.30 „כוכב גלקטיקה"
19.30 „לורן ושירלי"
20.00 חדשות
21.00 „ריפטייד"
22.00 „חיים אחרים"
22.30 „סיימון את סיימון"
23.30 „זאב האוויר"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● כרוביני: סונטה מס' 2 לקרן ופסנתר ● סרסאטה: פנטסיה „כרמן" עפ"י ביזה
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● הנדל: מחולות מתוך „טרפסיכורה" ● סקרלטי: „סטאבת מאטר" ● מוצרט: רביעיה לכלי קשת ק. 575 (רביעיית מלוס) ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת ● סיבליוס: „הדריאדים" – פואמה סימפונית (הפילהרמונית המלכותית מליברפול / סר צ. גרובס)
09.30 „קונצרט בוקר" ● טלמן: סונטה לאבוב וקונטינואו ● היידן: סימפוניה מס' 92 „אוקספורד" ● ברוך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (ש. מינץ / הסימפונית משיקאגו / ק. אבדו) ● ליסט: „ארפאוס", פואמה סימפונית מס' 4 (גבנדהאוז / ק. מזור) ● פורה: רביעיה מס' 2 לפסנתר ולכלי־קשת (חברי אנסמבל דומוס) ● חצ'אטוריאן: רפסודיה ארמנית מס' 2 (חברי הפילהרמונית הישראלית / ד. עמוס) ● רודריגו: קונצ'רטו ד'אראנחואס לגיטרה ותזמורת (ט. סאנטוס / תזמורת לאומית ממונטה־קרלו / ק. שימונה)
12.05 „מוסיקה קאמרית" ● מוצרט: דיברטימנטו ק. 563 (חברי רביעיית „אמריאוס") ● דיאבלי: סונטה בריליאנטית גדולה לגיטרה ופסנתר (ר. לאואורד / ה. קאן)
13.00 „קונצרט צהריים" ● היידן: רביעיה אופ' 20/1 ● ליסט: פרפראזה על „ריגולטו" של ורדי ● קרייזלר: „קפריס וינאי" ● בטהובן: סימפוניה מס' 6, „הפסטורלית" ● ברהמס: קונצ'רטו לכנור
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „ממדף התקליטים"
16.00 „קונצרט מנחה" ● ורדי: רביעיה במי מינור ● ברטוק: „המנדרין המופלא" ● סיבליוס: קונצ'רטו לכנור ● ברוקנר: סימפוניה
18.30 „אתנחתא" – (ש.ח.) מיכל טל – פסנתר ● באך: סוויטה אנגלית מס' 2 ● א. שפירא: „אוף סיאנר" ● בטהובן: סונטה מס' 7, אופ' 10/3 ● מסיאן: „קיבלי" מתוך „קטלוג הציפורים" ● שופן: בלדה מס' 3, אופ' 47
20.05 „ערב טוב" ● טלמן: קונצ'רטו ברה ● ורדי: הפתיחה „כוח הגורל"
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית / גדעון קרמר – כנור / מנצח: קלאוס טנשטדט ● בטהובן: הפתיחה קוריולנוס ● שניטקה: קונצ'רטו לכנור מס' 4 ● ברהמס: סימפוניה מס' 1
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „ברק הבארוק ורסיטלי רנסנס" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חוי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הגבה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „ממגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי־הספר – והפעם: „ירושלים שלנו" – מאת צביה שיף
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „קהילות ישראל" – והפעם: לבנון
12.05 „מצלילי המזרח בקשתנר"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „ברוגז" ו„מתנה לאבא" – מתוך ספרה של נירה הראל "אמנת ואני"; ב) „כל מה שהיה וכל מה שקרה (כמעט) לקרשונדו ולי" – מאת דבורה עומר, פרק שלישי; ג) „ילדי הבית המרוח" – מאת משה בן־שאול, פרק חמישי
14.45 „התגל בשקט" – ילקוט כליבו
15.25 „היי בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 16
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „ספר מלוני"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „תורת ההגה" – סיכום – שיחה עם פרופ' עוזי אורנן
18.06 „פינות ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך – ירמיהו, פרק ח'
19.05 „שיעור בתלמוד" – מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שנינו ביחד וכל אחד לחוד"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לדקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „צלצול שלישי" – פסטיבל ישראל – שידור חי מתיאטרון ירושלים
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושיעורים"
17.10 „יומן כלכלי"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המשק
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון בענייני בריאות ורפואה
18.45 „היום בספורט"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין לענייני המדע וסביבתו
20.05 „פרקי חזנות בבקשתך" – מומר שיר
22.05 „עוד פעם אותה" – תכניות כשידור חוזר
23.05 „קפה ראשוני" – חידונים עם שמוליק רזן

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ופזמונים
09.05 „מה כבר תשע" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „מקום בצמרת" – מצעד הפזמונים הישראלי
21.05 „אדום עתיק" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „פניני ג'אז"

גלי צה"ל

05.55 „באוזן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – מרד, יצירה והתגלות – בין סיזיפוס לטנטלוס. מרצה: פרופ' שלמה שוהם
06.30 „מוקדים עיקר" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם איתן ליפשיץ
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסקרת 10"
11.05 „גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" – עם אברי גלעד
14.05 „דר רח יומי" – עם דובי לנץ ודני קרמל
15.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באוזן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.50 יומן ספורט
18.05 „שעה קלה של כלכלה"
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
19.05 „מה ישר" – עם ארז טל
20.05 „זה קורה" – מגאזין המוסיקה
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – מרד, יצירה והתגלות – בין סיזיפוס לטנטלוס. מרצה: פרופ' שלמה שוהם
22.05 „על הדבש ועל הבוזוקי"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שירות הצגות" – עם העיתונאי איתן מסורי
00.05 פסטיבל ישראל 86 – קולות וביקורות
00.15 „ציפורי לילה" – עם דורי בן־זאב
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 „במאה" – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה קאנטרי
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

יום רביעי 4.6.86

טלוויזיה כללית

„פסיעות באוויר" – הפעם: תכנית מיוחדת ליום שחרור ירושלים. מנחים: [illegible]
„מבט מנימה". סיפורת [illegible] של המנגינה המלכותית באנגליה, מן [illegible] ועד היום
„[illegible] והריאות" – לחקירת גבות – ראיון [illegible] כרישי, על חירושים במחקר [illegible] גבוה (בערבית)
[illegible] – „יומן מכסיקו" (בערבית)
[illegible] (בערבית)
„[illegible] בריקי" – מנחה יונה אליאן
„[illegible] הירושלמי" – מפגש אישים ואמנים ליום שחרור ירושלים
[illegible] לחדשות
[illegible] שידור ליום ירושלים
גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – [illegible] של המשחק גרמניה – אורוגואי
גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – שידור ישיר של המשחק דנמארק – [illegible]
„פסוקו של מקום" – ליום ירושלים

טלוויזיה לימודית

[illegible] – מסורת ומים למולדת
[illegible] – אלה, הלוטרה של אבא
[illegible] – מסע השינויים של [illegible]
[illegible] – „מרטי נחמד" – בקיץ
[illegible] – מספרים שליליים
Hello Israel
Unusual Occupations
[illegible] – מנהל חרמש בקמה
[illegible] (חטיבה עליונה) – [illegible]
[illegible] של פייסל – הסרט הוא הזדמנות [illegible] את החיים בערב הסעודית, תוך [illegible] באישיותו של פייסל, שנרצח [illegible]. פייסל היה מנהיג שניסה לשלב [illegible] מודרניזציה לבין מסורת דתית [illegible] המאפיינת את כל שכבות העם
[illegible] – סקירה היסטורית קצרה על [illegible] באירופה ובארץ־ישראל. [illegible] של שלבי העבודה השונים, [illegible] ביותר ועד למשוכללים ביותר
[illegible] – מבוא למדעי [illegible] – ד.נ.א.: שנות חיינו הראשונות – [illegible] של בני השנה ילדות – לחיות [illegible]
„[illegible]" – שורוק 4 – מי יבוא לעזור
„[illegible]" – שעשועון טלוויזיה נושא [illegible] המבוסס על ידע ומהירות תגובה [illegible] מתמודדים
[illegible] – תקציב המדינה

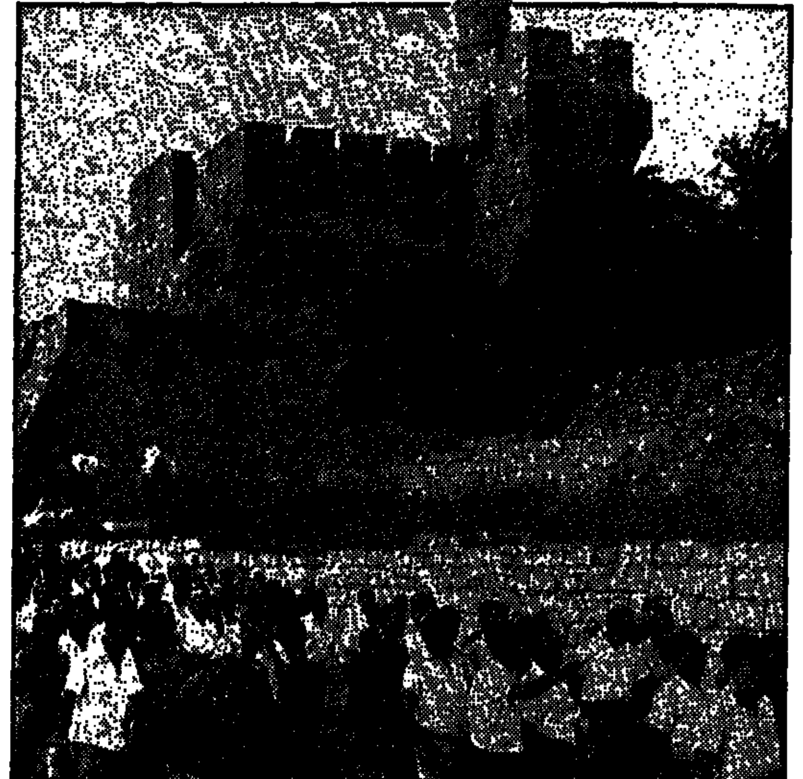
טלוויזיה ירדנית

[illegible] סרטים מצויירים
[illegible] „מסביב לעולם ב־80 יום"
[illegible] סידרה מדעית
[illegible] „ערב טוב" – תוכנית מקומית יומית
[illegible] חדשות בצרפתית
[illegible] חדשות בצרפתית
[illegible]
[illegible] חדשות בעברית
[illegible] ספורט בעולם
[illegible] חדשות בערבית
[illegible] „[illegible] מיון" – סידרה המתרחשת בבית־חולים

לקראת שידור

שידור מיוחד – „יום ירושלים"
(טלוויזיה כללית, 22.05)

[illegible] 19 שנה לשחרור ירושלים [illegible] הפקה הטלוויזיה הישראלית [illegible] שידור מיוחד זה, בהשתתפות ראש [illegible] ירושלים טדי קולק וראש עיריית [illegible] שלמה להט. [illegible] המשתתפים: יוסי בנאי, שולי נתן, [illegible] „העבריינים", אמנון דנקנר ועוד [illegible] שר.



כעיר שחוברה לה יחדיו – 19 שנים לשחרור העיר העתיקה – המונים מקיפים את החומות, לאחר איחוד העיר. תכניות מיוחדות ליום שחרור ירושלים (הטלוויזיה הלימודית, 17.30 וכללית, 22.05)

20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.30 „אלפרד היצ'קוק מציג" – סידרת מתח
22.00 חדשות באנגלית
22.20 הצגת השבוע – פרק מתוך סידרת תיאטרון הכורסה
23.10 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „ורדי והדסקי"
13.30 סידרה – „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 „ספיידרמן"
17.00 „סופרבוק"
17.30 „התגובות"
18.00 „באק רוג'רס"
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 „רמינגטון סטיל"
22.30 „קגני ולייסי"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● שוברט: מנגינה הונגרית ● קודאי: מחולות מרוש'ק
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● סקרלטי: סונטה (א. קפלק – פסנתר) ● חצ'אטוריאן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (א. דה לרוצ'ה / הפילהרמונית המלכותית מלונדון / ר. פריבק דה בורגוס) ● בטהובן: שביעיה אופ' 20 (להקת מלוס מלונדון) ● שוברט: סונטה (ר. ברנבוים)
09.30 „קונצרט בוקר" ● מוצרט: קונצ'רטו לכנור ותזמורת מס' 3 (פ. צוקרמן / הקאמרית האנגלית) ● היידן: סימפוניה מס' 100, „הצבאית" (סיינט מרטין / נ. מרינר) ● שוברט: סונטינה אופ' 137 (ר. שווארצברג – כנור / ז. דרביאנקו – פסנתר) ● ברליוז: „הרולד באיטליה", אופ' 16 (נ. אימאי / הסימפונית הלונדונית / ק. דייוויס) ● ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת (הסימפונית משיקאגו / ס. אוזאווה)
12.05 „רשו סמנתר"
13.00 „לבקשתכם" ● שוברט־קרייזלר: קטע נגינה לכנור ופסנתר (א. מוריני / ל. פומר) ● רוסיני־רספיגי: „חנות הקסמים" מוסיקה לבלט (תזמורת הקונסרבטוריון של פאריס / א. אנסרמה) ● ראוול: קונצ'רטו לפסנתר ביד שמאל (פ. אנטרמאן / תזמורת קליבלנד / פ. בולז) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5 (הסימפונית של שיקאגו / ס. אוזאווה)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „בין הבירים"
16.00 „אמנים באולפן" – ה. העבן אילון – חליל / יעקב שילה – פסנתר ● א. זילברמן: „שירת לינוס" ● א. חיל"ש: „די שיר" ● פ. האס: סוויטה; ג. ארנון ארז – פסנתר ● רודז'נסקי: „קאנטר" ● סקריאבין: סונטה מס' 5, אופ' 53
17.00 „מוסיקה כאן ועכשיו" – הקלטה מקונצרט יצירות תלמידים ישראלים וגרמנים שהיה ב־19.12.85 באוניברסיטת ת"א ● ריטהלם ציקמנטל: „אני שר כשאת בוכה" ● דניאל אופנהיים: „צר וקוצני" ● היינר פרוסט: היסטריון, אופ' 3 ● גר אברהמי: רביעיה לכלי קשת
18.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" ● מאהלר: סימפוניה מס' 2 (ח. דונת – סופרן / ד. זופל – אלט / מקהלת הרדיו של צפון גרמניה / התזמורת הסימפונית של רדיו פרנקפורט / א. ענבל)
19.30 „רומנטיקה"
20.07 „אופרה" ● „הספר מסביליה" (נ. שוטי / ג. מונטי / ר. פוראיי / ד. פאסאו)
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „צלילי לילה" ● אלבן ברג: „גבולות האנושות", מתוך „שירי נעורים" (ד. פישר־דיסקאו / א. ריימן – פסנתר) ● שוברט: „שירת הברבור" (פ. שראייר / י. אולברין)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חוי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הוגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מיגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי הספר: „ואלה תולדות" – סדרת תכניות בנושאים יהודיים. והפעם: „בתוככי ירושלים העתיקה" – מאת זהבה בן־דב
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית" – והפעם: „הערבי הזר בקרבנו" – אורי בן עזר
12.05 „[illegible]" – שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „אור ואלכסנדרה"; ב) „גדיה"; ג) „בסבי", פרק חמישי; ד) פינת שונות
15.00 „[illegible]"
15.55 „מאוצר המסורת" – סקירה על ספר חדש
16.05 „[illegible]" – מעולמו של הארס הכנעני
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „שנאת ישראל ואנטישמיות". והפעם: „פרשת דרייפוס והכשרה האוטוריטית" – חלק שני
18.06 „פינות ערבי"
18.50 פרקי היום בתנ"ך – ירמיהו ו', א'–ט"ו
19.05 שיעור בהלכה היומית
19.30 שידורים לעולים
22.05 „הטיבות לפרש" – על ארבעה ותגי פרס ירושלים, ביניהם הסופרת סימון דה־בובואר
23.05 „מאחורי הפרגוד" – 15 שנות פעילות בתיאטרון „מרכז" הירושלמי – עם אריה פרק

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום" – עם גרעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „גוש עציון" – י"ט שנים לשחרורו
16.05 „שירים ושיעורים"
17.10 „יומן כלכלי"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „זרקור"
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „מבט לעניני צבא וביטחון"
20.05 „מבט לפולקלור" – לאור הזכרונות – והפעם עם זאב אבני
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי עם
23.05 „מקום נמלא" – פגישה עם המשורר אורציון ברתנא ועם יצירתו
24.10 „עד כאן" – לקט ראיונות מסדרת התכניות השבועיות של „קול ישראל", ליום ירושלים

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש"
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.05 „היה היה"
20.05 „עם כל הנשמה"
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
05.55 „באוזן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – משמעות הצורה בצמחים. רקמות סרטניות. מרצה: פרופ' צבי זקס
06.30 „מוקדים עיקר" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסקרת 10"
11.05 „גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" – עם אברי גלעד
14.05 „רדיו יומי" – עם דובי לנץ ודני קרמל
15.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
17.00 יומן גלי־צה"ל
17.30 „ערבטקר" – מגאזין לענייני המזרח התיכון
18.05 „יער משודר" – מגאזין לענייני צבא
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „מה ישר" – עם ארז טל
20.05 „לא רק פופ"
20.55 „פינה חמה ללב"
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – משמעות הצורה בצמחים. רקמות סרטניות. מרצה: פרופ' צבי זקס
22.05 „על הדבש ועל הבוזוקי"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שירות הצגות" – עם העיתונאי יאיר לפיד
24.05 פסטיבל ישראל 86 – קולות וביקורות
24.05 „ציפורי לילה קלאסיות" – עם ארי פרנקל
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 „במאה" – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 מוסיקת קאנטרי (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקת קאנטרי
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום חמישי 5.6.86

מפגש ידידותי – טדי קולק עם תושבים ערבים – ראיון עם ראש העיר, ליום ירושלים – „מפגש" (טלוויזיה כללית, 19.00)

טלוויזיה כללית

17.30 „קיד וידיאו" – שם הפרק: „נשף לעניין". חבורת „קיד וידאו" עורכת נשף ומקס, אחיינו של ארון מרון, גונב את תיבת המוסיקה
18.00 „אריות בירושלים" – סרט לילדים
18.25 „פסוקו של מקום" – ליום שחרור ירושלים
18.32 סרט תעודה – „ירושלים בירת ישראל"
19.00 „מפגש" – תכנית מיוחדת ל„יום ירושלים". ראיון עם טדי קולק, ראש עיריית ירושלים (בערבית)
19.20 „יומן מכביקי" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 „לקראת שידור"
20.15 „כתוב בעתון" – ביקורת העתונים בישראל. מגיש: מאיר שלו
20.30 מבט לחדשות
21.00 גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 1986 – שידור ישיר של המשחק איטליה – ארגנטינה
22.50 „אלת והאחרים" – הפרק החמישי: „המיפגש הגדול". גורלותיהם של כמה מן הגיבורים הראשיים מצטלבים בהכנות למופע צדקה של יוניצ"ף למען הרעבים בקמבודיה, מופע שייערך בפאריס. כמה מהם מוצאים יעוד במופע
23.50 „פסוקו של יום" וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 „מושגים ביהדות" – וזאת התורה
08.40 „בלי סודות" – צירה 3
09.00 „ארץ מולדת" – בין תורכיה לבריטניה
09.20 מדעי הטבע (חטה"ב) – 1) המזון – אנרגיה מתוך השמש; 2) כיצד נושמים בעלי־חיים
10.10 אנגלית ח'
10.30 הגיל הרך – „רחוב סומסום"
11.00 אנגלית ו'
11.15 ערבית מדוברת – קיש (אל) סאעה?
11.30 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – חוון גלילאו
12.00 אנגלית ז'
12.25 היסטוריה על־יסודי – העשרה
13.00 אנגלית ט'
14.00 „החטיפה" – סיפור הרפתקאות מאת או. הנרי. שני נוכלים מחליטים לחטוף ילד ממשפחה עשירה ולדרוש עבורו כופר נפש. אך הילד מתגלה כשובב, הנהנה מכל רגע במצבו החדש
14.40 „בלבלון" – תקציב הממשלה – שידור חוזר מאתמול
14.45 צרפתית
15.00 רכבת הרפתקאות – סרט אנימציה
15.20 „נילס הולגרסון" – פרק 49 – המסע כמעט הגיע לקיצו וניס מחכה בקוצר־רוח לחזור לביתו. אולם דברים ששמע מפי אקה מדאיגים אותו. מתברר שהתנאי להסרת הכישוף מעליו, הוא מותו של מולי
15.45 „קוסמוס" – פרק ח': גבול הנצח – סקירה תוורת אורות ה„אינפקי" ביקום. סגאן מציג תאוריה, המנסה להסביר כיצד נוצר היקום
17.00 ערב חדש

טלוויזיה ירדנית

15.10 סרטים מצויירים
15.45 „מסביב לעולם ב־80 יום"
16.25 סידרה מדעית
17.50 „ערב טוב" – תוכנית מקומית
18.00 תוכנית בצרפתית
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „הבן האובד" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „בחזרה לעדן" – המשך הסדרה האוסטרלית

לקראת שידור

„אריות בירושלים" – סרט לילדים
(טלוויזיה כללית, 18.00)

הסרט מבוסס על ספרו של שמואל הספרי. העלילה מתרחשת בירושלים ומספרת על הרפתקאות בירושלים המאוחדת, זמן קצר אחרי מלחמת ששת הימים. כורסאות עתיקות שעברו בירושה מדור לדור, הן ה„גורם" להרפתקאות. משתתפים: אריה אליאס, בטאם ועמטע, בדעם קרם, דבי אופנהיים, גדעון זינגר, דאוב מזן, ראובן שפר וחיים בנאי.

22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע
23.10 הצגת תיאטרון בערבית

טלוויזיה המזה"ת

14.00 „חיות, חיות, חיות"
14.30 „חיים אחרים"
15.30 התעמלות
16.00 סרט
17.30 „ספיידרמן והחברים"
18.00 „חבית המעופף"
18.30 „החבובות"
19.00 „לוסי"
19.30 „ו.ק.ר.פ."
20.00 חדשות
21.00 „הרדקסל ומקורמיק"
22.00 „חיים אחרים"
22.30 „שישים דקות"
23.30 „המירוץ אחר הגלימה"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● יוהן שטראוס האב: „טיבולי", ואלס ● קומזק: „נערות בארץ" (תזמורת האופרה העממית של ווינה) ● שטראוס הבן: פולקה צ'כית
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● וויואלדי: סימפוניה בסה מג'ור ● ראוול: „האלמנטים" ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 1 (סיינט מרטין / נ. מרינר) ● מוצרט: סונטה, ק. 377 (שומסקי / בלום) ● היידן: קונצ'רטו לפסנתר ● בטהובן: סימפוניה מס' 1 (תזמורת הלה / לוגאן)
09.30 „קונצרט בוקר" ● ורדי: פתיחה „לואיזה מילר" ● דבוז'אק: חמישיית פסנתר, אופ' 81 (א. רובינשטיין / רביעיית גוארנרי) ● גריג: „פר גינט" ● אלגר: סימפוניה מס' 1 (הפילהרמונית של לונדון / הנדליי)
12.05 „מאוצר הפרפרה" – אורי שוהם – חליל / דור הן – כנור / חנוך גרינפלד – פסנתר ● באך: טריו סונטה ● הומל: סונטה אופ' 50 ● בטהובן: סונטה אופ' 31, מס' 1
13.00 „קונצרט צהריים" ● היידן: סימפוניה מס' 104, „לונדון" (תזמורת האקדמיה למוסיקה עתיקה / כ. הוגווד) ● דיטרסדורף: קונצ'רטו לנבל ותזמורת ● דבוז'אק: שלישיה אופ' 21 (שלישיית בוזאר) ● ברהמס: סרנדה מס' 1, אופ' 11 (הפילהרמונית הלונדונית / סר א. בולט)
15.00 „מילון מוסיקלי"
16.00 „אתנחתא" – בשידור חי – שלישיית המיתרים הירושלמית ● באך–מוצרט: פרלוד ופוגה ● ז'. פרנסה: שלישיה לכנור, ויולה וצ'לו ● א. גלברון: שלישייה ● בטהובן: סרנדה אופ' 8
17.30 „קונצרט מנחה" ● זלנקה: סוויטה ● מנדלסון: קונצ'רטו לכנור, פסנתר ותזמורת (ח. + י. מנוחין / תזמורת פסטיבל מנוחין / מנוחין) ● מוצרט: רביעיית פסנתר אופ' 41 (רביעיית קנטילנה) ● ראוול: „דפניס וכלואה" – הבלט במלואו (הסימפונית של מונטריאול + מקהלה / ש. דיטואה)
20.05 „ערב טוב" ● סמרטיני: קונצ'רטו לחלילית אלט, תזמורת כלי קשת ובאסו־קונטינואו (פ. בריכן / קונצנטוס מוסיקוס מוינה / נ. ארנונקור) ● הנדל: סונטה לכנור וקונטינואו (א. בראון / ד. ויגי / נ. קרמר)
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים – רשות־השידור – מס' 6 בסידרת הכסף – שידור ישיר מבנייני האומה – מנצח: יורי ארונוביץ. תכנית מיצירות ליסט, במלאת 100 שנה למותו ● סימפוניית „דנטה" (בהשתתפות מקהלת „נוה שיר", בהדרכת נתן מרגלית) ● פנטסיית „הנודד" (סולנים: צמד הפסנתרנים ב. עדן + א. תמיר) ● „טאסו" פואמה סימפונית ● מאהלר: סימפוניה מס' 1
23.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „הוי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חוגה" – עם בני הנדל
09.05 „סיפורדיו" – „שכונת בתי מחסה" – מאת עזרא המנחם
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור הזומי לבתיהם – „הבעה ולשון" – והפעם: „לבטים" – תכנית ליום ירושלים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „יום שחרור ירושלים" – מישדר מיוחד
12.05 „שבחי ירושלים" – שירים שנכתבו על ירושלים
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין – א) „הדברים הטובים" – ליום ירושלים; ב) „לשנה הבאה בירושלים הבנויה" – תכנית מאת תמר ברגמן
14.45 „ויגזול בשקי" – ילקוט כלבו
15.25 עזרית אלון מספרת על נוף הארץ (ש.ח.)
15.30 „קתדראי" – במת רדיו – ד"ר משה אידלז „היחסים בין ההלכה לקבלה"
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „צומת המזרח התיכון"
17.20 „צרפתית למתקדמים" – שעור מס' 31 (ש.ח.)
18.06 טקס הדליקה לציון יום ירושלים – שידור חי מהכותל המערבי
19.05 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק ו' (פסוקים ט"ו – כ')
19.15 „שעור בתניא" – מגיש הרב עדין שטיינזלץ
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חלומות באספמיה"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 לחקלאי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סע לשלום" – עם גדעון הוד
09.05 „ירושלים – שירים סביב לה"
10.10 „כל צבעי הרשת" – שידור חגיגי מאולפני ירושלים
12.05 „שאלו שלום ירושלים" – עם שמואל רוזן – הדיון נושא פרסים באמצעות הטלפון
13.00 „בחצי היום"
14.06 „תשובת הראל" – 1948–1967 – שידור חי
16.05 „שירים ושערים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „העיר משחקת מחבואים" – עם הסופר חיים באר, ביום ירושלים
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „השבוע בכנסת"
20.05 „שורשים" – מגזין לענייני פולקלור ועדות – והפעם: „על ירושלים"
22.05 „צימוקים ושקדים" – מבחר שירים [illegible] – והפעם: לקט שירים על ירושלים
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחה [illegible] מאזינים בשידור חי

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ומוסיקה
09.05 „מה כבר תשמע" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה איסנר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך" – שיר וברכה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שש [illegible]
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגות יומיות"
18.06 „קול ברי" – שבועון פופ
20.05 „מבצע רוק" – עם דליה כהן
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „והלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – מינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – עלייתם ונפילתם של משטרים צבאיים באמריקה הלטינית: צבא, פוליטיקה והיסטוריה. מרצה: ד"ר [illegible] קאופמן
06.30 „מוקדים עכשיו" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי. במהלך התוכנית יעבור השידור ל[illegible] שיטוס מעל ירושלים ובו יהיו ראש העיר טדי קולק ומפקד גל"צ נחמן שי, [illegible] את ראש העיר
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „מלחמת השחרור – המצור על ירושלים"
10.05 „שוק מחנה יהודה"
11.05 „שכונת מאה שערים"
12.05 ביוחים לאמנות „בצלאל"
13.05 „כאן קול ישראל מירושלים"
14.05 „מעבר מנדלבאום – עמדת תורג'מן"
15.05 „קפה טעמון"
16.05 „מלחמת ששת הימים"
17.00 יומן גלי צה"ל
18.05 „19 על 19" – דיון עם בני־נוער, יהודים וערבים, שנולדו עם איחוד העיר, [illegible] נושאים הנוגעים לחייהם בצוותא
19.05 „מה ישי" – עם ארז טל – מירושלים
20.05 „ציפור האבן" – שירים וסיפורים [illegible] ירושלים
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – עלייתם ונפילתם של משטרים צבאיים באמריקה הלטינית [illegible]
23.05 „ילדות בירושלים" – עם המשורר [illegible] יצחק שלו
24.05 „יש חיים אחרי חצות" – שידור ממוקדי בידור ובילוי בירושלים
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאות – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין־ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעון הירוק (A.M. בלבד)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 23.00 מוסיקה יוונית (A.M. בלבד)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„מעורב ירושלמי" – 19 שעות שידור מירושלים
(גלי צה"ל)

19 שעות שידור, כמנין 19 שנות ירושלים המאוחדת. בין השאר – שידורים חיים מאתרים ואירועים בירושלים, ראיונות בשטח, שיחות עם מאזינים והקלטות היסטוריות. בין המשדרים: צבי לביא, [illegible]

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שישי 6.6.86

טלוויזיה כללית

[illegible] „מות לעניין" – שם הפרק: „הקרב על סיחן השלום"
[illegible] – „יומן מכביקי" (בערבית)
[illegible] סרט ערבי
[illegible] „על המריקה" (ערבית)
[illegible] חדשות (ערבית)
[illegible] שיר לשבת
[illegible] „דרך שבת" – סדרת שיחות של הרב שאול אביגדור הכהן, על נושאים מתוך פרשת השבוע – פרשת „במדבר"
[illegible] נר של שבת
[illegible] „מה למטיבים"
[illegible] „קדמת עדן" – סרט קולנוע
[illegible] מבט לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] „ארץ מולדת" – בין חומות ירושלים
[illegible] „אשכולי"
[illegible] ירושלים באמנות
[illegible] – „בבית של פיסטוקי"
[illegible] בירושלים
[illegible] של ירושלים
[illegible] „ירושלים של ולדים" – על תחרות הציורים הבין־לאומית של ילדים בנושא „ירושלים"
[illegible] „ידידיה" – הזמר קט סטיבנס, [illegible] בלהקה, מבצע שירים ידועים [illegible] בהופעה פומבית
[illegible] האוניברסיטה המשודרת – בשעריך ירושלים
[illegible] „מוסיקה בכל הזמנים" – פרק ג': הפרק השלישי בסדרה עוסק במוסיקה של תקופת [illegible]. הפרק מביא מיצירותיהם של [illegible] מכל רחבי אירופה, כגון גבריאלי, פלסטרינה ואורלנדו דה־לאסו
[illegible] – מבט לשבת

טלוויזיה ירדנית

[illegible] סרטים מצויירים
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] סרט קולנוע ערבי
[illegible] סרט קולנוע צרפתי
[illegible] „ערב טוב" – תוכנית מקומית (ערוץ 3)
[illegible] „מן העולם משוגע" – סידרה ערבית (ערוץ 3)
[illegible] חדשות בצרפתית
[illegible] לקט שירים
[illegible] חדשות בעברית
[illegible] חדשות בערבית
[illegible] „מלודיה" – סדרה קומית
[illegible] סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
[illegible] – סידרת דרמה
[illegible] חדשות באנגלית
[illegible] – סידרה בלשית
[illegible] הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)

טלוויזיה המזה"ת

[illegible] „חיי הרופאים"
[illegible] „חיים אחרים"
[illegible] התעמלות

לקראת שידור

„קדמת עדן" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.15)

[illegible] הסרט מבוסס על ספרו של ג'ון סטיינבק, כיתוב והפקה של אליה קזאן. [illegible] את סיפור האחים קין והבל, יש התנגשות בין האב המחמיר, [illegible] הולך כתלם, כעוד בנו [illegible] ליושר ומופת [illegible]. ההתנגשות בין האב לבנו [illegible] כאשר נודע לבן הסורר, שאמם [illegible] של בית־בושת [illegible]. בתוך כך, שני האחים [illegible] על אהבתה של נערה אחת. [illegible] הספר, מטפל במושגי הטוב [illegible] לעומת הרשע [illegible]. [illegible] של ג'יימס דין בתפקיד הבן [illegible] לסרט פרסום עצום. [illegible] ג'ולי האריס, גלגלי ואציים [illegible] כבדמות [illegible] של קליפורניה, 1955.

לא גן־עדן – ג'יימס דין עם ג'ול האריס בסרט „קדמת עדן" (טלוויזיה כללית, 22.15)

16.00 סרט
17.50 „ספיידרמן"
18.11 „סופרבוק"
19.35 „החבובות"
19.00 „מורק ומינדי"
19.30 „[illegible]"
20.00 חדשות
21.00 „שעיר לעזאזל"
22.00 „חיים אחרים"
22.30 סרט ערבי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● דבוז'אק: שני שירים תנ"כיים (צ. גרוסמאייר / א. רולוף) ● שומאן: שלוש רומנסות לחליל ופסנתר (ר. אילון / י. שילה)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● בן חיים: 3 שירים ללא מלים (נ. בוכמן – חליל / ר. ברניב – פסנתר) ● שיר עם ספרדי „בת היום" (יצחק לוי) ● בן חיים: קפריצ'יו לפסנתר ותזמורת (מ. זלצמן / תזמורת סימפונית ירושלים רשה"ש / מ. רודן) ● שיר עם תימני (ברכה צפירה) ● מעייני: סימפונייטה על נעימות עממיות (סימפונייטה מ"ש / מ. רודן)
09.30 „קונצרט בוקר" ● חיים אלכסנדר: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (מ. בוגוסלבסקי / האנסמבל הקאמרי הישראלי / א. סגל) ● מוצרט: סונטה לפסנתר (כ. אורן – פסנתר) ● שני קטעי ג'אז בביצוע להקת „צליל שכן" ● מרדכי סתר: „ירושלים" (תזמורת סימפונית ירושלים רשה"ש / ברטיני) ● צבי אבני: „אמיקי" סונטה לפסנתר סולו (ג. מישורי – פסנתר)
12.05 „במוזיאת אמנים" – אמנים ירושלמים
13.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
14.00 „בואי אתי אל אדמתי" – חיי מוצרט – 10. רקוויאם (ש.ח)
15.00 „אולמי הקונצרטים שלנו" – הפילהרמונית הישראלית / מנצח לנרד ברנשטיין – הקלטות 16.10.75 ו־23.10.75 ● פרוקופייב: סימפוניה מס' 5 ● צ'ייקובסקי: „רומאו ויוליה" ● ברנשטיין: דיבוק־סוויטה
17.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – מיירה הס – תכנית רביעית ● יצירות מאת: בטהובן, באך, שוברט, מנדלסון ודבוז'אק
18.00 „לבקשתכם" ● היידן: סונטה מס' 42 (הוב 27) (ר. בוקבינדר – פסנתר) ● דבוז'אק: רביעיית כלי קשת אופ' 87 (רביעיית פראג) ● מוצרט: קונצ'רטו לשני פסנתרים ותזמורת ק. 242 ([illegible]) ● [illegible] מנוחין / הפילהרמונית של לונדון / י. מנוחין) ● אלגארו: קונצ'רטו לכנור ותזמורת אופ' 61 (פ. צוקרמן / הפילהרמונית של לונדון / ד. ברנבוים)
20.05 „מוסיקה קאמרית" ● פורה: סונטה מס' 1 לכנור ופסנתר (פ. אמוייאל / א. קפלק) ● צ'ארלס אייבס: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית גרינבורג)
21.00 „קונצרט ליל השבת" ● היידן: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (ע. הרנוי / התזמורת הקאמרית של טורונטו / פ. רובינסון) ● מוצרט: רביעיה לפסנתר וכלי קשת ק. 478 (שלישיית בוזאר + ב. גלדנה – ויולה) ● ברטוק: מוסיקה לכלי מיתר, כלי הקשה וצ'לסטה (התזמורת הקאמרית ע"ש פרנץ ליסט / י. רולה)
23.00 „קלות" ● מאהלר: 4 שירים מתוך „קרן הפלא של הנער" ● פרסל: מוסיקה להלוויית המלכה מרי (סולנים / מקהלה + תזמורת מונטוורדי / ג' אליוט גארדינר) ● ברליוז: „מות קליאופטרה", תמונה לירית (ג' נורמן – סופרן / תזמורת פאריס / ד. ברנבוים)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „פעמי המזרח" – מבחר פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – והפעם: דיון בנושא ירושלים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „תל אביב – הדור הראשון" – 1906–1936. והפעם: סיור ב„תל אביב הקטנה" (עד 1924) – ד"ר מרדכי נאור
12.05 „[illegible]" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „עליית החסידים" – תכנית מאת שלומית ארנון ב) „שלום בבוקר" – שירים וברכות
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „במדבר"
16.05 „עם ואנשיו"
17.10 „שרי לי שבת" – שירים עבריים

הספר
„מוסיקה בכל הזמנים"
מאת ג'יימס גלוויי
ראה אור ב„ספרית מעריב"
להשיג בחנויות הספרים

18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי חזון ושירים
19.30 שידורים לעולים
22.05 „פרופיל" – דיוקן ישראלי. והפעם: עם אמנון דאנקנר – סופר (ש.ח.)
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי־עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום"
14.06 „תן חיוך" – מערכונים וקטעי הומור
15.11 „עד כאן" – מופע ראיונות שבועי
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 פגישה עם הסופרת גלילה רון־פדר
19.05 „הזמר השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „בימה ומסך" – קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – עם יצחק לבני
24.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „יום שישי חזר" – שירים עבריים
08.05 „לחיות שמח" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אגן זהב ותיבון"
11.05 „משהו משהו" – עם מנחם פרי
13.05 „צפיחית בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבחזר" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „ליל לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיושקה" – פזמונים בשפות קצב

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – מינתו של אבשלום קור
06.05 „פזמונים למלכה"
06.30 „מוקדים עכשיו" – מידע ומוסיקה
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם טלי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים בעולות עם דורי בן זאב
14.05 „עד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 „הדרך" – יהורם גאון במיטב להיטיו, בהופעה פומבית בפארק הירקון, לכבוד יום ירושלים (ש.ח.)
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „רבעים דוקומנטריים"
18.05 „חיילים, אנשים צעירים" – עם פנינה בת־צבי
19.05 „בראש גדול" – עם זאב פלדמן, מנהל החטיבה המקצועית באגף מס הכנסה במשרד האוצר
20.05 „לא על הלוח לבדו" – שעתיים של מוסיקה ומשחקי רדיו
22.05 „עשן בעיניים" – שירים עם גדי לבנת
24.05 „מופע הרדיו והטרנזיסטור"
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 „במאות" – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מבצעי הפזמונים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים בצוותא
23.00 – 03.00 להיטים לרוקדות ורוקדים
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

עורך: יהודה גור־אריה